

# بَهْجَةُ الْحَيِّسِ وَالسُّنِّ الْحَسَنِ

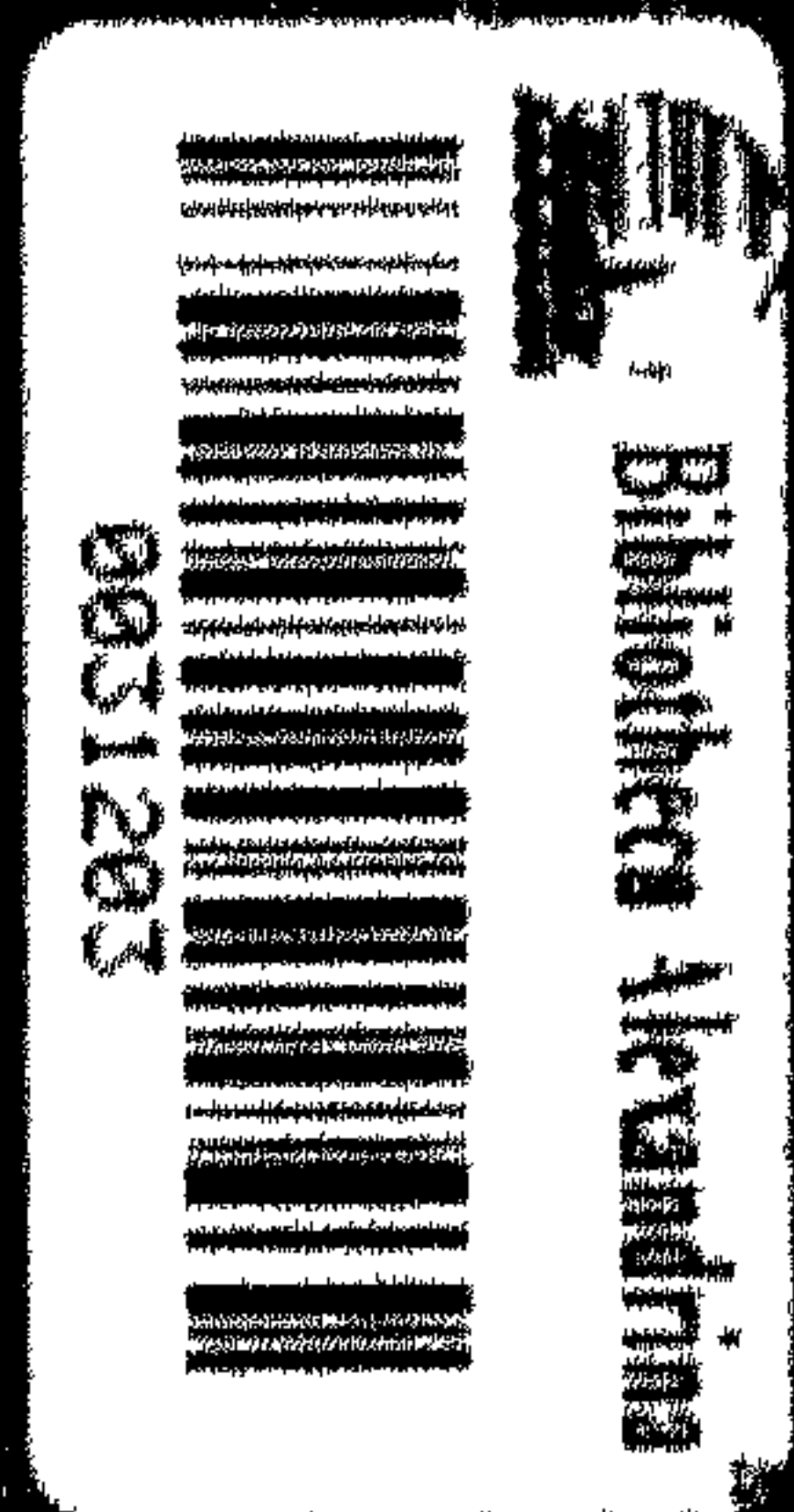
وَسُحْدُ الْذَاهِنِ وَالْمَاجِسِ

تَأليف

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر  
الشعري الشافعي

مصحح  
محمد سعيد الأحمدي

دار الكتب العلمية











بَهْجَةُ الْمَجَالِسِ، وَأَنْبَسُ الْمَجَالِسِ  
وَشُعْذُ الْذَاهِمِ وَالصَّاجِرِ



# بَهجة المَجَالِسِ، وَأَنْسُ المَجَالِسِ وشحذ الذاهِنُ والهَاجِسُ

تأليفُ

الإمام أبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري القطبي

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

المجلد الأول  
من القسم الأول

تحقيقه

محمد مرسي البخولي

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلميّة  
بيروت - لبنان

يطلب من .

دارالكتب العلميّة - بيروت - لبنان / صندوق بريد ١١/٩٤٢٤

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### مقدمة الطبعة الثانية

حينما قدّمت هذا الكتاب إلى جمهرة القراء ، كان كل ما وقر في ذهني منه أنه كتاب أدب كبير ، يتضمن الكثير من الكلمات الحكيمة والشعر الفاضل الذي يحمل كلاهما التجربة والعبرة ، وأنه من تأليف حافظ المغرب أبي عمر بن عبد البر القرطبي ، صاحب كتابي « التمهيد لما في الموطأ من الكتب و الأسانيد » ، « والإستيعاب في طبقات الأصحاب » ( أي أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ) ، وكلاهما من الكتب الشهيرة المعتبرة ، وكتابه هذا في الأدب لن يقل عنهما قيمة واعتباراً . بالقطع .

هذا ولقد ذكرت في مقدمتي للكتاب أنه يحوي قدراً طيباً من النصوص الأندلسية ، كما أنه يحوي جملة وافرة من شعر عدد من الشعراء ينكفي لإخراج ديوان لكل منهم ، وهذا كل ما كنت قد قدرته لقيمة الكتاب وقتئذ .

والواقع أنني فوجئت بعد صدوره أنني لم أقدر الكتاب حق قدره ، وذلك لأن جمهرة الباحثين والعلماء قد رحبوا بالكتاب ، وانبروا للإستفادة منه ، والإعتداد به مرجعاً من المراجع المهمة في الشعر العربي ، فكان أن استخرجوا منه دواوين لبعض الشعراء ، مثل ديوان شعر محمود الوراق ،



## ب

و ديوان منصور الفقيه ، و روجع عليه ديوان شعر أبي العتاهية الذي صنعه في الأصل ابن عبد البر و سماه « الإهتبال بما في شعر أبي العتاهية من الحكم والأمثال » ، و من الطريف أن يكون كل هؤلاء الشعراء من الشعراء المشاركة الذين وجدوا من عناية عالم سحيق الدار منهم ما لم يجدوه من علماء بخلادهم في جمع شعرهم والحفاظ عليه و ندوينه .

على أن هناك ملاحظة تلاحظ على ما جمعه ابن عبد البر من هذا الشعر ، وهي أنه كله من الشعر العفيف ، الذي يمتليء بالمثل الصالح والحكمة النافعة والقول الشريف ، ولا يمكنك مهما حاولت أن تعثر فيه على لفظ فاضح أو قول سفيف ، وذلك هو طابع ابن عبد البر في اختياراته ، وإذن فإنه يمكن أن يكون قد ضاع هؤلاء الشعراء الذين جمع شعرهم شعر كثير مما لم يقع تحت شرطه ، وهو مما يعد من ناحية الأدب ثروة فنية وإنسانية ، واكثرها لم تكن كذلك في نظر ذلك المحدث الجليل حافظ المغرب أبي عمر بن عبد البر ، وحسب الأدب أن يكون الرجل قد احتفظ له بقدر عظيم من شعر هؤلاء لولاه هو لضاع ولغى عليه الزمن .

ثمة فائدة أخرى حققها الكتاب للباحثين ، وهي احتفاظه بشعر عدد من الشعراء المقلين في الجاهلية والإسلام وفي المشرق والمغرب ، وهذا الشعر قد استفاد به جمهرة الأساتذة الذين تصدوا بجمع شعر الشعراء ممن ليس لهم دواوين ، وقد كثرت هذه الظاهرة وبخاصة لدى الإنحوة العراقيين ، وهي ظاهرة طيبة تجمع الشعر المتفرق المتناثر في بطون الكتب لشاعر من الشعراء ثم تخرجه كله في ديوان تسميه شعر فلان ، ولا شك أن الشعر المجموع في صعيد واحد يؤدي خدمة كبيرة للباحث في دراسة الشاعر أو تخريج أبياته .

ولقد أدى ابن عبد البر نخدعة جليلة لتلك الأعمال باحتفاظه بأشعار

## ج

ربما كان هو الوحيد الذي احتفظ بها ، ولهذا فقد استفاد منه معظم هؤلاء الباحثين ، وقلما تجد شعراً مجموعاً إلا ووجدت في مراجعته كتاب ابن عبر البر هذا :

أما الشعر الأندلسي في الكتاب فقد جمعه كله الدكتور إحسان عباس في كتابه عصر سيادة قرطبة .

وأخيراً فلقد كنت كتبت مقدمتي للطبعة الأولى للكتاب مستحدثاً فيه ترجمة لمؤلفه فيها الكثير من الإستنتاجات حين لم تسعفني المصادر بترجمة وافية لحياته .

ويبدو أن ما ذكرته من استنتاجات قد أدى بأحد الإخوة الباحثين إلى تتبع هذه الإستنتاجات وتبيين مدى ما فيها من دقة وصحة ، وذلك في رسالة أعدها لنيل درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة بعنوان « الحافظ ابن عبد البر مؤرخاً » وما زالت هذه الرسالة قيد العمل وهي بلا شك قد تضيف إلى الترجمة جديداً .

وما زالت الاستفادة من الكتاب مستمرة هنا وهناك ، وأنا أعتقد أن ذلك نتيجة لما بذله فيه مؤلفه من جهد ، وما عسى أن يكون قد صاحب فيه محققه من توفيق .

ونحن نسأل أن يظل الكتاب نبأ ثراً للإفادة ، وأن يوفقنا الله لخدمة تراث العربية والإسلام بمنه وفضله ، فهو سبحانه أجل مأمول وأكرم مسئول :

وكتب

د. محمد مرسي الحولي

القاهرة في ٧ / ٢ / ١٩٨١

وكيل معهد المخطوطات العربية





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وبه العون  
 وبعد فإن أول ما ابتدئ به كتابه وأفتح به صفحات  
 حده على جزيل آلائه وشكوه بلائه ثم الصلاة  
 على خاتم أنبيائه وعاقب رسله صلوات الله عليهم أجمعين  
 وسلام عليهم في السالمين وبركاته والمهد لله الذي هدانا  
 للإسلام وفضلنا على جميع الأنعام وجعلنا من أمة  
 محمد نبيه عليه الصلاة والسلام وبعد فإن أول ما  
 عني به الطالعة ورغب فيه الراجب ومصرف إليه  
 العاقل همه وأكرويه تحزقه بعد الوقوف على معاني  
 السائر والكتائب مطالعة فنون الآداب وما اشتملت  
 عليه وجوه الصواب من أنواع الحكم التي تجيى النفس  
 والقلوب وتشهد الذهن واللب والنبع على انكاره  
 وتنهي عن الذميا والمخارم ولا شيء أنظر لذلك كله  
 وأجمع لفنونه وأهداك عيونته وأعقل لشاره مؤثف  
 لآدبه من تقبيد الأمثال السائرة والأبيات النادرة  
 والفصول الشريفة والأخبار الطريفة من حكم الحكماء  
 وكلام البلغاء البقلاء من أئمة السلف ورسالي الخلف  
 الذين استلوا في أفعالهم وأقوالهم أرب التنزيل وما  
 سنن الرسول وفواد الرب وأمثالها وأجوبتها ومقا  
 ومباريها وفصولها وما حوروه من حكم الصمد وسائر الأمم  
 في تقبيد أخبارهم وحفظ مناهجهم ما يبعث على

الصفحة الأولى من نسخة دار الكتب رقم ١٣٦٦ أدب  
 (مهد المخطوطات ٩٨ أدب)



فاسبها من فدا الأبرياء . فانبثقت . مثل اللسان جري واستمسك  
 فلم نزل في صباح السبت نأخذ . والليل يأخذنا حتى بدا الأحد  
 واستشرقت غرة الاثنين وافقت . والجبي معروض والعالم الأ  
 وفي الثلاثة أعلنا الملبى الي . صباء ما قارعتها بالزواج بيد  
 والأربعاء كسرنا جد شربته . والكأس يفضك في خافاتها الز  
 ثم الخين وصلنا به بليته . قصفا وتم لنا بالجمعة العدد  
 وجلس حول الأشجار عذقة . وفي جوانبه الألبار تقتر  
 لا نتقف بسايقنا لفرقة . ولا يرد علينا حكمة أحد

والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى  
 آله وصحبه وسلم وكان الفراع من نسخ هذه  
 النسخة يوم الاثنين المبارك الموافق  
 غاية شهر شوال سنة ١٣١٣ هجرية على  
 يد الفقير إلى الله تعالى  
 أحمد إبراهيم غفر الله  
 له ولوالديه  
 وللمسلمين  
 أجمعين

٢

على ذمة الكتبخانه للذويوب المصدي

الصفحة الأخيرة من نسخة دار الكتب ١٣٦٦ أدب

( معهد المخطوطات رقم ٩٨ أدب )



فيهم غيره قال ابن القنبر :

وجيران صدوق يزاور بينهم على قربة يفرح الجاور من فقير  
كان خويئمه من الطين فوقه نليس لها حتى القيامه من فقر

وقال الحليل بن ابي خبيزة :

كركيف شئت فقهر الموت لا يدخل عنقه ولا فوته

بيش عني بيت وبهجة زال الغنى وتوض البئيش

سمع فقد اسعك الضوف ان لم تبادر فموت والوفوت

كل كلنا شئت وعش ناعمة ان هذا كله الموت

وقال آخر :

اذا ما وعظت الجاهل بحكمة فلم يبر فوه الزلوه لعل فحيد

فوط كل ذي عتق على نذر عقله ولا يوظ للمسي على اذل القدر

باب

العمل :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اصنوا ولا تخدموا اعمالكم الصلوة

ولا يحافظ على الوضوء الا المؤمن وقال عليه السلام لا تقبل

شيئا رياء ولا ترده حياء قال ابو ذر قلت يا رسول الله الرجل

يعمل العمل لنفسه ويحبه الناس عليه قال ذلك ما جعل يشرب

المومن قال ابو الدرداء عملوا لتاسينهم ان تعملوا لغناه

ان اجرم الله حتى نعمة قال الناس من عمل ما اذرت







بسم الله الرحمن الرحيم وقرأ الله على سيدنا محمد وآله  
 أما بعد فإن أولى ما أفصح به خطاباً وافتتح به خطاباً هو قوله عليه السلام  
 وشكره لحياء لا يهضم الصلوة على طاعة أنبياء بعدهم كما قبضت عليهم صلوات الله  
 عليهم أجمعين ورحمة وتلام عليهم في العالمين ورحمته هي التي جعلت في الدنيا  
 للتلام وتلقا على جميع الأنام وحقنا من أمة نبوته محمد عليه السلام وتبعه  
 فإن أدب ما عني الطاب وزعت فيه الراغب وهو قوله العاطل منه وأخذ فيه  
 من مئة بعد الوقوف على معاني السنن والخطاب مطالعة فنون الأدب وما  
 اشتملت عليه رجوة العواث من فواح الجمع القوي النفس والقلب وتوحيد  
 الدهن ونسب على المتكاتبه ونسب من الدنيا بأول الجازم ولا شيء أنتم أفضل ذلك  
 حظه واجه لفتونه راهدوي لغيره واعتقل لثابتة وانقلب لثابتة من  
 تقييد الامثال الشارحة في الآيات الفاتحة والقول الشريفة والامثال الطريفة  
 من جميع الصحابة وخطاب الأبناء والعقلاء من أمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 في العالم والقول اذات النبوة وبيان سنن الرسول وفوائد الرب واثامها ووجوبها  
 ومتابعتها ونحو ذلك من كلامه من كلام الجمع وشماير الأمم وفي تقييد الجازم  
 وحفظ الامثال واشعارهم التي هي حكمة الباطن وشماير آدابهم ما يستعمل في مقال طرزهم  
 واختيارها واتباع انماهم واقترانها وقد جمع كتاب كسلا من الامثال الشارحة  
 والآيات الفاتحة والجمع الفاتحة والخطابات المنتهية في فنون كثيرة والراجح  
 من معاني الدين والدينا ما انتهى اليه عن غلبي ووطي رفته زواجر حياقي ليعلم من  
 حفظه ورعاؤه واتقته واجتهاده في بيان حالته وانما الحياقي وهذا الزمير  
 وقا حبه فلا يترك به عقوبة عليه في الاظلم ما يداه من الاورد فيه بئانا درنا  
 او مثلاً شايراً او حكاية مستطرفة او حكاية مستهزئة من قولهم من وقع ذكركم  
 الانواع وحفظ على النسخ والطبع ويكون انما فيه انسان الا ان قوله من هذه الامثلة  
 وشماير الاغراب كما هو حال من الاخطاب ورحمت في الباب منه المعنى وهذه الامثلة  
 متباينة جليسة فيما يزد في محله ولما زاد من اجتهاده في ذلك المعنى ليعلم  
 الخ والتقى والسخ وقد فرسه زواجره ليشمل حفظه وتدريبه على المطالعة والفتوى

الصفحة الأولى من نسخة مراد ملا رقم ١٤٨٧  
 (معهد المخطوطات رقم ١٠٠ أدب)



عليه طيب نيران اسمه سجد فسطر اليه ووصف له ذرته بعلمه به ثم حسيح  
وخرجه وخرجه وخرجه وقال سترهم لا يعذبون بالله والافان الصاعق موت  
فقال سترهم نواتي سالكه بالله ما قال كذا النصارى فان زيارته قد غرقت فقلنا ما  
عنى ان يقول يا فقال انتم عليكم لا خيرا في فاجرت به قرع عينه الى السماء  
رناك دموعه على جذبه وقال

- يا رب نفسي لم ازل في مثل حال الشجن
- حين اشتادوا بعترى الدين وكانوا كسنة
- فاموا فصاروا ابواب السرة
- ولم يعنى شمس عتر الايمان ما ذا المقصد
- فاعترى فان منك ادب منهم بالمفسنة

ويؤذي ان اعترى ما قاله محمود الرزان الذي قال في قوله  
ان طوي عجز عنك بازت عمك وانت مالك امري  
من شري من القران والاهل فيها وانت ترضع شري  
نفة لي بالوك من السرة فلا خرف به يوم شري  
يوم هتك السرة عن حجاب العبد لك فاش شري

قال ابو عتر قد ايتنا بعون الله زيات ابواب هذا العالم فاجرتنا  
حفظه وستر لنا وكثرة رحا ان سجع الله به الفخر فيه والمستخرج اليه  
وما لحقنا به من التقصير عن بلوغ غاية المستطاع وهذا الطاعن المستخرج تلك عادة  
الله في عبادته نبي الحكما اعظم وانفرد به ذواتهم واعتدازي من ذلك ما القى  
هذا العتبات الا وبعض شئ غابت حتى تم طاعتها منها بعد ما استلحقته  
في طرته واقتضت من ذلك على عزه مع على انكنازهم اهل هذا الزمان  
عن المطالعة وحسب انكنازهم عن الويله واما صفته لاي منتهاله ومنسفا الي  
عمر ان شاء الله تعالى جعلنا الله من ربه هوله وعلمه وحجته ويستحق اسمه من حيا به  
اسم رب العالمين وتعالى الله على سب ما عهدتكم النبي وعلى الله الطيبين الطاهرين  
وترضى الله عن الصحابة اجمعين والحمد لله رب العالمين



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### تصدير

هذا الكتاب موسوعة أدبية لعالم أندلسي كبير ، اشتهر في تاريخ الأدب الأندلسي كما اشتهر بين معاصريه : بالفقيه الحافظ المحدث ، ولكنه في الواقع لم يكن كذلك فحسب ، بل كان إلى جانب ذلك رجلا موسوعي الثقافة ، وافر الاطلاع ، وهب حياته الطويلة للعلم وأخلص له ، ولم يفرق في إخلاصه هذا بين نوع وآخر من العلوم ، فهو كما وعى حديث الرسول الكريم واستوعب أصول الفقه ومسائله ، وألف فيهما من المؤلفات ما تكاد تقطع عند قراءته بأنه لا يحسن غيرها ، كذلك فعل بأنواع أخرى من العلوم ، كالأنساب والسير والتراجم والقراءات ، حتى الجغرافيا له فيها جميعاً مؤلفات قيمة ، يعدُّ ما طبع منها مراجع ممتازة في أيدي الباحثين حتى اليوم .

وأخيراً فإن الأدب من بين هذه المعارف يحتل عنده مكانة بارزة ، وبنال من جهده واهتمامه قدراً كبيراً ، كيف لا وهو في رأيه يلي في المرتبة كتاب الله وسنة رسوله ، ومعرفة آدابهما . لهذا نراه يقدم لنا كتابه هذا الذي أفرغ فيه خلاصة قراءاته وملاحظاته في ميدان الأدب ، أو كما يقول هو : « وجمعت فيه ما انتهى إليه حفظي ورعايتي ، وضمته روايتي وعنايتي » .

والحق أن ما انتهى إليه حفظ المصنف ليس شيئاً قليلاً ، فقد عاش أبو عمر عمراً مديداً قضاه كله في صحبة العلم ، والعيش في رحابه ، قارئاً وسامعاً ، معلماً ومؤلفاً ، ولهذا ليس غريباً أن يودع في كتابه نتيجة لهذا كل مختار منتقى من مآثور الأدب نظماً ونثراً ، مما كان سائد الطراز للمذاكرة في مجالس العلماء في عصره . من إنتاج المشرقيين والأندلسيين على السواء ، فحفظ لنا بما جمعه بين دفتي كتابه تراثاً قيماً ، ضاعت الآن معظم مصادره الأصلية ، وكاد أن



يبدؤ ويُسحب عليه الزمن ذيل النسيان ، لولا أن ضم هو شمله ، وجمع شتاته ، وقدمه على مائدة الفكر زادا شها لمن يأتي بعده من الأجيال .

والحقيقة أن هذا المصنف يحوى من الميزات الهامة ما سوف تتكلم عنه بالتفصيل فيما بعد ، ولكننى قبل هذا أستميح القارىء عذراً فى أن أسجل فى هذه المجالة كلمة أرجع فيها الفضل لأهله .

ذلك أننى كنت شديد الاهتمام بالعمل فى هذا الكتاب وإخراجه إلى النور منذ فترة طويلة وذلك لعدة أسباب ، أهمها : مكانة المؤلف الكبيرة التى كان يتمتع بها بين علماء عصره ، والتى ما زالت تتمتع بها مؤلفانه بين جمهور العلماء والدارسين حتى اليوم .

ثانياً : حاجة الباحثين إلى كثير من مواد هذا الكتاب<sup>(١)</sup> ، واضطرارهم إلى الرجوع إلى نسخته المخطوطة فى دار الكتب ، للاستعانة بها فيما يقومون به من دراسة أو تحقيق مع ما تعلمه جميعاً من صعوبة الرجوع إلى المخطوطات حتى على المتخصصين ، لتشتت موادها وعدم وجود الفهارس التى تساعد الباحث فى العثور على بغيته ، لهذا فقد قررت البدء فى تحقيقه ثم العمل على نشره .

هذا وحين أبديت تلك الرغبة لعدد من الأصدقاء المشتغلين فى هذا الحقل ، أظهروا جميعاً من التشجيع ما حفزنى على المضى فى تحقيقها .

غير أننى مع ذلك أشفت على نفسى من أمرين :

الأول : ضخامة الكتاب ووفرة موادها وتنوعها ، وصعوبة الحصول على المراجع الكثيرة اللازمة لتخرج أبياته والتعريف بما ورد فيه من أعلام ، حتى يرتفع التحقيق إلى مستوى مصنفه الكبير ، وتقديم كتابه فى الصورة التى تناسب مكانته .

---

(١) انظر مثلاً التحقيق فى كتاب : جذوة المقتبس للحميدى ، تصحيح محمد بن زاويت الطنجى . وانظر كذلك كتاب : تاريخ الأدب الأندلسى ، عصر سيادة قرطبة ، تأليف الدكتور إحسان عباس ، فقد اعتمد كلاهما على المخطوطة فى التعقيق والدراسة .

الثانى : صعوبة نشره نظراً لهذه الضخامة وعدم ترحيب دور النشر بالكتب المطولة عامة .  
لكفى بالنسبة للأمر الأول، إزاء حث الأصدقاء ورغبتهم المخلصة فى المعاونة ثم ما وجدته  
فى متناول يدى بحكم عملى فى معهد المخطوطات من المراجع الممتازة ما بين مطبوعة ومخطوطة  
فررت أن أمضى فى تحقيق الكتاب ، تاركاً أمر نشره إلى الظروف المناسبة .

والحق أن هذه الظروف قد أنت بأسرع مما كنت أتوقع ، إذ لم تسكد إدارة التراث  
القديم بوزارة الثقافة والإرشاد القومى ، تعلم بأمر عملى فى تحقيق هذا الكتاب حتى أبدى  
المشرفون عليها استعدادهم لنشره فأسدّوا إلى الكتاب يداً من الجميل لا تنسى .

ثم كان من حسن حظى خاصة أن وكلت الإدارة أمر مراجعته إلى الأستاذ الدكتور  
عبد القادر القط ، فقام على الأمر خير قيام ؛ وبذل من الجهد فى معاونتى فى تقويم النص وضبط  
ما يحفل به الكتاب من شعر ، ثم ما كان يشير به من وضع التعليقات والشروح المناسبة ،  
ما أذكره له بكل تقدير وإجلال .

فإليه ، وإلى الأصدقاء الأساتذة محمد رشاد عبد المطلب وإبراهيم شيوخ ، وسعيد  
إسماعيل عبده أتقدم بخالص الشكر ، وجميل الثناء .

والله أسأل أن يجزيينا بقدر ما بذلنا من جهد ، وأن يجعل هذا العمل لوجهه خالصاً إنه قريب

محبوب .

المحقق



# مقدمة

ابن عبد البر القرطبي (١)

٣٦٨ - ٤٦٣ هـ

٩٧٨ - ١٠٧١ م

ترد ترجمة ابن عبد البر في عدد وافر من الكتب، ولكنها في الحقيقة ترجمة واحدة مكررة في هذه الكتب كلها، فما تجده هنا تجده معاداً بأسلوب آخر هناك، فإذا حذفنا من هذه الترجمات ما ذكره المترجمون له من كتبه، وما أوردوه من بعض شعره، لم تبق لنا بعد هذا إلا سطور قليلة، تتضمن قليلاً من المعلومات التي يمكن أن نعرفها عن حياة الرجل.

والواقع أن ذلك لا يعد غريباً بالنسبة إلى حياة المؤلف، فقد كانت في الحقيقة حياة علمية هادئة، لم بتورط صاحبها في مشاكل السياسة، ولم تسكن له أبحاث في الفلسفة وهما بالذات الجانبان اللذان اهتم بهما مؤرخو الأندلس، وأفردوا لأصحابهما، وتفاصيل حياتهم الصفحات الطوال.

ولكن هذا الأمر - وإن لم يكن غريباً كما قلنا - يصعب المهمة التي نقوم بها من تقديم ترجمة وافية لحياة المصنف وأعماله، ولهذا فسوف نحاول دراسة العصر الذي عاش فيه المؤلف وخاصة ما يتصل منه بحياته ونقدم من كل ذلك ترجمة أوفى - قدر الاستطاعة - مما قدمه لنا الأسلاف عنه، مستوحين - في نفس الوقت - ما قدموه إلينا من نصوص، وما حلفوه لنا من أخبار.

---

(١) ترجم له في: جذوة المقتبس ٣٤٤، بنية المتامس ٤٧٤، الصلاة ٦٤٠/١ - ٦٤٢ بروكلمان ملحق ٦٢٨/١ الديباج المذهب ٣٥٧، المغرب ٤٠٧/٢، ٤٠٨، وفيات الأعيان ٦٤/٦، مطمح الأنفس ٦١، شذرات الذهب ٣١٨/٣، تذكرة الحفاظ ١٤٣/٢، جهرة الأنساب ٢٨٥، تاريخ آداب اللغة العربية لجورجي زيدان ٦٦/٣، إلى جانب بعض الكتب الفرعية الأخرى.

المؤلف : مولده ، ونشأته :

في الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ وعلى وجه التحديد ، وقت صلاة الجمعة والإمام يخطب على المنبر ، ولد أبو عمر لأب كان فقيهاً من فقهاء قرطبة ، ولم يقدر لذلك الشيخ أن تطول به الحياة حتى يرى ولده فتى رائماً أو شاباً مكتملاً ، إذ مات في عام ٣٨٠ هـ وابنه لم يتعد الثانية عشرة من عمره .

وقد نشأ أبو عمر في قرطبة ، وإن كنا لا نعلم شيئاً عن كفله بعد وفاة والده ، كما لا نعلم أيضاً إن كان قد ترك له ذلك الوالد شيئاً من حطام الدنيا ، ولكننا نعلم يقيناً أنه تلقى تعليماً ممتازاً على أيدي جلة من علماء عصره ، وبرز وتفوق ، واستوعب كثيراً من علوم الفقه والحديث والتاريخ والأدب وغيرها ، في بلده قرطبة ، أعظم المدن الأندلسية في ذلك الوقت وأحفلها بالمكتبات والعلماء .

وحيثما بلغ أبو عمر الثلاثين من عمره أو نحوها ، كان المفروض أن يحتل مكانة أبيه : فقيهاً من فقهاء قرطبة وشيخاً من شيوخها ، ولكن حدث فجأة ما حرمه من هذه المكانة المنشودة والأمل المرتقب . إذ في تلك الفترة عينها — أواخر عام ٣٩٩ هـ — حدث ما يسمي في تاريخ قرطبة بالفتنة البربرية ، والتي كانت حوادثها من القسوة والهمجية بحيث دفعته كما دفعت غيره من العلماء وجهرة الناس إلى الرحيل العاجل عن المدينة .

الفتنة البربرية :

يشير المؤرخون إشارة موجزة في ترجمة ابن عبد البر ، إلى أن الفتنة هي السبب الذي دفعه إلى الهجرة من قرطبة ، ثم لا يزيدون على كلمة « الفتنة » شيئاً من تفصيل وإيضاح ، ولكننا نرى من تمام البحث أن نتكلم بشيء من التفصيل عن هذه الفتنة وآثارها ، حتى تكتمل أمامنا صورة واضحة المعالم للأحداث التي مرت بالرجل ، ونالت منه ومن أقرب المقربين إليه .



أما حوادث هذه الفتنة<sup>(١)</sup> ، فقد بدأت عندما أراد محمد بن هشام بن عبد الجبار الأموي الملقب بالمهدى<sup>(٢)</sup> ، أن يتخلص من الدولة العامرية ، وكان العامريون قد تولوا زمام السلطة الفعلية طوال أيام الخليفة المستضعف هشام المؤيد ، وفعلاً نجح المهدي نجاحاً مؤقتاً ، وقتل عبد الرحمن بن أبي عمر الملقب بشنجول ، والذي ادعى أنه ولي عهد الخليفة هشام المؤيد ، ثم تسلم المهدي السلطة ، ولكنه لم يكد يستقر فيها حتى نازعه أموي آخر هو سليمان المستعين<sup>(٣)</sup> الذي تزعم البربر ، وقصد أن يفتزع الخلافة من المهدي ، واجتمع البربر مع سليمان لمحاربة قرطبة ونزلوا بسفح الجبل بها وبشرفها في ( ١١ ربيع الأول سنة ٤٠٠ هـ ) وعلى الرغم من خروج أهل قرطبة عن بكرة أبيهم للقتال ، واستبسالمهم في الذود عنها ، إلا أنها سقطت في أيدي البربر ، الذين أجروا فيها على الفور مذبحه رهيبه ، راح ضحيتها الآلاف من الضحايا الأبرياء .

لكن المهدي أبي أن يستسلم لهذه النتيجة ، فهرب إلى طليطلة وجمع جموعاً من الإفرنجية وعساكر الثغور ، وعاد إلى مهاجمة قرطبة ، وفعلاً تمكن من الاستيلاء عليها بعد شذائد وأهوال ، إلا أنه للمرة الثانية يعثر به حظه ، فيختار عليه جنده ، ثم يتخلصون منه بالقتل ، ويصبح الجو خالياً لسليمان المستعين ، فيدخل المدينة دخول الظافر المنتصر .

إلى هنا ويمكن أن تستقر الأحوال وتهدأ الأمور ، فقد تم إسبايان تحقيق أطماعه شخصياً بتولى الخلافة ، ثم تحقيق آمال الكثيرين ممن كانوا يهوون عودة الأسرة الأموية إلى الحكم .

لكن سليمان في الحقيقة لم تسكن فيه صفة واحدة من صفات الكفاءة التي كان يتمتع بها معظم الخلفاء الأمويين ، فاكتفى بتحقيق ملذاته هو . ثم ترك لجنده من البربر أن يفعلوا بالمدينة ما يحلو لهم من نهب وسلب واعتداء على الحرمات بشكل لم يسبق له مثيل .

وقد استمر هذا الوضع الشاذ سبع سنوات ، يصفها مؤرخ الأندلس ابن حبان<sup>(٤)</sup> ، بأنها :

---

(١) أنقل هنا بتصرف عن كتاب : تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة) للدكتور إحسان عباس ،  
(٢) ترجمته في : جذوة المنقبس ١٨ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٤٠ ، البيان المغرب ٣/٥٠ .  
(٣) هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر ، ترجمته في جذوة المنقبس ١٩ ، الذخيرة ٢٤/١/١ .

(٤) هو حبان بن خاف بن حسين بن حبان الأندلسي ، صاحب كتاب « المنقبس في تاريخ الأندلس » ترجمته في جذوة المنقبس ١٨٨ ، وفيات الأعيان ١/١٦٨ .

كانت كلها شداً نكدات ، صعباً مشثومات ، كريهات المبدأ والفاثحة ، قبيحة المنتهى والخطامة لم يعلم فيها حيف ، ولا فورق خوف ، ولا تم سرور ، ولا فقد محذور ، مع تغير السيرة وخرق الهيبة ، واشتعال الفتنة واعتلاء المعصية ، وطعن الأمن وحلول الخفاة<sup>(١)</sup> .

ومن الطبيعي أن يعيش الناس هذه السنوات في هلع دائم ورعب متصل ، فقد كان البربر خلالها يترصدون الحرم والدور بالهتك والسلب ، ولقد بلغ من إشفاق الناس يومئذ أنهم استفتوا شيوخ المالكية في تعجيل صلاة العتمة قبل وقتها خوفاً من القتل ، إذ كان متلصصة البربر يقفون لهم في الظلام في طرق المسجد فرجما آذوهم إيذاء شديداً<sup>(٢)</sup> .

وقد قضت هذه الفتنة على كثير من العلماء والأدباء بالموت والتشريد ويكفي أن نلقى نظرة على كتاب الصلة لابن بشكوال حتى نجد فيه الكثير ممن ترجم لهم من العلماء : إما قتلوا في الفتنة أو آثروا الهجرة إلى المدن الأندلسية الأخرى .

ولقد كان من بين هؤلاء المهاجرين ، أبو عمر بن عبد البر ، الذي اضطر تحت هول مارآه من حوادث إلى ترك بلده الحبيبة ومرجع صباه ، خصوصاً وقد أثر في نفسه قتل أستاذه الكبير وصديقه العظيم : أبي الوليد بن الفرضي مظلوماً في بيته بيد البربر الذين لم يرعوا للرجل علمه ومكانته ، أو يرجموا فيه ضعفه وشيخوخته<sup>(٣)</sup> .

### تجوله في بلاد الأندلس :

خرج أبو عمر من قرطبه مهاجراً — أو على الأصح — هارباً إلى غيرها من بلاد الأندلس ويبدو أنه في خروجه ذلك لم يكن يقصد بلدة بعينها ، إذ لم تترك له الحوادث الرهيبة التي خلفها وراءه فرصة للتفكير أو الاختيار .

(١) البخيرة ١/١ ، ٢٥ .

(٢) الأحكام في أصول الأحكام لابن حزم ٦٧/٣ .

(٣) انظر قصة استشهاد هذا العالم في جذوة المنبس : ٢٣٨ ، بغية الماتيس ٣٢.١ ، وفيات الأعيان

هذا إلى جانب أن بلاد الأندلس نفسها — بعد انقراط عقد الخلافة الأموية ، وزوال أسرة المنصور بن أبي عامر ، كانت قد فقدت وحدتها ، وأخذت تفور بالفتنة والقتال وقد أخذ كل وال يستقل بما تحت يده من ولايات ، ويحارب جيرانه من حكام الولايات الأخرى إما طمعاً فيما تحت أيديهم ، أو دَرءاً لأطماع غيره فيه ، فلم يكن هناك — والحالة هذه — مكان يمكن أن ياجأ إليه هو أفضل من غيره .

وأخذ أبو عمر في هذه الفترة يجول في بلاد غرب الأندلس ؛ مستغلاً جولاته الاضطرابية هذه في الاستماع إلى علماء هذه البلاد والأخذ عنهم ، ومن بينهم خاصة من أتبعته له فرصة الذهاب إلى المشرق والتلقي عن أساتذته ، وقد لقي من هؤلاء كثيرين بذكرهم الحميدى في ترجمته في جذوة المقتبس .

وعلى الرغم من أن هذه الفترة من حياته ، والتي تعتقد أنها كانت قريبة من عشر سنوات — كانت فترة غنية حقاً بما أخذه عن هؤلاء العلماء ، إلا أنها كانت من جهة أخرى كافية لحياة التجول وعدم الاستقرار التي يحياها ، ومن هنا أخذ أبو عمر يتطلع من حوله إلى الدويلات الكثيرة التي ملأت رقعة الأندلس ، فلم ير دولة هي أحق بالاستقرار وكفالة حياة هادئة لمن يريد خيراً من دانية التي تقع في أقصى شرق الأندلس ، والتي يحكمها أمير حازم شجاع ، يحترم العلم ويقرب العلماء ، هو الأمير مجاهد العامري .

صاحب دانية : مجاهد العامري (١) :

كان أبو الجيش مجاهد بن عبد الله العامري مولى رومياً من موالى عبد الرحمن الداخل ابن المنصور محمد بن أبي عامر ، ولكنه كان متحلياً بالعلم والشجاعة والإقدام ، وحين انتهى أمر الدولة العامرية ودبت الفرقة وعوامل الانحلال في جسم الدولة ، وسارع كل حاكم إلى تقطيع

---

(١) اعتمادنا فيما كتبناه هنا عنه ، على : جذوة المقتبس ٣٣١ ، بنية المنصور ٤٥٧ ، البيان المغرب ١٥٥/٣ ، مادة التحقيق لسكاتب المحكم لابن سبلة .

أوصالها والاستقلال بأجزائها ، ذهب مجاهد بجمع من موالى العامريين إلى شرق الأندلس ، فاستولى على دانية وما والاها من جزائر : ميورقة ومنورقة ويااسة عام ٤٠٦ أو ٤٠٧ هـ .  
 وحين استقرت به الحال في الدولة الجديدة ، تطلع به طموحه إلى جزيرة سردانية القريبة منه ، وسرعان ما هاجمها وضمها إلى ملكه ثم جعلها قسبة بلاده ، ولسكن ملوك ألمانيا وإيطاليا خشوا خطورة هذا المغامر الجريء الذي أصبح على مرمى حجر من قلب بلادهم فوجهوا إليه الجيوش والأساطيل تكيل له الضربات الساحقة في وحشية وعنف حتى أفلتها من يده في موقعة بالغة الضراوة ، عا كست فيها الرياح أسطوله ودفعته دفعا إلى أيدي أعدائه فنجاه هو من القتل بشق النفس ، على حين أسر أولاده وبعض نسائه ولم يستطع افتدائهم إلا بعد فترة طويلة من الزمن .

بعد هذه المغامرة الفاشلة لم يفكر مجاهد مرة أخرى في الغزو ، بل اتجه بكليته إلى إمارته يصلح من أمورها ويعنى بشئونها ، حتى أصبحت تتمتع بقسط وافر من الأمن والرخاء والاستقرار دام نحواً من ثلاثين عاماً ، حتى وقت وفاته سنة ٤٣٦ هـ .

ولعل أهم ما كان يمتاز به مجاهد إلى جانب كفاءته الإدارية وشجاعته ، هو حبه الشديد للعلم والعلماء ، ويدكر المؤرخون عنه أنه كان ذا دراية بعلوم العربية ، وتصرف في علوم القرآن : قراءته ومعانيه وغريبه ، عنى بطلب ذلك من صباح إلى آكتهاله وجمع من الكتب ما لم يجمعه أحد من نظرائه ، وأنت إليه العلماء من كل صقع ، فاجتمع لديه جملة من مشيختهم ومشهور طبقاتهم ، فكان وزيره والمتصرف في دولته أبو العباس أحمد بن رشيق الكاتب<sup>(١)</sup> إلى جانب بعض أمثال العلماء كآبي عمرو الداني<sup>(٢)</sup> وابن سيده<sup>(٣)</sup> وكان له من المصنفين عدة يقومون على التصنيف في علوم القرآن خاصة ويشاركون في فنون أخرى من العلم ، يجمعون بها ملكه ويشرفون دولته ، حتى اشتهرت دانية آنذاك بأن أهلها أقرأ الناس للقرآن ، وأكثرهم معرفة بعلومه .<sup>(٤)</sup>

(١) الظر ترجمته في : جذوة المقتبس ١١٤ ، بغية الملتبس ١٦٦ ، وليس هو بالطبع أبا الحسن بن رشيق القيرواني صاحب العمدة .

(٢) عثمان بن سعيد بن عمر الداني ، عالم القراءات الكبير ؛ ترجمته في نفح الطيب ٣٨٦/١ ، معجم الأدباء ٣٦/٥ .

(٣) طلي بن إسماعيل بن سيده ، صاحب المخصص والمحكم ، ترجمته في بغية الملتبس ٤٠٥ ، وفيات الأعيان ٣٤٢/١ .

(٤) معجم البلدان لياقوت ، مط بيرون ، مادة دانية .



لهذا ليس غريباً أن تصادف دانية ، من بين دول الأندلس جميعاً . هوى قوباً من نفس  
أبي عمر بن عبد البر ، فيذهب إليها ويلقى بها عصا الترحال ، وقد وجد أخيراً المكان الذي حلم  
به مستقراً وملاًذاً .

### ابن عبد البر في دانية :

تعد الفترة التي قضاها أبو عمر في دانية من أخصب فترات حياته إنتاجاً ، ففيها ألف معظم  
كتبه المطولة التي اشتهر بها ، وتدلنا رسالة ابن حزم التي كتبها<sup>(١)</sup> في فضل الأندلس و ذكر  
رجالها ، وهي رسالة كتبت نحو سنة ٤١٢ هـ . على ما كان يتمتع به أبو عمر في ذلك الوقت من  
شهرة وما تحمله كتبه من مكانه ، فيقول : « ومنها كتاب التمهيد لصاحبنا أبي عمر يوسف  
ابن عبد البر ، وهو الآن بعد في الحياة لم يبلغ سن الشيخوخة ، وهو كتاب لا أعلم في فقه الحديث  
مثله أصلاً فكيف أحسن منه ، ومنها كتاب الاستذكار وهو اختصار التمهيد المذكور ،  
ولصاحبنا أبي عمر بن عبد البر المذكور كتب لامثيل لها منها : كتابه المسمى الكافي في الفقه  
على مذهب مالك وأصحابه ، خمسة عشر جزءاً ، و كتابه في الصحابة ، والاكتفا ، ثم بهجة  
المجالس ، وجامع بيان العلم .. » .

وليست هذه بالطبع كل مؤلفات أبي عمر ، ولكنها تكاد تكون أهمها كلها . وهي  
كما قلنا التي قامت عليها أساساً شهرة أبي عمر في كل أرجاء الأندلس . وجعلت طلبه العلم  
يهرعون إلى دانية للتلقى عن الحافظ الكبير والسماع عليه ، حتى كان سنده مما يتفاخر به بينهم .

ويمكننا أن نقول إن أبا عمر أحس بالسعادة الحقة في دانية . وبادل أهلها حبا بحب . حتى  
إن الظروف حينما دعت به بعد ذلك إلى الرحيل عنها — كما سنبين فيما بعد أبي بعد انتهاء هذه  
الظروف إلا أن يقضى شيخوخته يتردد بين دانية وما جاورها من المدن القريبة منها وحتى إنه  
تحقيقاً لهوى أهل دانية وحب أهلها لعلوم القرآن . ألف في القراءات أربع كتب لا بأس من  
من ذكرها وهي :

---

(١) انظر هذه الرسالة في نفع الطيب ٧٦٧/٢ ، تاريخ الأدب الأندلسي ( عصر سيادة قرطبة ) للدكتور  
إحسان عباس ٢٩١ .

١ — البيان عن تلاوة القرآن .

٢ — الاكتفاء في القراءة .

٣ — الإنصاف فيما في بسم الله من الخلاف .

٤ — التجريد ، والمدخل إلى علم القراءات بالتجويد .

توليه القضاء في الأشبونة وشنترين :

يذكر المؤرخون أن أبا عمر تولى قضاء الأشبونة وشنترين لفترة من الوقت في عهد المظفر بن الألفطس صاحب بطليوس<sup>(١)</sup> . ولما كانت هذه البلاد في غرب الأندلس . فهو لابد إذاً قد فارق شرق الأندلس . أو بتعبير أدق فارق دانية . وهي كما قلنا مهد شهرته ومركز أمانه وراحته . فكيف فارقها وهي على حد قول ابن سعيد : « الأفق الداني الذي ظهر فيه علمه . وعند ملوكه خفق علمه<sup>(٢)</sup> » .

الحق أن المؤرخين لم يذكروا شيئاً عن السبب في ذلك ، ولكن يمكننا أن نقول — بناء على تطورات الأحداث في دانية نفسها — إن أبا عمر ترك دانية مضطراً ، ولعل السبب في ذلك يرجع في المرتبة الأولى إلى وفاة مؤسس دانية وراعيها الأمير مجاهد العامري في عام ٤٣٦ هـ ، وعلى الرغم من أن ابنه إقبال الدولة علي بن مجاهد<sup>(٣)</sup> ، كانت له نفس ميول أبيه العلمية نحو تكريم العلماء والحدب عليهم ، إلا أننا نكاد نلمح في بعض تصرفاته ما يشير إلى أنه لم تكن له شخصية والده القوية ولا سعة صدره ، فقد غضب مثلاً على ابن سيده . العالم اللغوي الضريب ، واضطر هذا إلى الهرب والاختفاء ، ولم يتمكن من الظهور في دانية إلا بعد أن عفا عنه إقبال الدولة ، بعد أن استعطفه ابن سيده بقصيدة مؤثرة .

(١) هو محمد بن عبد الله بن محمد بن سلمة التجيبي الأندلسي ، الملك المظفر أبو بكر بن الألفطس ، تولى سنة ٤٣٧ هـ وكان من أعظم ملوك الطوائف ، عالماً بالأدب . انظر ترجمته في البيان المغرب ٣/٢٢٠ ، الوافي بالوفيات ٣/٣٢٣ .

(٢) المغرب ٢/٤٠٧ .

(٣) ترجمته في البيان المغرب ٣/١٥٧ ، المعجب في تلخيص أخبار المغرب ٧٤

ولكن هذا الأمر في الواقع مجرد فرض ، فنحن لا نعرف حادثة واحدة وقعت بين أبي عمر وبين إقبال الدولة تدل على قطيعة أو جفاء ، ولكننا نحسب نحاول استنتاج الأسباب التي دفعت أبا عمر إلى ترك مستقره في أنصى شرق الأندلس والهجرة إلى أقصى غربها ، وربما أمكننا القول بأن الحالة القلقة لدول ملوك الطوائف في الأندلس عموماً كانت تعكس ظلالها على نفوس الأدباء والعلماء ، فتجعلهم دائماً يبحثون عن المكان الأكثر استقراراً والأشد طمأنينة ، وبالنسبة لأبي عمر خاصة فإن التجربة المريرة التي عاشها في قرطبة أثناء الفتنة البربرية تجعله أكثر حساسية من غيره في هذا الصدد .

لهذا لا نستبعد أن يكون قد قدر في نفسه أن دانية يحكمها حدث صغير تحيط به الأعداء من كل جانب (١) على حين يقوم في بطليوس دولة في طور التسكوتين تتولى أمرها حاكم يتصف بالحزم والشجاعة ، فاحتمالات المستقبل بالنسبة لها أكبر وأفضل ، ولهذا فهو يقرر الهجرة إليها .

ويبدو أن أبا عمر قد استقبل في بطليوس استقبالاً كريماً ، وعرف له المظفر مكائته وفضله فولاه قضاء الأشبونة وشنترين وهما من أكبر مدن الأندلس ، ولكننا لا نعرف بدء تاريخ توليه هذا المنصب ، ولا المدة التي قضاها فيه ، وإن كنا نرجح — بناء على ما كانت تتميز به طبيعة أبي عمر من هدوء وحب للاستقرار — أنه قضى فيه زمناً طويلاً ، استمر حتى وفاة المظفر سنة ٤٦٠ هـ .

أما الأعوام القليلة الباقية من عمره ، فقد قضاها متنقلاً في بلاد شرق الأندلس التي أحبها طول حياته ، فكان يتردد بين دانية وبلنسية وشاطبة ، وهذه الأخيرة مات فيها عام ٤٦٣ هـ (٢) بالغاً من العمر خمسة وتسعين عاماً وخمسة أيام .

---

(١) سقطت دانية سنة ٤٦٨ هـ في يد المقتدر بن هود ، واضطر على بن مجاهد إلى الرحيل عنها إلى مرسطة وأقام بها إلى أن توفي سنة ٤٧٤ هـ .

(٢) ذكر الحميدى في الجذوة وتابعه صاحب البغية ، أن ابن عبد البر توفي سنة ٤٦٠ هـ ، وليس هذا صحيحاً فقد ورد في كل المراجع الأخرى سنة وفاته التي ذكرناها بالتحديد ، ولعل خطأ الحميدى راجع إلى أنه كان في بغداد آنذاك ، وهو نفسه لا يورد كلامه بصيغة اليقين ، إذ يقول : بلغت وفاته سنة ٤٦٠ هـ ، أقول : ثم إن المطيب البغدادي الذي توفي هو وأبو عمر في سنة واحدة ، توفي سنة ٤٦٣ هـ بلا خلاف .

ومن المصادفات الغريبة أن يموت في نفس العام الخطيب البغدادي ، المؤرخ والمحدث المشهور وكان يعرف بحافظ المشرق ، فيقول الناس : مات حافظ المشرق والمغرب في سنة واحدة .

### شخصيته وأخلاقه :

لعل أهم ما كان يمتاز به أبو عمر — رحمه الله — هو الدأب في طلب العلم والانتفاع إليه ، وصرف النظر عما عدا ذلك من أمور الدنيا ومغرياتها ، وحسبه منها أن تترك له مسكناً آمناً وملاً مستقراً ، يفرغ فيه إلى التقييد والتأليف ، أو يلتقى فيه بتلاميذه وراغب علمه فإن توفر له ذلك فهو قادر على إعطاء الناس من جهده الدائب وعمله النشط ، مالا يرجو عليه إلا ثواب الله وحسن مكافأته ، وهو في هذه الناحية يكاد يرتفع إلى مرتبة الأنبياء الذين عناهم الرسول عليه الصلاة والسلام بقوله : « علماء أمتي كآنبياء بني إسرائيل » .

ويذكر المؤرخون أنه كان : ديناً صميماً حجة ثبناً ، ولعل ذلك من صفات يؤدي إلى صفات أخرى أهمها : طيبة القلب ، وتجرى الصدق ، وطهارة اليد والضمير ، وهي في مجموعها الصفات التي تغلب على من يشتغلون بحديث الرسول الكريم ، وائس أحق من أبي عمر بالاتصاف بها فقد كان شيخ حفاظ الحديث ومن أعظم من أنجبته الأندلس من رجالها فيه .

ولكن إذا كانت هذه الصفات في مضمونها تحمل كثيراً من معنى المسألة والموادعة ، فإنها في الحقيقة لاتعنى التفريط في الكرامة ، أو الاستهانة بقدر العلم .

وهذا ما كان يؤمن به أبو عمر ، ويحرص عليه طول حياته ، إذ كان مع ما يمتاز به من دماثة في الخلق ، من أشد الناس حفاظاً على كرامته ، ومعرفة بقدر العلم ومكآنته .

أما احترام العلم في مفهومه ، فقد كان يعني أن يجعل الجهد فيه خالصاً لله ، موجهاً إلى التماس مرضاته .

وثمة حادثة تبين حرصه الشديد على التمسك بهذا المفهوم ، فالعروف أنه قضى مدة طويلة



في دانية ، في رعاية أميرها مجاهد العامري وكان مما يؤثر عن مجاهد أنه كان يميل كثيراً إلى ذكر اسمه في مقدمات مؤلفات العلماء باعتباره المشجع على تأليفها ، الحاث على إخراجها ، ولقد ذكره ابن سيده في مقدمة كتابيه « المحكم » و « المخصص » ، ولا شك أن غيره ممن كانوا يظفرون بإكرام الأمير ورعايته فعل ذلك أيضاً . وتدل قصة ذكرها ابن حزم في رسالته التي أشرنا إليها قبل « في فضل علماء الأندلس » على مبالغ الحرص الشديد لدى مجاهد في هذه الناحية ، يقول ابن حزم : « وها هنا قصة لا ينبغي أن تخلو رسالتنا عنها وهي : أن أبا الوليد عبد الله بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الفرضي ، حدثني أن أبا الجيش مجاهداً العامري ، صاحب الجزائر ودانية ، وجه إلى أبي غالب <sup>(١)</sup> — أيام غابته على مرسية — وأبو غالب ساكن بها ، ألف دينار أندلسية على أن يزيد في ترجمة الكتاب المذكور « مما ألفه تمام بن غالب لأبي الجيش مجاهد » فرد الدنانير ، وأبي من ذلك . ولم يفتح في ذلك باباً ألبتة ، وقال : « والله لو بذل لي الدنيا على ذلك ما فعلت ، ولا استجزت الكذب ، لأنني لم أجمعه له خاصة بل لكل طالب عامة » .

وكذلك كان أبو عمر ، إذا لم تر له ، والثابت أنه ألف معظم كتبه ، والهامة منها بصفة خاصة في دانية . كتاباً واحداً يرد فيها ذكر مجاهد أو الإشارة إليه .

قد تكون هناك بعض السكتب والرسائل الصغيرة مما لم يصل إلينا من مؤلفات ابن عبد البر قد جاء فيها ذكر ذلك الأمير ، ولكننا لانعتقد أن هذا — إن كان قد وقع — مما يمكن أن يقنع به مجاهد . أو حتى يشرف به . باعتباره عملاً كبيراً أشار بتنفيذه . والغالب أن هذا كان مبدأ أبي عمر فما لم يفعله في الكبيرة لم يفعله في الصغيرة . وبين أيدينا ثلاثة من كتبه الصغيرة التي طبعت وهي : القصد والأمم في التعريف بأصول أنساب العرب والمعجم ، والإنباه على قبائل الرواة ، والانتقاء في فضائل الثلاثة الفقهاء . ليس فيها ذكر أحد . وكذلك كتبه الكبيرة كالتمهيد والاستيعاب وبهجة المجالس لانرى فيها إلا ذكر الله وحده ، والتقرب بها إلى مرضاته .

(١) هو تمام بن غالب المعروف بابن التبان ، أبو غالب المرسي ، ترجمته في الجذوة ١٧٢ النغية ٢٣٦ ، أما هذا السكتب المذكور في الحر فهو كتابه « الموعب » في اللغة .

وكما وقر أبو عمر العلم ، وترفع به عن أن يكون مقصوداً به غير وجه الله ، كذلك وقره العلم وكرمه ، ورفع من شأنه بين العامة والخاصة ، فكان مهاباً حتى بين أيدي الطغاة والجبابرة .

ولقد حدث أن وصل ابن لأبي عمر وهو المعروف بأبي محمد بن عبد البر<sup>(١)</sup> إلى مرتبة الوزارة في إشبيلية لدى ملكها المعتضد بن عباد<sup>(٢)</sup> ، وكان المعتضد ممن عرفوا بالسطوة والتجبر حتى ليقال إنه جعل في حديقة قصره أعمدة على هيئة الأشجار طلعمها رموس أعدائه وأوراقها آذانهم ، وقد حدث أن غضب المعتضد على كاتبه ووزيره أبي محمد بن عبد البر ، وأمر بإلقائه في غياهب سجنه .

ويذكر ابن الأبار هذه الحادثة ثم يقول : « سمعت بعض شيوخى يحكى أن أباه الإمام أبا عمر بن عبد البر سار في أمره من مستقره بشرق الأندلس ، وهو حينئذ يتردد بين بلنسية وشاطبة فلأول دخوله على عباد نادى رافعاً صوته : ابني يا معتضد ، ابني يا معتضد . فشفعه فيه وانصرفا عنه محفوفين بالإكرام ، ومكتوفين بالاحترام »<sup>(٣)</sup> .

ولا شك أن ذلك المعفو السريع ، ما كان لينتزع من بين فكي المعتضد ، لولا هيبته العلم ووقار الورع ، قد أجبرا الطاغية على الرضوخ لهما ، والاستسلام العاجل لأمرها .

#### شيوخه :

امتازت ثقافة أبي عمر بالأصالة والعمق وكثرة تنوعها ووفرة مصادرها ، ويبدو هذا واضحاً في مؤلفاته العديدة التي تمتاز من حيث موضوعاتها بالإحاطة والشمول ، كما تمتاز من حيث المادة بالوفرة والدسامة ، حتى لنحس عند قراءتها بأن المؤلف يستمد ما يذكره فيها من معين لا ينضب من رواياته وسماعاته ، وبأنه لا يتكلف جهداً كبيراً في الإحاطة بموضوعه ، وطرق جوانبه المتعددة في سهولة ويسر .

(١) ترجمته في الجدوة ٢٤٩ .

(٢) ترجمته في البيان المغرب ٣/٢٠٤ ، وفيات الأعيان ٢/٢٨ ، شذرات الذهب ١/٣١٦ ، جذوة المقتبس ٢٧٧ .

(٣) إعتاب الكتاب لابن الأبار ٢٢١ .

والواقع أن ذلك لم يتأت لأبي عمر إلا نتيجة لجهد المتواصل في التلقى عن العلماء والدأب الذي لا يسكل في القراءة والاطلاع .

وثمة ناحية معروفة شهيرة في حياة ابن عبد البر ، وهي أنه لم يرحل إلى المشرق في طلب العلم كمادة العلماء الأندلسيين ، مع أن هذه الرحلة كانت مما يرفع من شأن العالم بين أقرانه ويجعل له بينهم منزلة خاصة ، والواقع أننا لا نعرف أية ظروف حالت بينه وبين ذلك ، وإن كان يمكننا أن نؤكد أنها ظروف خارجة عن إرادته ، إذ أن الرجل عاش طول حياته بعد ذلك يعرض ما اعتبره نقصاً فيه ، وذلك بالحرص على مقابلة من رحل إلى المشرق من العلماء ، والتلقى عنهم ما استمعوا إليه من علم ، وتلك ظاهرة واضحة تمام الوضوح ، تكفي النظرة العاجلة إلى كتاب جذوة المقتبس للحميدى ، لإثبات صحتها ، فقد ذكر الحميدى عدداً كبيراً من تراجم العلماء الذين رحلوا إلى المشرق ، والعجيب أنه لا تكاد تخلو ترجمة منها عن ذكر : أن أبا عمر استمع على صاحبها ، وقرأ عليه كتاب كذا وكذا من المؤلفات المشرقية .

وهكذا فإن ما اعتبره أبو عمر نقصاً وشرأ بالنسبة إليه ، كان في الحقيقة خيراً وبركة ، إذ أنه حرص على تقييد ما تلقاه وإثباته في مؤلفاته ، ربما أكثر من حرص هؤلاء العلماء أنفسهم على تقييده وإثباته .

وعلى أية حال ، فأمامنا الآن جملة وافرة من شيوخ أبي عمر ، يمكن أن نقسمهم إلى قسمين :

- ١ - الشيوخ الذين تلقى عنهم في نشأته ، ولازمهم ملازمة طويلة ، وكان لهم أثر في تحديد اتجاهه العلمي في المستقبل .
- ٢ - الشيوخ الذين تلقى عنهم لفترة من الوقت ، وكانت تتوفر فيهم خاصية صفة الرحيل إلى المشرق .

أما القسم الأول من العلماء ، فمنهم :

- ١ - عبد الله بن محمد يوسف ، المعروف بابن الفرضي ، أبو الوليد القاضي ، صاحب تاريخ

العلماء والرواة بالأندلس ، كان حافظاً متقناً ، عالماً ذا حظ وافر من الأدب ، له رحلة طويلة في بلاد المشرق في طلب العلم ، وقد سمع على جلة من المشايخ بمصر وإفريقية ومكة .

قرأ عليه أبو عمر : كتابه في التاريخ ، وكتابه المؤلف والمختلف في أسماء الرجال ، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني في الفقه ، وكتاب المنبه لذوى الفطن على غوائل الفتن لأبي الحسن القابسي<sup>(١)</sup> .

٢ — أحمد بن محمد بن عبد الله المقرئ الطائفي ، أبو عمر ، محدث منسوب إلى بلده ، كان إماماً في القراءات ، وثقة في الرواية . رحل إلى المشرق رحلة طويلة ، وسمع على عدد وافر من العلماء بالأندلس والمشرق ، شيخ أبي عمر في القراءات والحديث<sup>(٢)</sup> .

٣ — أحمد بن عبد الملك بن هاشم ، أبو عمر ، المعروف بابن المكوي الإشبيلي ، كان فقيهاً معظماً ، ومفتياً مقدماً على جميع من إليه الفتوى بقرطبة ، جمع هو وأبو مروان المعيطي الفقيه كتاباً ضخماً في أقاويل مالك رحمه الله ، لازمه أبو عمر مدة طويلة وكتب بين يديه<sup>(٣)</sup> .

٤ — عبد الوارث بن سفيان بن جبرون ، من تلاميذ قاسم بن أصبغ البيهقي<sup>(٤)</sup> ومن أشهر أهل قرطبة بصحبته حتى يقال إنه قلما فاته شيء مما قرئ عليه .

لازمه أبو عمر مدة طويلة ، وقرأ عليه : مصنف قاسم بن أصبغ في السنن ، ومصنف وكيع ابن الجراح ، وكتابي المعارف وشرح غريب الحديث لابن قتيبة<sup>(٥)</sup> .

٥ — سعيد بن نصر ، أبو عثمان ، محدث فاضل أديب ، كان من أهل الدين والورع والفضل معرباً فصيحاً ، قرأ عليه أبو عمر كتاب المجتبي لقاسم بن أصبغ<sup>(٦)</sup> .

(٢) المصدر نفسه : ١٠٦

(١) الجذوة ٢٠٧ .

(٤) إمام من أئمة الحديث ، حافظ مكثّر ، مصنف ،

(٣) المصدر نفسه ١٢٣ .

وكان من الثقة والعلم بحيث اشتهر أمره وعلا ذكره وقد روى عنه جماعة من أكابر علماء بلده ، توفى

سنة ٣٤٠ هـ الجذوة ٣١٢ .

(٦) المصدر نفسه : ٢١٨ .

(٥) الجذوة ٢٧٦ .



٦ — أحمد بن فتح بن عبد الله التاجر ، رحل إلى مصر وإفريقية وسمع على جلة من علمائها ، قرأ عليه أبو عمر كتاب الدار ومقتل عثمان لعمر بن شبة النميري في سبعة أجزاء<sup>(١)</sup> .

٧ — أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن التاهرتي البزاز ، كان ثقة فاضلا ، اختص بالقاضي منذر بن سعيد البلوطي وسمع منه تواليه كلها .

سمع منه أبو عمر كتب أبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، ومنها : صريح السنة وفضائل الجهاد ورسائله إلى أهل طبرستان المعروفة بالتبصير<sup>(٢)</sup> .

٨ — يونس بن عبد الله بن محمد بن مغيث ، أبو الوليد ، قاضي الجماعة بقرطبة ، يعرف بابن الصفار ، من أعيان أهل العلم ، كان زاهداً فاضلاً يميل إلى التحقيق والتصوف ، وله فيه مصنفات . قرأ عليه أبو عمر كتبه : المنقطعين إلى الله عز وجل ، كتاب التهجدين ، كتاب النسب والتقريب ، وسمع منه كذلك أشعاره في الرقائق والزهد<sup>(٣)</sup> .

٩ — أحمد بن محمد بن أحمد بن سعيد ، المعروف بابن الجسور ، محدث مكثر مؤرخ ، قرأ عليه التاريخ المعروف بذييل المذيل لأبي جعفر بن جرير الطبري<sup>(٤)</sup> .

١٠ — خلف بن قاسم بن سهل ويقال ابن سهلون ، المعروف بابن الدباغ ، كان محدثاً مكثراً حافظاً ، رحل إلى مصر ومكة والشام ، وسمع عدداً من علماء هذه البلاد لا يحصون كثرة ، ويقول الحميدى : سمع عنه شيخنا أبو عمر الحافظ فأكثر ، وكان لا يقدم عليه من شيوخه أحداً ، وذكره لنا فقال : أما خلف بن القاسم بن سهل الحافظ فشيخ لنا وشيخ لشيخنا أبي الوليد بن الفرضي وغيره ، كتب بالشرق عن نحو ثلاثمائة رجل ، وكان من أعلم الناس برجال الحديث وأكتبهم له<sup>(٥)</sup> .

هؤلاء هم من نستطيع أن نقول : إنهم شيوخ ابن عبد البر الذين تلقى عنهم في مطلع حياته ،

(٢) المصدر نفسه : ١٣٢ .

(٤) المصدر نفسه : ٩٩ .

(١) الجذوة ١٣٢ .

(٣) المصدر نفسه : ٣٦٢ .

(٥) المصدر نفسه : ١٩٥ .

ولازمهم مدة طويلة حتى تأثر بهم في منحج تفكيرهم ، واكتسب منهم ثقافته العلمية ، والملاحظ أنهم جميعاً من رجال الحديث والفقہ والتاريخ والقراءات ، وهى العلوم التى قامت عليها أساساً مؤلفات ابن عبد البر . وعليها انبنت شهرته .

وبالإضافة إلى هؤلاء هناك رجال القسم الثانى الذى أشرنا إليه من قبل ممن تلقى عنهم أبو عمر وهم فى الحقيقة لا يقلون أهمية عن ذكرنا فى مدى استفادته منهم ، ونخص منهم بالذكر :

١ - أحمد بن قاسم بن عيسى ، أبو العباس المقرئ الأفلشى . له رحلة إلى بغداد وغيرها . ويقول أبو عمر عنه : إنه سمع من أبى القاسم عبد الله بن محمد بن حبابة حديث على بن الجعد وسمعناه منه . وكتبت عنه منشوراً كثيراً ، وكتب عنى رحمه الله<sup>(١)</sup> .

٢ - إسماعيل بن عبد الرحمن ، أبو القرشى العامرى ، ولد فى مصر ، وسمع جماعة من أكابر علمائها ، ثم قدم الأندلس فسكن إشبيلية سنين كثيرة قبل موت المنصور بن أبى عامر . قال أبو عمر : حدثنا إسماعيل بن عبد الرحمن بكتاب أبى إسحاق بن شعبان فى مختصر ما ليس فى مختصر ابن عبد الحكم ، وبكتابه فى الأشربة ، وبكتابه فى النساء عن أبى إسحاق سمعاً عنه<sup>(٢)</sup> .

٣ - سلمة بن سعيد الأستجى ، محدث له رحلة ، سمع منه أبو عمر كتاب : التأمين خلف الإمام ، وشرح قصيدة ابن أبى داود ، عن أبى بكر الأجرى من علماء مكة وهما من تأليفه<sup>(٣)</sup> .

٤ - عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أسد الجهنى البزاز ، سمع بالأندلس ، ورحل ، فسمع بالحجاز ومصر والشام جماعة . سمع منه أبو عمر مصنف أبى عبد الرحمن بن شعيب النسائى<sup>(٤)</sup> .

(٢) المصدر نفسه ١٥٣ .

(٤) المصدر نفسه ٢٣٤ .

(١) الجنوة : ١٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٢١٩ .

٥ — عبدالله بن محمد بن عبد المؤمن ، رحل إلى العراق وغيرها وسمع كثيراً من مشهورى العلماء بالمشرق ، روى عنه أبو عمر كثيراً<sup>(١)</sup> .

٦ — عبد الرحمن بن عبد الله بن خالد الهمداني الهمداني ، محدث ثقة ، رحل إلى العراق وغيرها<sup>(٢)</sup> .

٧ — عبد الرحمن بن مروان القنذازى أبوالمطرف ، له رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البغوى ، روى عنه أبو عمر<sup>(٣)</sup> .

٨ — عبدالرحمن بن يحيى بن محمد ، أبوزيد العطار ، رحل إلى المشرق ، وسمع منه أبو عمر جامع ابن وهب<sup>(٤)</sup> .

٩ — عبد العزيز بن أحمد النحوى ، أبو الأصبع ، ويعرف بالأخفش ، قرأ عليه أبو عمر كتباً فى النحو والأدب ، له رحلة إلى المشرق<sup>(٥)</sup> .

١٠ — على بن إبراهيم بن حمويه الشيرازى ، أبو الحسن ، قدم الأندلس ، وحدث بها ، وروى عنه أبو عمر<sup>(٦)</sup> .

هؤلاء قليل من كثير من قرأ عليهم أبو عمر وروى عنهم ، والواقع أن حصر الشيوخ الذين قرأ عليهم المصنف مما لا يتيسر بسهولة ويسر ، إذ هو كما يقول الحميدى : قديم السماع كثير الشيوخ ، ولعل فيمن ذكرناه منهم دليلاً كافياً على اجتهاد أبي عمر ودأبه فى طلب العلم وعلى أنه من ناحية أخرى لم يستحق لقب حافظ الأندلس وغيره من ألقاب التشرىف التى خلعها عليه المؤرخون عبثاً ، إذ أننا فى الحقيقة لانرى مثله فى الحرص على العلم والاستكثار منه ، فى كل من ترجم لهم الحميدى من العلماء سوى واحداً آخر هو ابن حزم الذى يفخر هو نفسه بأنه عاصر واحداً من الأئمة المجتهدين هو أبو عمر بن عبد البر<sup>(٧)</sup> .

(٢) المصدر نفسه ٢٥٦ .

(٤) المصدر نفسه ٢٦١ .

(٦) المصدر نفسه ٢٩٤ .

(١) الجنوة : ٢٣٥ .

(٣) المصدر نفسه ٢٦٠ .

(٥) المصدر نفسه ٢٦٩ .

(٧) انظر جوامع السيرة لابن حزم ، تحقيق الدكتورين إحسان عباس وناصر الدين الأندلسى ، ٣٣٥ .



## مؤلفاته :

يقول ابن خلكان : « كان أبو عمر — رحمه الله — موقفاً في التأليف معاناً عليه ، وقد نفع الله بكتبه »<sup>(١)</sup> والواقع أن هذا صحيح تماماً ، فقد ترك لنا أبو عمر مكتبة قيمة من مؤلفاته ، تشمل علوم الفقه والحديث والتاريخ والسير والأنساب والأدب وغيرها .

وهذه المؤلفات بعضها موسوعات ذات أجزاء كثيرة ، وبعضها رسائل صغيرة يمكننا أن نورد لها ثبوتاً فيما يلي :

١ — التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، موسوعة في فقه الحديث ، تقع في عشرين مجلداً ، أو سبعين جزءاً كما يقول الحميدى . ويصف ابن حزم هذا الكتاب بقوله : « التمهيد لصاحبنا أبي عمر ، لا أعلم في الكلام على فقه الحديث مثله أصلاً ، فكيف أحسن منه » ويذكره أبو عمر نفسه بهذه الأبيات :

سمير فوادي من ثلاثين حجة      وصاقل ذهني والفرج عن همي  
بسطة لهم فيه من كلام نبهم      لما في معانيه من الفقه والعلم  
وفيه من الآداب ما يهتدى به      إلى البر والتقوى ونهى عن الظلم<sup>(٢)</sup>

ولا يزال هذا الكتاب ينتظر الطبع ، وتوجد أجزاءه المخطوطة في معهد المخطوطات ، ودار الكتب المصرية .

٢ — الاستيعاب في طبقات الأصحاب ، صنفه في أسماء المذكورين في الروايات والسير والتصنيفات من الصحابة رضي الله عنهم ، والتعريف بهم وتلخيص أحوالهم ومنازلهم وعيون أخبارهم ، في اثني عشر مجلداً ، وقد طبع في حيدر أباد الدكن في مجلدين سنة ١٣١٩ هـ وطبع مؤخراً مرتباً على حروف المعجم بتحقيق الأستاذ علي البجاوي .

(١) وفيات الأعيان ٦/٦٥ .

(٢) النظر رسالة ابن حزم في فضائل الأندلس ، وانظر وفيات الأعيان بالرقم السابق .

٣ — جامع بيان العلم وفضله ، وما ينبغي في روايته وحمله . وهو في الآداب الشرعية والتاريخ ، ويشتمل في تضاعيفه على ثمانية وثمانين ومائتي ترجمة لبعض الشعراء والأدباء والفقهاء ، طبع مرتين ، الأولى مجرداً عن الإسناد باسم « مختصر جامع بيان العلم » في جزء واحد اختصره أحمد بن عمر الحصاني البيروتي الأزهرى بالقاهرة سنة ١٣٢٠ هـ والثانية في جزئين في ( المطبعة المنيرية ) سنة ١٣٤٦ هـ بالقاهرة .

٤ — الإنصاف فيما في بسم الله من الخلاف ، طبع بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ (١) .

٥ — الانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء : مالك والشافعي وأبي حنيفة رضي الله عنهم وذكر عيون من أخبارهم وأخبار أصحابهم ، طبع بمطبعة القدس سنة ١٣٥٠ هـ بالقاهرة .

٦ — الإنباه على قبائل الرواة ، نشره القدس سنة ١٣٥٠ هـ بالقاهرة .

٧ -- القصد والأسم في التعريف بأصول العرب والمعجم ، رسالة صغيرة في الأنساب ، طبعها حسام القدس سنة ١٣٥٠ هـ مع الكتاب السابق ، وقد لقيت هذه الرسالة عناية من المستشرقين ، ودرسها كراتشكوفسكي في كتابه تاريخ الأدب الجغرافي عند العرب دراسة ممتازة ونقل عن نولده أنه يعتقد أن هذه الرسالة ذيل لكتاب كبير في الأنساب (٢) .

٨ — الدرر في اختصار المغازي والسير ، وهو مختصر السيرة النبوية لابن هشام ، ويوجد مخطوطاً في دار الكتب وهو تحت الطبع بتحقيق الدكتور شوقي ضيف .

٩ — أخبار أئمة الأمصار سبعة أجزاء ، ذكره الحميدى في الجذوة ، والضبي في البغية .

١٠ — الكافي في الفقه على مذهب أهل المدينة ستة عشر جزءاً ، ذكره الحميدى وابن خير الإشبيلي والضبي ، ويوجد مخطوطاً في الفاتيكان والمدينة .

١١ — اختلاف أصحاب مالك بن أنس ، واختلاف رواياتهم عنه ، أربعة وعشرون جزءاً ذكره الحميدى والضبي .

١٢ — الاستذكار في شرح مذاهب علماء الأمصار . توجد منه أجزاء مخطوطة في دار الكتب المصرية .

---

(١) ذكر هذا الكتاب في بروكلمان باسم : الإنصاف فيما بين العلماء من الاختلاف ، وهو بهذا الاسم أيضاً في كنف الظنون .

(٢) تاريخ الأدب الجغرافي العربي ترجمة صلاح الدين عثمان هاشم ١/٢٧٣



- ١٣ - رسالة أدب المجالسة وخوض اللسان . مخطوطة في دار الكتب .
- ١٤ - شرح زهديات أبي العتاهية ، توجد مخطوطة منه بمكتبة عارف حكمت بالمدينة ،  
منها نسخة في معهد المخطوطات .
- ١٥ - نزهة المستعين ، وروضة الخائفين ، مخطوطة في الفانيكان .
- ١٦ - الشواهد في إثبات خبر الواحد ، ذكره الحميدى والضبي .
- ١٧ - التقصى لما في الموطأ من حديث الرسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أجزاء . ذكره  
الحميدى والضبي .
- ١٨ - العقل والعقلاء ، وما جاء في أوصافهم عن الحكماء والعلماء . جزء واحد ذكره  
الحميدى والضبي وابن فرحون .
- ١٩ - أسماء المعروفين بالسكنى ، سبعة أجزاء .
- ٢٠ - البستان في الأخدان .
- ٢١ - الأجوبة الموعبة في الأسئلة المستغربة . ذكره صاحب كشف الظنون .
- ٢٢ - اختصار التحرير ، واختصار التمييز لمسلم .
- ٢٣ - الإشراف في الفرائض . ذكره صاحب كشف الظنون .
- ٢٤ - اختصار تاريخ أحمد بن سعيد<sup>(١)</sup> ذكره الحميدى والضبي .
- ٢٥ - الاكتفا في قراءة نافع وأبي عمرو بن العلاء والحجة لكل منهما . ذكره  
الحميدى والضبي .

(١) هو أحمد بن سعيد بن حزم الصوفي المنتجبل ، أبو عمر ، ألف في تاريخ الرجال كتاباً كبيراً جمع فيه كل ما أمكنه من أقوال الناس في أهل العدالة والتجريح ، هو هذا الذي اختصره أبو عمر . الجزء ١١٧ .



٢٦ - جمهرة الأنساب ذكره ابن فرحون ، وابن خلكان .

٢٧ - التجريد ، والمدخل إلى علم القراءات بالتجويد ، ذكره الحميدى والضبي .

٢٨ - البيان عن تلاوة القرآن ، ذكره الحميدى والضبي .

٢٩ - فهرست شيوخه .

٣٠ - وأخيراً : بهجة المجالس . وأنس المجالس ، هذا الكتاب الذى بين أيدينا اليوم .

### بهجة المجالس وأنس المجالس<sup>(١)</sup> :

هذا الكتاب يأتى به أبو عمر ألا أن يثبت أنه لم يأل جهداً فى خدمة العلم وتقييده والحفاظ عليه ، فمن بين مهامه الكبيرة ومشاغله المتعددة فى علوم الحديث ورجاله وأنسابهم ، وما يتعلق بذلك من الجرح والتعديل ، ثم الفقه ومسائله وتفريعاته وما يتعلق به من أحكام ، والتدريس للطلبة وما يستلزمه من وقت وجهد ، يجد أبو عمر فسحة من الوقت ليسجل فيها خلاصة قراءاته فى الأدب ، مجموعة ليست فى كتيب صغير ، بل فى مجلدين كبيرين ، فيثبت بذلك أنه على حد قول ابن سعيد : فى حلبة الأدب فارس ، وكفالك دليلاً كتابه بهجة المجالس<sup>(٢)</sup> .

والواقع أننا يمكن أن نعتبر هذا الكتاب مثلاً من الأمثلة التى ضربها لنا العلماء المسلمون فى استغلال كل طاقاتهم الممكنة فى خدمة العلم ، واعتبار أنفسهم جنوداً فى ميدانه ، يجب عليهم أن يقدموا كل ما فى جمعيتهم منه للأجيال القادمة تأدية منهم لحق الأمانة نحو الحفاظ عليه وتنميته .

ولقد كان أبو عمر من رجال الحديث والفقه ، ولكنه على ما يبدو وجد لديه ذخيرة كبيرة من نماذج الأدب الثمينة التى قرأها أو سمعها على شيوخه ممن جابوا أقطار الأرض فى طلبها فرأى أن يسجل من هذا كله أشرفه وأطرفه هدية خالصة من جهده لجيله ، ولن يأتى بعده من أجيال العربية .

(١) طبعت مقتطفات منه مع كتاب الأدب الكبير لابن المقفع فى كتاب بعنوان جواهر الحكماء ألحق بالمجلد الخامس من مجلة المحيط سنة ١٩٠٧ بالقاهرة .

(٢) المغرب ٢/٤٠٨ .



ولقد رسم أبو عمر غايته من كتابه ومنهجه فيه . أما من حيث الغاية فيمكننا أن نقول إنه قصد فيه إلى ثلاثة أشياء :

أولاً : أن معرفة الأدب في حد ذاتها قريبة إلى الله ، وهي أولى ما يجب أن يعنى به الطالب بمد الوقوف على معانى السنة والكتاب . فهى : « تبعث على الكرام وتنهى عن الدنيا والمحارم » .

ثانياً : أن في جمع « نواذر العرب وأمثالها وأجوبتها ومقاطعها . وهادئها وفصولها ما يبعث على امتثال طرقهم واحتذائها » .

ثالثاً : « أنها زين لمن حفظها في مجالسه . وأنس لمجالسه . وشهد لذهنه وهاجسه »<sup>(١)</sup> .

ويمكننا أن نضيف إلى ما ذكره أبو عمر ، أن كتابه هذا والكتب الأدبية الأخبارية الكثيرة التي على شاكلته قصد بها المؤلفون العرب إلى هدف سام آخر . وهو تربية الملكة العربية ، وتحميب اللغة إلى الدارسين وترجيبة أوقات فراغهم بالمفيد المجدى من لغة العرب وأساليبهم وأخبارهم وسمرم وحكمهم وأمثالهم والمختار من أشعارهم .

ونعود مرة ثانية إلى الكتاب فنقول : أما من حيث منهج الكتاب فإنه بسيط لاتعميد فيه إذ أن المصنف قسم كتابه إلى عدد من الأبواب بلغ مائة واثميين وثلاثين باباً ، كل منها يضم معنى من معانى الدين أو الدنيا ، ثم هو يفتتح الباب بآية من القرآن إن تيسر ، ثم بحديث من أحاديث الرسول إن تيسر كذلك ، ثم يورد من أشعار العرب وحكمها ، أو ما أثر عن غيرهم من المعجم والروم من كل ما قيل في هذا المعنى أو اتصل به .

والواقع أنه بذلك يتبع إلى حد كبير منهج ابن فتيبة في عيون الأخبار ، أو ابن عبد ربه في العقد الفريد ، ولكنه يزيد عليهما أنه يذكر في الباب الواحد منه المعنى وضده : « ليسكون أبلغ

---

(١) انظر مقدمة المؤلف فيما يلي بهد



وأشقى وأمتع<sup>(١)</sup>» وهو من هذه الناحية يكاد يشبه كتاب المحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ .

ونأتى إلى مادة الكتاب فنقول : إن أبا عمر استقاها من عدد ضخم من المصادر ، بعضها معروف تماماً والآخر فقد ولا نعرف عنه شيئاً . أما تلك المعروفة فهي تشمل : كتب ابن قتيبة وخاصة عيون الأخبار والمعارف والشعر والشعراء . وكتب الجاحظ : البيان والتبيين والحيوان ، وكتاب أبي حيان التوحيدى فى الصداقة والصدق ، وحماسة أبي تمام ودواوين معظم الشعراء المشهورين وغير المشهورين مما وجد منها فى عصره ، ثم الموسوعتين الكبيرتين تفسير الطبرى وتاريخه ، وهذه المصادر واضحة تمام الوضوح بحيث تحتاج إلى أيسر الجهد لمعرفة مواضعها فى الكتاب .

ومن الملاحظ أن مادة الكتاب فى معظمها مادة مشرقية ، ولكن الكتاب إلى جانب ذلك يمتاز بعدد من المزايا الهامة ، نستطيع أن نورد بعضها فيما يلى :

١ - أنه أورد قدراً ممتازاً من شعر الشعراء الأندلسيين ، كيجي بن حكم الغزال ، ويوسف بن هارون الكندى الرمادى ، وأبى القاسم محمد بن نصير الكاتب ، وابن عبد ربه وغيرهم ، لا يوجد فى أية مصادر أخرى .

٢ - أنه حفظ لنا مادة مشرقية فقدت مصادرهما فى المشرق نفسه . ولم تصل إلينا إلا عن طريقه ، ومن أهم ذلك : شعر منصور الفقيه الأديب المصرى الوطن<sup>(٢)</sup> . الذى كان شعره مشهوراً فى الأندلس فى ذلك الحين ، وقد أورد له الكتاب كمية وافرة من شعره نصلح أن تكون له ديوانا ، أو على الأقل تعطى فكرة كاملة وصحيحة عن شعره يمكن على ضوءها دراسته . وهذا القول يمكن أن ينطبق أيضاً على ما أورده فى الكتاب للشاعر البغدادى محمود الوراق .

---

(١) انظر مقدمة المؤلف .

(٢) سوف ترد ترجمته ومن بعده فى أمانتها من الكتاب .



ثم هناك أشعار لأبي العتاهية ذكرها ابن عبد البر هنا ولم ترد في الديوان المطبوع ، وأشعار لم تنشر من قبل لأبي بكر العرزمي وكشاجم والناشيء الأكبر وخالد بن يزيد الكاتب وسعيد ابن حميد ، وسهل الوراق ، وأبي الفرج الببغاء ، والحسن البصري وغيرهم .

٣ — أن الكتاب هام ومفيد لدراسة تطور الأدب الأندلسي في القرنين الرابع والخامس الهجريين ، ومعرفة الكتب وألوان الثقافة الشرقية التي وصلت إلى الأندلس حينذاك .

ومن الملاحظ أن الأدب الأندلسي في هذه الفترة كانت تغلب عليه ظاهرتان واختتان :

الأولى : غلبة الثقافة الشرقية عليه والثانية : طابع الزهد والتصوف الفاشيين فيه وكلاهما واضح تمام الوضوح في كتابنا هذا . وقد درس الباحثون هاتين الظاهرتين بكثير من العناية<sup>(١)</sup> ويمكن أن يقدم كتابنا في هذا الصدد معلومات أوفى تزيد الدراسات جلاء ووضوحاً .

على أننا يجب أن نشير إلى بعض الملاحظات الهامة بالنسبة لعمل المصنف في الكتاب إذ المعروف أن كتب المختارات الأدبية ومن بينها كتابنا هذا تسير على نسق واحد من حيث اختيار مآثور الحكم والأشعار ويمتاز كل منها بأنه تبدو فيه شخصية المؤلف وميوله الأدبية من اختياراته ، ومن بعض الآراء التي يعقب فيها على بعض الأخبار .

ويمكننا أن نقول : إن شخصية ابن عبد البر تبدو واضحة فيما يلي :

أولاً : ميله الشديد إلى العبارات المهذبة ، والألفاظ التي لا تجرح الحياء ، ونادراً ما تجرد في كتابه هذا حكاية فاحشة ، أو لفظاً ساقطاً .

ثانياً : حرصه على استقصاء المعنى وإيراد عدد وافر مما قيل فيه نظماً ونثراً ، مع تكملة الشواهد التي وردت في الكتب الأخرى إن كانت لها مناسبة بالمعنى ، إما بإيراد بعض الأبيات قبلها أو بعدها ، وقد أشرنا في تعليقاتنا في الهوامش على أمثلة من هذا .

---

(١) انظر كتاب تاريخ الأدب الأندلسي ( عصر سيادة فرطية ) للدكتور إحسان عباس .



ثالثاً : نقده لبعض الأخبار التي وردت في الكتب وشهرت بين الناس ، كقده لما روي عن مجيء وفد ملك الروم إلى معاوية وفيه رجلان أحدهما طويل والآخر أيد ، فندب لمخالبهما قيس بن سعد الأنصاري ، ومحمد بن الحنفية ، أما قيس وكان طويلاً بين الرجال فإنه خلع سراويله في مجلس معاوية وألقى بها إلى الرومي فلما لبسها لم تبلع ثنودته ، وأما ابن الحنفية فإنه عرض على الرومي إما أن يقعد هو ويقيمه الرومي أو يقعد الرومي ويقيمه هو ، فلما قعد محمد لم يستطع أن يقيمه الرومي ... إلى آخر ما ورد في هذه القصة ، ويعقب عليها ابن عبد البر بأنها في رأيه منكرة وليست بصحيحة ولا لها أصل لأنها تخالف أخلاق قيس ومحمد ، وليس فيها كبير فائدة لمنزلتهما .

وكقده لما ورد في كتاب الجان للجاحظ عن الفيلان وظهورها لبني آدم وزواج بعضهم منها فهو يقول عن ذلك : إنها من دعابات عمرو بن بحر ومجونه . إلى غير ذلك مما تراه مفرقاً في مواضع مختلفة من الكتاب .

إلا أننا مع تقديرنا لهذه النقدرات الصائبة ، نلاحظ أنه يورد كثيراً من الأخبار الأسطورية التي لا يقبلها عقل في كتابه ، وغالبا ما يكون ذلك في القصص التاريخية المتداولة ، ومثال ذلك ما أورده من قصة اليهودي الذي كان كلما فتح المصحف (كذا) وقرأ فيه : « بعثنا عليكم عباداً لنا أولى بأس شديد فجاسوا خلال الديار ... الخ » يدعو الله ويقول : رب أرني من جعلت خراب بني إسرائيل على يديه ، حتى أوحى الله إليه بأوصاف يختصر الوجود بأرض بابل فذهب إليه ... الخ . فأى مصحف هذا الذي كان موجوداً على عهد مختصر . ؟ .

ومثل ذلك مما لا يقبله العقل من أخبار المعمرين الذين عاش بعضهم ثلاثمائة سنة وبعضهم أكثر .

ولكن على أية حال نرى أن ما أورده أبو عمر في كتابه من مثل هذه الأخبار المنقولة عن الكتب الأدبية ، لا يمد شيئاً بالنسبة لما ورد في الكتب الأخرى من أمثالها ، وحسبنا أن نقرأ صفحات مما ورد في كتب ابن قتيبة والجاحظ والمبرد والطبري نرى أي قصص يملأ بطون هذه الكتب ، وبخاصة في ما ورد من القصص والنقول الأسطورية الموهلة في القدم .



## المخطوطات ومنهج التحقيق :

كانت النسخ التي عثرت عليها للكتاب أولاً نسختين :

الأولى : نسخة دار الكتب ، وهي ملفقة من نسختين :

( أ ) القسم الأول : يحتوي على الجزئين الأول والثاني ، بدار السكتب رقم ١٣٦٦ أدب مصورة معهد المخطوطات رقم ٩٨ ، وهذه النسخة كتبت سنة ١٣١٣ هـ ، نقلا عن نسخة محفوظة أيضاً في دار السكتب تحت رقم ٣٤٢ أدب ، وهذه الأخيرة كتبت سنة ٩١٥ هـ بخط مغربي حسن إلا أنها أصبحت في حالة شديدة من التلف والتآكل ، مما جعل المشرفون على المخطوطات نسخونها في النسخة الأولى ، ولكن بعد فوات الأوان إذ أن الناسخ لم يستطع بالطبع نقل ما نلف منها نترك مكانه خالياً ، وبقي هذا القسم حتى الآن على الرغم من إعادة نسخه مرة ثانية في مخطوطة أخرى محفوظة برقم ١٩٦٣ أدب ، لا يمكن الاعتماد عليه في نشر الكتاب وإن أمكن اعتبار الموجود منه مرجعاً لقراءة ما تعسر قراءته في النسخ الأخرى .

( ب ) القسم الثاني : ويحتوي على الجزئين الثالث والرابع من الكتاب في مجلد واحد وهذا القسم من نسخة أخرى كتبت سنة ٦٧٧ هـ ، بخط نسخ جيد واضح مضبوط بالشكل ويقع كاملاً في مائة وخمس وثمانين ورقة ، وبعد بالمقارنة إلى النسخ الأخرى ، أدق وأكمل نسخ الكتاب وإن عابه اضطراب بعض الصفحات في أوله ووضع بعضها مكان بعض ، وهو عيب طفيف أمكن علاجه بالمقارنة بالنسخ الأخرى .

النسخة الثانية : وهي نسخة مراد ملا باسنابول رقم ١٤٨٧ ، مصورة معهد المخطوطات رقم ١٠٠ أدب وهذه النسخة نسخة خزائنية قيمة ، كتبت سنة ٧٩٣ هـ برسم خزانة الملك أبي العباس علي بن رسول الفسائي ملك اليمن ، وهي أربعة أجزاء في مجلد يبلغ عدد صفحاته ٢٦٥ صحيفة وتعتبر هذه كاملة تماماً ولا يعيبها إلا أن الناسخ تصرف في بعض الألفاظ والجل التي عسرت عليه قراءتها في النص بألفاظ وجمل من عنده .

النسخة الثالثة : نسخة رواق المغاربة بالجامع الأزهر . وهذه عثرنا عليها أخيراً ولم نتسكن



من الاطلاع عليها إلا بعد جهد شديد ، وهي نسخة مفريية قيمة . كتبت سنة ١١٥٨ هـ .  
مجد واحد يقع في حوالي أربعائة ورقة . وقد أمكننا بالعثور عاها تصحيح ألفاظ كثيرة في  
القسم الأول من الكتاب ، كما عثرنا بها على باب كامل كان ساقطاً من نسخة دار الكتب  
ومراد ملا فأثبتناه ، ولكننا لم نكد نجد بالنسبة للقسم الثاني فارقاً بينها وبين نسخة دار الكتب  
القيمة ، بل على العكس فإن هذه النسخة الأخيرة أكمل من نسخة رواق المغاربة فثبتها أثبات  
كثيرة من الأبواب الأخيرة ليست في النسخة الثانية ، مما يرجح أن الناسخ المنصه بعضها  
ربما لطول الكتاب وصخامة العمل .

وعلى هذا قررنا أن أسب الطرق لتحقيق الكتاب ، هو العمل بطريقة النص المخدوم  
رغبة منا في أن يظهر الكتاب في أقصى درجة ممكنة من الكمال ، ولهذا فنجاء يتعاقى بالقسم  
الأول فقد اعتمدنا فيه على ما يلي :

أولاً : نسخة رواق المغاربة لأنها في هذا القسم أتم وأكمل النسخ ، فضلاً عن صحة نكلمتها  
وأمانة نقلها .

ثانياً : نسخة مراد ملا ، التي ذكرنا من قبل أنها كاملة وليس ثمة ما يؤخذ عاها إلا نصرف  
الناسخ في بعض كلمات النص .

ثالثاً : نسخة دار الكتب الناقصة «ب» للاستئناس والمقارنة .

وفما يتعلق بالقسم الثاني اعتمدنا على ما يلي :

أولاً : نسخة دار الكتب القيمة «أ» بمد أن رتبنا ما حدث في أوراقها الأولى من خلط  
وتشويش ، وقد اعتمدنا عليها بعد ذلك لتمامها ودقتها ووضوح كلماتها وضبطها بالشكل فضلاً  
عن أنها أقدم النسخ الموجودة للكتاب .

ثانياً : نسخة رواق المغاربة .

ثالثاً : نسخة مراد ملا .



وقد رمزنا إلى نسخة رواق المغاربة في الهوامش بالحرف (م) وإلى نسخة مراد ملا بالحرف (أ) وإلى نسخة دار الكتب بالحرف (ب) .

وأما فيما يتعلق بعملنا في تحقيق النص ، فقد حرصنا على ما يلي :

١ - معارضة الأصول بعضها ببعض وإثبات الخلافات .

٢ - ضبط الآيات القرآنية بالشكل وتخريجها .

٣ - كان المصنف يذكر في أول كل باب بعد إيراد الآيات القرآنية بعض أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهذه لم نأل جهداً في تصحيح نصها وضبطها ، ولكننا رأينا أن تخريجها من كتب الحديث سيخرج بالكتاب عن طبيعته الأدبية التي قصد إليها المؤلف وثقله بما هو خارج عن موضوعه ، ولهذا فلم نخرج من الأحاديث إلا تلك التي تحتاج إلى شرح أو بيان أو التي لم تذكر بتمامها ، فشرحنا الغامض وأكملنا الناقص من كتب الأحاديث المختلفة .

٤ - ضبط الأعلام الواردة في النص والتعريف بها ، وخاصة إذا ورد اسم العلم بكنيته أو شهرته فحسب .

٥ - ضبط الأبيات بالشكل الكامل ، مع بذلنا غاية الجهد في تخريجها من شتى كتب الأدب ودواوين الشعراء ، مع إثبات الروايات المختلفة إن وجدت .

٦ - ومن جهة الأخبار ، فقد قابلناها على مثيلاتها في الكتب الأدبية والتاريخية المختلفة ولم نحصر على ذكر الرجوع في الأخبار الجزئية إلا حين تختلف الرواية للخبر اختلافاً بيناً ، أو يكون ثمة خطأ .

٧ - قننا بعمل فهرس مفصلة للأعلام والأماكن والأبواب ليسهل على القارئ الرجوع إلى المادة التي يود الاطلاع عليها .

وأخيراً أرجو أن أكون قد وفقت فيما أقدمت عليه من تحقيق هذا الكتاب فإن لم أكن فحسبي أني قد بذلت غاية الوسع وما قصرت .

والله أسأل أن ينفع به ، كما نفع بصاحبه من قبل ، إنه سميع مجيب .



## مقدمة المؤلف

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم<sup>(١)</sup>.

أما بعد : فإن أولى<sup>(٢)</sup> ما ابتدئ<sup>(٣)</sup> به كتاب ، وافتتح به خطاب ، حمدُ الله على جزيل آلائه ، وشكره لجليل<sup>(٤)</sup> بلائه ، ثم الصلاة على خاتم أنبيائه وعافيه رسله ، صلوات الله عليهم أجمعين ، وسلامٌ عليهم في العالمين وبركاته . والحمد لله الذي هدانا للإسلام ، وفضلنا على جميع الأنام ، وجعلنا من أمة محمد نبيه عليه الصلاة والسلام<sup>(٥)</sup>.

وبعدُ : فإن أولى ما عني به الطالب ، ورغب فيه الراغب ، وصرف إليه العاقل همه ، وأكد فيه عزمه ، بعد الوقوف على معاني السنن والكتاب ، مطالعة فنون الآداب ، وما اشتملت عليه وجوه الصواب ، من أنواع الحكيم التي تحيي النفس والقلب ، وتشحذُ الذهن واللُب ، وتبعثُ على البكارم ، وتنتهي عن الدنايا والمحارم ، ولا شيء أنظم لشمس<sup>(٦)</sup> ذلك كله ، وأجمع لفنونه ، وأهدى إلى عيونه ، وأعقل لشارده ، وأثقف لنادره ؛ من تقييد الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والفصول الشريفة ، والأخبار الظريفة ، من حكم الحكماء ، وكلام البلاء<sup>(٧)</sup> العقلاء : من أئمة

(١) ب : بوبه العون بدلا من هذه الجملة .

(٢) ب : أفتتح .

(٣) ب : فالحمد .

(٤) ب : ساقط من ب .

(٥) ب : أول .

(٦) ب : ساقط من ب .

(٧) ب : ساقط من م .

(٨) أ : الأباء .



السَّاف ، وصالحى الخلف ، الذين امثلوا فى أفعالهم وأقوالهم ، آداب<sup>(١)</sup> التنزيل ، ومعانى سنن الرسول ، ونوادى العرب وأمثالها ، وأجوبتها ومقاطعها ، ومبادئها وفصولها ، وما حوَّوه من حكم المعجم ، وسائر الأمم ، فى تقييد أخبارهم ، وحفظ مذاهبهم ، ما يبعث على امثال طرقهم<sup>(٢)</sup> واحتذائها ، واتباع آثارهم واقتفاءها .

وقد جمعتُ فى كتابى هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة ، والحكايات الممتعة فى فنون كثيرة وأنواع حجة ، من معانى الدين والدنيا ، ما انتهى إليه حفظى ورعايتى ، وضمته روايتى وعنايتى ، ليكون لمن حفظه ووعاه ، وأتقنه وأحصاه زيناً فى مجالسه ، وأنساً لمجالسه ، وشحذاً لذهنه وماجسه ، فلا يمرّ به معنى فى الأغلب<sup>(٣)</sup> مما يذاكر به ، إلا أورد فيه بيتاً نادراً ، أو مثلاً سائراً ، أو حكاية مستطرفة ، أو حكمة مُستحسنة ، يحسنُ موقع ذلك فى الأسماع ، ويخفف على النفس والطباع ، ويكون لقارئه أنساً فى الجلاء ، كما هو زين له فى الملاء ، وصاحباً فى الاغتراب ، كما هو حلى بين الأصحاب .

وجمعتُ فى الباب به منه المعنى وضدّه لمن أراد متابعة جليسه فيما يُورده فى مجلسه ، ولمن أراد معارضته بضدّه فى ذلك المعنى بعينه ، ليكون أبلغ وأشفى وأمتع .

وقد قرّبه ، وبوّّبه ليسهل حفظه ، وتقرّب مطالعته ، وافتتحت أكثر أبوابه بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم تبركاً بتذكاره ، وتيمناً بآثاره .

(٢) : طروقه .

(١) ب : أدب .

(٣) ب : لا غلب .



وإلى الله أتهدل في حسن العون<sup>(١)</sup> و<sup>(٢)</sup> التأييد لما يحب ، والتسديد ، وهو حسبي  
وونعم الوكيل .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ما أهدى المرء المسلم لأخيه هديةً  
أفضل من كلمة واحدة ، يزيد الله بها هدى ، ويصرفه بها عن ردى » .  
ويروى عن عيسى الخياط ، عن الشعبي ، قال : لو أن رجلاً سافر من أقصى  
الشام إلى أقصى اليمن لسمع كلمة ينتفع بها فيما يستقبل من عمره ، ما رأيت أن  
سفرة قد ضاع<sup>(٣)</sup> .

قال محمد بن سلام الجحى ، عن ابن جعدة<sup>(٤)</sup> ، قال : ما أبرم عمر بن الخطاب  
أمرًا قط إلا تمثل فيه بيت شعر .

وقال محمد بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنه<sup>(٥)</sup> : كفاك من  
علم الأدب أن تروى الشاهد والمثل .

وقال أبو الزناد : ما رأيت أحداً أروى للشعر من عروة بن الزبير . فقليل<sup>(٥)</sup> له :  
ما أرواك للشعر ! قال : وما روايتي من رواية عائشة له ، ما كان ينزل بها شيء إلا  
أنشدت فيه شعراً .

وروى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أنه قال : العلم أكثر من أن يحصى ،  
نخذوا أرواحه ، ودعوا ظروفه .

(١) ب : العوافب .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ١ : بصرفة والصحيح ما أثبتناه ، فهو يزيد بن عياض بن جعدة اللبي ، أبو الحكم المدني نزيل  
البصرة ، محدث ثقة ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١١ / ٣٥٢ .

(٤) ساقط من ب .

(٥) ب : وقيل .



ولقد أحسن القائل ، وقيل إنه منصور الفقيه<sup>(١)</sup> :

قَالُوا: خذ الْعَيْنَ مِنْ كُلِّ فَقَلْتُ لَهُمْ: فِي الْمَيْنِ فَضْلٌ، وَلَكِنْ نَظِرُ الْعَيْنِ.  
حَرْفَانِ فِي أَلْفِ طُومَارٍ مُسَوَّدَةٍ وَرُبَّمَا لَمْ تَجِدْ فِي الْأَلْفِ حَرْفَيْنِ<sup>(٢)</sup>

وروى عن مُخَلَّدِ بْنِ يَزِيدٍ ، عن جَابِرِ بْنِ مَعْدَانَ قَالَ : كُلَّ حِكْمَةٍ لَمْ يَنْزَلْ فِيهَا كِتَابٌ ، وَلَمْ يُبْعَثْ بِهَا نَبِيٌّ ، ذَخَرَهَا اللَّهُ حَتَّى تَنْطَلِقَ بِهَا أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ مِنَ الشُّعْرِ حِكْمَةً » .

روى ابن نعيم ، عن الحسن بن صالح ، عن سماك ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال : خذ الحكمة ممن سمعتها ، فإن الرجل قد يتكلم بالحكمة وليس بحكيم ، كما أن الرمية قد تجيء من غير راي<sup>(٣)</sup> .

(١) منصور بن إسماعيل التميمي ، فقيه شافعي صري ، أغلب شعره في الحكم والأمثال ، توفي ١٥٥ هـ سنة ٨٣٠٦ ، ترجمته في وفيات الأعيان ١٢٥/٢ ، شذرات الذهب ٢٤٩/٢ مجمع الأدباء ١٨٥/٧ - ١٨٩

(٢) جامع بيان العلم ١٠٦/١ ، التمثيل والمحاضرة ١٦٠ .

(٣) ساقطة من ب .



بَابُ آدَبِ الْمَجَالِسَةِ ، وَحَقِّ (١) الْجَلِيسِ الصَّالِحِ (٢)

أخبرنا عبد الله بن محمد بن يوسف ، وأحمد بن عبد الله بن عمر (٣) ، وخلف بن سعيد بن أحمد ، وسعيد بن سيّد ، ومحمد بن عبد الله بن حكّم ، وأحمد بن عبد الله بن (٢) محمد بن عليّ ، واللفظ لسعيد بن سيّد ، قالوا : حدثنا محمد بن عمر بن لبانة ، وسليمان بن عبد السلام ، قالوا : حدثنا محمد بن أحمد العتيبيّ ، عن أبي المصعب (٤) الزهريّ ، عن عبد العزيز بن أبي حازم ، وحدثنا عبد الوارث بن سفيان ، قال : حدثنا قاسم بن أصبغ ، قال : حدثنا بكر بن حمّاد ، قال : حدثنا مسدد : حدثنا أبو عوانة كلاهما عن سهيل بن أبي صالح ، عن أبيه ، عن أبي هريرة :

أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « مَنْ قَامَ مِنْ مَجْلِسِهِ ، ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ أَحَقُّ بِهِ » .

ورواه حمّاد بن سامة ، عن سهيل ، بإسناده : مثله .

وحدثنا سعيد بن نصر ، وعبد الوارث بن سفيان ، وأحمد بن محمد ، وأحمد بن قاسم قالوا : حدثنا قاسم ، قال : حدثنا ابن وضّاح ، قال : حدثنا محمد بن مسعود ، قال : حدثنا يحيى القطّان ، عن محمد بن عجلان ، عن سعيد المقبريّ ، عن أبي هريرة ، عن النبيّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قال :

(١) في ب : وحسن .

(٢) ساقطة من ب .

(٣) ساقطة من ب .

(٤) في ب : الصعب وهو تحريف واضح .

« إذا أتى أحدكم المجلس فليُسلِّم ، وإذا قام فليُسلِّم ، فليست الأولى بأحق<sup>(١)</sup> من الأخرى » .

وحدثنا عبد الله بن محمد بن عبد المؤمن ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن بكر بن داسة قال : حدثنا أبو داود سليمان بن الأشعث ، قال : حدثنا عبد الله بن مسامة القعني<sup>(٢)</sup> ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن أبي المولى<sup>(٣)</sup> عن عبد الرحمن<sup>(٤)</sup> بن أبي عمرة الأنصاري عن أبي سعيد الخدري<sup>(٥)</sup> ، قال : سمعت<sup>(٥)</sup> رسول الله عليه وسلم ، يقول : « لا يُقيِّمَن أحدكم أخاه من مجلسه ثم يجلس فيه » .

قال : وكان ابن عمر إذا قام له رجل من مجلسه ، من غير أن يُقيِّمه لم يجلس فيه . ومن حديث أبي بكر<sup>(٦)</sup> عن النبي صلى الله عليه وسلم : مثله . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المجالسُ بالأمانةِ ، وإنما يتجالسُ الرِّجالانُ بأمانةِ الله — عزَّ وجلَّ — فإذا تفرَّقا فليستُر كلُّ منهما حديثَ صاحبه » . وقال أبو البخترى<sup>(٧)</sup> : كانوا يكرهون أن يقوم الرجل للرجل من مجلسه ، ولكن ليوسِّع له .

(١) و ب : أحق .

(٢) في ب : العقبى ، وهو خطأ ، فهو أبو عبد الرحمن عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعني ، ثقة ، من أهل المدينة سكن البصرة ، يروي عن أبي سعيد ، ومالك من أنس ، وسليمان بن بلال ، ومات بالبصرة سنة ٢٢١ هـ . اللباب في تهذيب الأنساب ٢/٢٧٥ .

(٣) ساقط في أ .

(٤) ساقط من ب .

(٥) في ب : قال .

(٦) أبو بكر : نفع بن الحارث بن كلدة الثقفي ، صحابي مشهور ، من أهل الطائف ، وإنما قيل له أبو بكره لأنه نزل بيكرة من حصن الطائف إلى النبي صلى الله عليه وسلم . توفي بالبصرة سنة ٥٢ هـ . الإصابة الترجمة ٨٢٩٥ ، تهذيب التهذيب ١٠/٤٦٩ .

(٧) سعيد بن فيروز الطائي بالولاء ، من فقهاء الكوفة . ثقة في الحديث ، خرج مع ابن الأَثير على الحاج ، نفل سنة ٨٢ هـ . شذرات الذهب ١/٩٢ ، تهذيب التهذيب ٤/٢٢ .



ومن حديث سعيد المقبري ، عن أبي هريرة ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « لا يُوسَعُ في المجالسِ إلا لثلاثةٍ : لذي علمٍ لعلمه ، ولذي سنٍ لسنه ، أو لذي سلطانٍ لسلطانه » .

ومن حديث جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « المجالسُ بالأمانةِ إلا ثلاثة : مجلسٌ سُفِكَ فيه دمٌ حرامٌ ، ومجلسٌ استُجِلَّ فيه فرجٌ حرامٌ (١) ، ومجلسٌ استُجِلَّ فيه مالٌ حرامٌ بغيرِ حقه » .

(٢) ومن حديث عمر بن عبد العزيز ، عن محمد بن كعب القرظي ، عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« لكلُّ شيءٍ شرفٌ ، وإنَّ شرفَ المجالسِ ، ما استقبل به القبلة » (٣) .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :

« إذا جلس إليك رجلٌ ، فلا تقوم حتى تستأذنه » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « إذا قام الرجلُ من مجلسه ، فهو أحقُّ به حتى ينصرفَ إليه ، ما لم يودَّعْ (٣) جُلساءَهُ بالسَّلامِ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا يفرِّقُ واحدٌ منكم بين اثنين متجالسينِ إلا ياذنهما ، ولكنَّ تفسَّحوا وأوسعوا » .

وقال (٢) أنسُ بنُ مالكٍ : ما أخرجَ رسولُ اللهِ صلى الله عليه وسلم ركبتيه

(١) ب : ومجلس استحل فيه قوم حراما .

(٢) ساقط من م .

(٣) ساقط من ب .

ولا قدميه بين يدي جليسي له قط ، ولا تناول أحدٌ يده فتركها حتى يكون هو  
الذي يدعها .

وقال ابن شهاب : كان رجل يجالس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان  
لا يزال يتناول عن وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم الشيء ، وكان ذلك آذى  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« إذا نزع أحدكم عن أخيه شيئاً فليره إياه » .

وحدث الحسن البصرى : أن رجلاً تناول عن رأس عمر بن الخطاب شيئاً  
فتركه مرتين ، ثم تناول الثالثة ، فأخذ عمر بيده ، فقال : أرني ما أخذت ؟ وإذا هو  
لم يأخذ شيئاً !! فقال : انظروا إلى هذا ، قد صنع هذا ثلاث مرات يرى أنه يأخذ  
من رأسي شيئاً ولا يأخذه ، فإذا أخذ أحدكم من رأسي شيئاً فليره إياه .

قال الحسن : <sup>(١)</sup> نهام أمير المؤمنين عن الملق .

وقال الحسن <sup>(١)</sup> : لو أن إنساناً أخذ من رأسي شيئاً ، قلت : حَرَفَ اللهُ عنك  
الشيء .

وكان محمد بن سيرين : إذا أخذ أحدٌ من لحيته أو رأسه شيئاً ، قال : لا عدمت  
نافعاً .

وروى عن عمر بن الخطاب أنه قال : إذا أخذ أحدٌ عنك شيئاً ، فقل : أخذت  
بيدك خيراً .

(١) ساقط من ب .



وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لأبي أيوب الأنصاري - وقد نزع عنه أذني - : « نزع الله عنك ما تكره يا أبا أيوب » .

قال عمر بن الخطاب : فحسب<sup>(١)</sup> المرء من العي<sup>(٢)</sup> أن يؤذى جليسه بما لا يعنيه . وأن يجده على الناس فيما تأتيه<sup>(٣)</sup> ،<sup>(٤)</sup> وأن يظهر له من الناس ما يخفى عليه من نفسه .

وعن عمر رضي الله عنه قال : إن مما يُصنق وداد أخيك ، أن تبدأه بالسلام إذا لقيته ، وأن تدعوه بأحب الأسماء إليه ، وأن توسع له في المجلس<sup>(٥)</sup> .

قال أبو أيوب الأنصاري : من أراد أن يكثر علمه ، فليجالس غير عشيرته .

روى سفيان بن عيينة ، عن مالك بن معن ، قال : قال عيسى صلى الله عليه وسلم : جالسوا من تذكركم بالله رؤيته ، ويزيد في علمكم منطقتهم ، ويرغبكم في الآخرة عمله .

قال المدائني : أوصى يحيى بن خالد ابنه ، فقال : يا بني إذا حدثك جليستك حديثاً ، فأقبل عليه وأصغ إليه ، ولا تقل فد سمعته<sup>(٥)</sup> وإن كنت أحفظ له ، وكأنك لم تسمعه إلا منه ، فإن ذلك يكسبك المحبة والميل إليك .

وعن عبد الملك بن عمير ، قال : قال سعيد بن العاص<sup>(٦)</sup> : لجليسى على ثلاث خصال : إذا دنا رحبت به ، وإذا جلس وسعت له ، وإذا حدثت أقبلت عليه .

(١) ق ب : حسب .

(٢) في عيون الأخبار : أن يعيب على الناس ما تأتي .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ب : العاصي .

(٥) ب : سمعته .

(٦) في ب ، م : العنى . والمعنى هنا : الجهل .

وذكر ابن مقسم<sup>(١)</sup> ، قال : سمعت المبرّد يقول : الاستماعُ بالعين ، فإذا رأيتَ عين من تحدّثه ناظرةً إليك فاعلم أنه يُحسّن الاستماع . وقد رُوينا هذا القول عن سهل بن عبادة .

ومن حديث جابر عن النبيّ عليه السلام ، أنّه قال : « من كان له أخٌ في الله فأكرمه فإنما يُكرم الله » .

ورُوينا عن ثعلب النحوى ، أنّه قام لصديقٍ قصده<sup>(٢)</sup> ، وأنشد :

لئن قتتُ ما في ذاك منها غَضاضَةً      عَلَىَّ وَإِنِّي لِلْكَرَامِ مُدَّالٍ  
عَلَى أَنَّهَا مِنِّي لَغَيْرِكَ هُجْبَةٌ<sup>(٣)</sup>      وَلَكِنَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ تَجْمُلُ

ولغيره في هذا المعنى :

إِذَا مَا تَبَدَّيْ لَنَا طَالِعًا      حَلَلْنَا الْحَبَا<sup>(٤)</sup> وَابْتَدَرْنَا الْقِيَامَا  
فَلَا تُتَكِرُنَّ قِيَامِي إِلَيْهِ      فَإِنَّ الْكَرِيمَ يُجِلُّ الْكَرَامَا<sup>(٥)</sup>

ورُوينا من حديث عائشة ، عن النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أنّه قال : « أَنْزَلُوا النَّاسَ مَنَازِلَهُمْ » .

قال ابن وهب<sup>(٦)</sup> : سمعتُ مالكا يقول : إذا كان الرجلُ عند رجلٍ جالسًا ،

(١) هو محمد بن الحسن بن يعقوب المعروف بابن مقسم العطار ، عالم بالعربية والقراءات ، من أهل بغداد ، توفي سنة ٣٥٤ هـ ، ترجمته في تاريخ بغداد ٢٠١/٢ معجم الأدباء ٤٩٦/٦ .

(٢) ب : لنصر بن قصره .

(٣) الهجبة : العيب .

(٤) الحبا : الثوب المشتمل به ، وحللنا الحبا : كناية عن الخروج عن حدود الآزمت والوقار .

(٥) المحاسن والمساوي للبيهقي ١١٢/١ ، من غير نسبة .

(٦) هو عبد الله بن وهب بن مسلم الفهرى المصرى ، فقيه من أصحاب الإمام مالك ، كان حافظًا ثقة مجتهدًا ،

مات سنة ١٩٧ هـ . تهذيب التهذيب ٧١/٦ . الوفيات ٢٤٩/١ .



بجاءه<sup>(١)</sup> طالب حاجة ، فسكت عن عونه فقد أعان عليه<sup>(٢)</sup> .

قال عمرو بن العاص : لا أمل جليسي ما فهم عني ، وإنما الملال لدناءة الرجال .

قال الشعبي في قوم ذكرهم : ما رأيت مثلهم أشد تنابذاً<sup>(٣)</sup> في مجلس ، ولا أحسن فهماً من محدث .

روى الأصمعي عن العلاء بن جرير عن أبيه ، قال : قال الأحنف بن قيس : لو جلس إلى مائة لأحببت أن أتمس رضى كل واحد منهم .

وقال عبد الله بن عباس : أعز الناس على جليسي الذي يتخطى الناس إلى ، أما والله إن الذباب يقع عليه<sup>(٥)</sup> فيشقى على .

قال كشاجم<sup>(٤)</sup> .

وجليس لي أخى ثقة  
يسرك حسن ظاهره  
وتمم منه محضه  
ويستر عيب صاحبه  
كان حديثه خبره  
ويستر أنه ستره

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

جليس لي له أدب  
رعاية مثله تجب

(٢) ساقط من ب .

(١) ا ، ب : جاء

(٣) معنى التنابذها تميز كل فريق لرأيه ، ودفاعه عنه بما يملك من حجة ودليل وانظر العبارة في البيان ٣٧/٢ .

(٤) محمود بن الحسين المعروف بكشاجم ، شاعر متفنن ، من شعراء سيف الدولة . ولقبه هذا منحوت من علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للانشاء ، والجيم للجدل ، والميم للمنطق ، وقيل عبر ذلك . تولى كشاجم سنة ٣٦٠ هـ ، انظر في ترجمته : شذراب الذهب ٣/٣٧ ، الأعلام ٤٣/٨ ، وانظر الأبيات في نهاية الأرب ٤/١٢٦ .

(٥) ساقط من ب .

لو انتقدت خلافة لُبَّهْرَجِ (١) عندها الذهب (٢)

وعن ابن عباس ، أنه قال : إني لأكره أن يطاء الرجل بساطي ثلاثاً فلا يرى عليه أثرى .

وعنه أيضاً (٣) رضى الله عنه ، أنه سئل : من أكرم الناس عليك ؟ قال : جليسى حتى يفارقنى .

قال معاوية لعرابة الأوسى : بأى شىء استحققت أن يقول فيك الشماخ (٤) :

رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين  
إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين

فقال عرابة : سماع هذا من غيرى أولى بك وبى يا أمير المؤمنين ، فقال : عزمك . بيتك لتخبرنى . فقال : يا كرامى جليسى ، ومحاماتى على (٥) صديقى .

فقال معاوية : لقد استحققت (٦) .

قال على بن الحسين : ما جلس إلى أحد قط ، إلا عرفت له فضله حتى يقوم .

قال أبو عبادة (٧) : ما جلس رجل بين يدي ، إلا مثل لى أنى جالس بين يديه .

(١) ب : ليمرح . والبهرج : الباطل أو الردى .

(٢) البيتان للقاضى أبى حنيفة النعمان بن حيون المغربى ، انظر وفيات الأعيان ٥٠/٥ .

(٣) ب : وعن ابن عباس .

(٤) هو الشماخ بن ضرار النطفانى . شاعر مجيد مخضرم من طبقة ليلى والباغة ، توفى سنة ٧٧ هـ ، وكان الشماخ قد التقى بهراية وهو ينسوق أبرة عليها زبيب وأدم قد أقبل بها من الطائف ، فاستطعمه شيئاً منها ، فقال له : خذ برأس القطار ، فقال الشماخ : أتتهزأ بى ؟ فقال : خذ عانك انك برأس القطار فهو لك فأخذ الإبل وما عليها ، وقال بيتيه الخالدين . انظر أنساب الأشراف ٢٧٢/١ ، ديوانه ٩٦ ، الشعر والشعراء ٢٧٨ ، وفيات الأعيان ١١٦/٥ .

(٥) ب : عن (٦) ب : استحققت .

(٧) أبو عبادة : عيسى بن عبد الرحمن بن فروه ، ويقال ابن سبرة الأنصارى ، أبو عبادة الزرقى المدنى ،

انظر ترجمته فى تهذيب التهذيب ٢١٨/٨ .



روى عن عبدالله بن يزيد ، وقد روى ذلك لأبي حازم ، أنه قال : وطن نفسك على (١) المجلس السوء ، فإنه لا يكاد يخطئك . وقد روى ذلك عن الأحنف ، والله أعلم

قال بعض الحكماء : رجلان ظالمان يأخذان غير حقهما ، رجل وسّع له في مجلس ضيق فتربع وتفتح (٢) ، ورجل أهديت إليه نصيحة فجعلها ذنباً .

وقال مسعر بن كدام : رحم الله من أهدى إلى عيوبى في ستر بينى وبينه ، فإن النصيحة في الملاء تفرح .

(٣) قال الأحنف : لأن أذعى من بعد أحب إلى من أن أقصى عن قرب .

وعن الأحنف أيضاً أنه قال : ما جلست مجلساً قط ، أخاف أن أقام منه لغيرى (٤)

وقال البعيث بن حرث (٥) :

وإن مكاني في الندى ومجلى  
ولست وإن قربت يوماً بياع  
ويعتده قوم كثير تجارة (٦)  
له الموضع الأقصى إذا لم أقرب (٧)  
خلاقى ولا دينى ابتغاء التَّحِبِّ  
ويمنعني من ذلك دينى ومنصبي

جلس رجل (٧) إلى الحسن بن علي رضي الله عنه ، فقال : جلست إلينا على حين

قيام ، أفتأذن ؟

(١) ب : عن . (٢) ب : وافتح . (٣) زيادة في ب .  
(٤) ب : المغيث بن حريب ، وهو محريف ، انظر ترجمته في المؤلف والمختار ٥٦ ، وانظر الأبيات في  
عيون الأخبار ٢٧٦/٣ ، حاسة أبي تمام ١٤٨/١ ، ١٤٩ ، العقد الفريد ٧٩/١ .  
(٥) في ١ : وإن مكاني في التراء... الخ ، وفي عيون الأخبار : فإن مسيرى في البلاد ومترى لبا منزل الأقصى  
... الخ وفي العقد : هو لمنزل .  
(٦) في العقد : وقد عده قوم تجارة رابع . (٧) ب : رجال .

كان يقال : إِيَّاكَ وَكُلُّ جَلِيسٍ لَا تَصِيبُ مِنْهُ خَيْرًا .  
 وعن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ ، أَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ وَكُلُّ جَلِيسٍ لَا يَفِيدُكَ عِلْمًا .  
 (١) كان يقال : مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَعْظُمَ حِمْلُهُ ، وَيَنْفَعَهُ عِلْمُهُ (١) ، فَلْيُثِقِلْ مِنْ مَجَالِسَتِهِ  
 مَنْ كَانَ بَيْنَ ظَهْرَانِيهِ .

وقال الحسن البصري : اتَّقُوا الْإِخْوَانَ ، وَالْأَصْحَابَ ، وَالْمَجَالِسَ .  
 وروى هشام بن عروة ، عن محمد بن المنكدر ، قال : كان يقال : خياركم أئنيكم  
 مناقب في الصلاة ، وركنًا في المجالس ، الموطئون أكتافًا ، الذين يَأْتُونَ وَيُؤْتُونَ .  
 تباعد كعب الأحبار يوماً في مجلس عمر بن الخطاب ، فأنكر ذلك عليه ، فقال :  
 يا أمير المؤمنين ! إن في حكمة لقمان ووصيته لابنه : إذا جلست إلى ذي سلطان  
 فليكن بينك وبينه مقعد رجل ، فاعلمه يأتيه من هو آثر عنده منك فينجحك فيكون  
 نقصاً عليك .

وكان يقال : الجليس الصالح خير من الوحدة ، والوحدة خير من الجليس السوء .  
 (٢) وعن جعفر بن سليمان الضببي ، قال : رأيت مع مالك بن دينار كلباً ، فقلت له :  
 ما هذا ؟ قال : هذا خير من الجليس السوء (٢) .

قال زياد : إنه ليعجبني من الرجال من إذا أتى مجلساً أن يعرف أين يكون .  
 مجلسه ، وإني لآتي المجلس ، فأدع مالي مخافة أن أدفع مما ليس لي .  
 وكان الأحنف إذا أتاه رجل أوسع له ، فإن لم يكن له سعة أراه كأنه  
 يُوسع له .

(٢) ساقط من ب .

(١) ساقط من أ .



طرح أبو قلابة<sup>(١)</sup> لجلس له وسادة ، فردّها فقال له : أما سمعت الحديث :  
« لا تردنّ على أخيك كرامته » .

قال ابن شبرمة<sup>(٢)</sup> لابنه : يا بنيّ ! إياك وطولَ المجالسة ، فإنّ الأسدَ إنما يجترى<sup>(٣)</sup>  
عليها من أدام النظرَ إليها .

وهذا عندي مأخوذٌ من قول أردشير<sup>(٤)</sup> لابنه : يا بنيّ لا تمكّن الناس من نفسك  
فإنّ أجراً الناس على السّباع ، أكثرهم لها مُمَاينة . ومن هذا — والله أعلم — أخذ  
ابن المعتزّ قوله<sup>(٥)</sup> :

رأيت حياة المرء تُرخصُ قدره فإنّ ماتَ أغلثه المنايا الطّوائج  
كما يُخلقُ الثوبَ الجديدَ ابتداله ؛ كذا تُخلقُ المرءَ العيونُ اللّوامعُ  
<sup>(٥)</sup> ومن سوء الأدب في المجالسة : أن تقطع على جليسيك حديثه ، أو تبدّره إلى  
تمام ما ابتدأ به منه خيراً كان أو شعراً ، تُتمُّ له البيتَ الذي بدأ به ، تريه أنك  
أحفظُ له منه . فهذا غايةٌ في سوء المجالسة ، بل يجب أن تصنئ إليه كأنك لم تسمعه  
قط إلاّ منه<sup>(٥)</sup> .

قيل لداود الطائي<sup>(٦)</sup> : لم تركتَ مجالسةَ الناس ؟ قال : ما بقيَ إلاّ كبيرٌ يتحفّظُ  
عليك ، أو صغيرٌ لا يُوقرُك .

(١) هو : عبد الله بن يزيد بن عمرو، أبو قلابة الجرمي ، عالم بالقضاء والأحكام ، من أهل البصرة، توفى  
سنة ١٠٤ هـ . انظر تهذيب التهذيب ٢٢٤/٥ ، شذرات الذهب ١٢٦/١ .

(٢) ابن شبرمة : عبدالله بن شبرمة الضبي ، تولى قضاء السواد لأبي جعفر المنصور، وكان عفيفاً صارماً.  
عاقلاً جواداً، ثقة قليل الحديث ، توفى سنة ١٤٤ هـ . انظر شذرات الذهب ٢١٥/١ ، تهذيب التهذيب ٢٥٠/٥ .  
(٣) ب : الأشر .

(٤) ورد البيت الثاني فقط في الديوان ٢٩ ، وفيه : فابدل كما ، وانظرهما معاني النخيل والمخاضرة ١٦٧ .  
(٥) ساقطة من ب .

(٦) أبو سليمان بن نصير الطائي الكوفي ، من أكابر الزهاد ، وخيار التابعين ، توفى سنة ١٦٥ هـ ،  
انظر تاريخ بغداد ٣٤٧/٨ ، وفيات الأعيان ١٧٧/١ .

وقال عبدُ الرحمن بنُ أبي ليلى : لا تجالسُ عدوك ، فإنه يحفظُ عليك مقطّاتِك  
وميماريك في صوابك .  
قالت الخنساء :

إِنَّ الْجَلِيسَ يَقُولُ الْقَوْلَ تَحْسِبُهُ خَيْرًا وَهَيِّبَاتَ فَاَنْظُرْ مَا بِهِ (١) التَّمَسَا

كان يقال : رأسُ التواضع ، الرضا بالذون من المجلس . وهذا يُروى عن  
ابن مسعود أنه قال : إن من التواضع أن ترضى بالذون من المجلس ، وأن تبدأ  
بالسلام من لقيت .

قال إبراهيم النخعي : إن الرجلَ ليجلسُ مع القومِ فيتكلمُ بالكلام ، يريدُ الله  
به ، فتصيبُه الرَّحمةُ فتعمُّ من حوله ، (٢) وإن الرجلَ يجلسُ مع القومِ فيتكلمُ بالكلام  
يُسخطُ الله به ، فتصيبُه السَّخَطَةُ فتعمُّ من حوله (٣) .

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً في مجلسه ، فرفع رأسه إلى  
السماء ثم طأطأه (٤) ثم رفعه فسئل عن ذلك ، فقال : « هؤلاء قومٌ كانوا يذكرون  
الله فنزلت عليهم السكينة ، وغشيتهم الرحمة ، وحفتهم الملائكة كالقبة ، فلما دنت  
منهم تكلم رجلٌ منهم (٥) بباطلٍ فرفعت عنهم ، ثم تلا : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُومِئذٍ  
يَخْسَرُ الْمُبْطِلُونَ ﴾ (٦) . »

وفي حديث أبي هريرة عن النبي عليه السلام (٥) ، أنه قال : « ما جلسَ قومٌ

(١) في ب : ماله ، ولم أعر عليه في الديوان . (٢) ساقطة من ب .

(٣) في ب طأطأ . (٤) سورة الجالبة الآية : ٢٧ . (٥) ساقطة من ب .



يجلسوا يقرءون فيه القرآن ، ويذكرون الشئنين ، ويتعلمون العلم ويتدارسونه بينهم ،  
إلا حفت بهم الملائكة ، ونزلت عليهم السكينة ، وغشبتهم الرحمة ، وذكرهم الله  
فيمن عنده . ف قيل له : يا رسول الله ! الرجلُ يجلسُ إليهم وليس منهم ، ولا شأنه  
شأنهم ، أناخذُه الرحمةُ معهم ؟ قال : نعم ، هم القومُ لا يشقى جلسهم .»

أنشد أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، ويقال إنها له :

إِنْ صَحْبِنَا الْمُلُوكَ تَاهُوا وَعَقُّوا      وَاسْتَحْفُوا كِبْرًا بِحَقِّ الْجَلِيسِ  
أَوْ صَحْبِنَا التُّجَّارَ صِرْنَا إِلَى الْبُؤْسِ      سِ وَعُدْنَا إِلَى عِدَادِ الْفُلُوسِ  
فَلَزِمْنَا الْبُيُوتَ نَسْتَخْرِجُ الْعِدْمَ      وَمَ وَعَقْلًا بِهِ بَطُونِ الطُّرُوسِ<sup>(١)</sup>

كان يقال : ذؤو المروءة والدين ، إذا أحرزوا القوتَ لزمو البيوت . أنشد أبو  
عبدالله بن الأعرابي -- صاحب الغريب<sup>(٢)</sup> -- :

لَنَا جُلَسَاءُ مَا تَعَلُّ حَدِيثَهُمْ      أَلْبَاءُ مَأْمُونُونَ غِيْبًا وَمَشْهُدَا  
يُفِيدُونَنَا<sup>(٣)</sup> مِنْ عِلْمِهِمْ عِلْمَ مَامْضِي      وَعَقْلًا وَتَأْدِيًّا وَرَأْيَا مُسَدَّدَا  
بِلا فِتْنَةٍ تُخْشَى وَلَا سُوءِ عِشْرَةٍ      وَلَا تَقِي مِنْهُمْ لِسَانًا وَلَا يَدَا  
فَإِنْ قَلَّتْ أَمْوَاتٌ فَلَسْتُ بِكَاذِبٍ      وَإِنْ قَلَّتْ أَحْيَاءٌ فَلَسْتُ مُفْنَدَا<sup>(٤)</sup>

ولهذا الشعر خبر لابن الأعرابي مع أحمد بن محمد بن شجاع ، ذكرناه مع

(١) يروى : تاهوا علينا ، ولزمتنا البيوت نستكثر . وانظر الأبيات في جلعح البيان العلم ٢٠٣/٢ .  
(٢) محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ، أبو عبد الله ، راوية علامة باللغة من أهل الكوفة ، لم ير أحد  
في علم الشعر أغزر منه ، مات سنة ٢٣١ هـ . انظر معجم الأدباء ١٨٩/١٨ ، وفيات الأعيان ١/٤٩٢ ،  
تاريخ بغداد ٥/٢٨٢ .

(٣) ويروى : يبروننا . (٤) جامع بيان العلم ٢٠٢/٢ ، معجم الأدباء ١٨٠/١٨ .

مع الآيات في آخر كتاب « بيان العلم وفضله » . ولمحمد بن بشير في هذا المعنى من قصيد له :

فصرتُ في البيتِ مسروراً مُحدِّثي	عَنْ عِلْمٍ مَا غَابَ عَنِّي فِي الْوَرَى الْكُتُبُ
فَرْدًا تُخَبِّرُنِي أَوْتِي وَتَنْطِقُ <sup>(١)</sup> لِي	فَلَيْسَ لِي فِي أَنْاسٍ غَيْرَهُمْ أَرْبُ
لِلَّهِ مِنْ جُلْسَاءِ لَا جَلِيسُهُمْ	وَلَا خَلِيطُهُمْ لِلسُّوءِ مُرْتَقِبُ
لَا بَادِرَاتُ الْأَذَى يَخْشَى رَفِيقُهُمْ	وَلَا يُبَلِّغُهُ مِنْهُمْ مَنْطِقُ ذَرْبِ <sup>(٢)</sup>
أَبْقُوا لَنَا حِكْمًا تَبْقَى مَنَافِعُهَا	أُخْرَى اللَّيَالِي عَلَى الْأَيَّامِ وَأَنْشَعُوا <sup>(٣)</sup>
إِنْ شِئْتَ مِنْ مُحْكِمِ الْآثَارِ يَرْفَعُهَا	إِلَى النَّبِيِّ ثَقَاتُ خَيْرَةٍ نُجِبُ
أَوْ شِئْتَ مِنْ عَرَبٍ عِلْمًا بِأَوْلِيهِمْ	فِي الْجَاهِلِيَّةِ تُنْبِئُنِي بِهَا الْعَرَبُ
أَوْ شِئْتَ مِنْ سِيرِ الْأَمْلَاقِ مِنْ عَجْمِ	تُنْبِئُنِي وَتُخَبِّرُنِي كَيْفَ الرَّأْيِ وَالْأَدَبُ
حَتَّى كَأَنِّي قَدْ شَاهَدْتُ عَصْرَهُمْ	وَقَدْ مَضَتْ ذُنُوبُهُمْ مِنْ دَهْرِنَا حَقْبُ
مَا مَاتَ قَوْمٌ إِذَا أَبْقَوْا لَنَا أَدْبًا	وَعِلْمَ دِينٍ وَلَا بَأَنُوا وَلَا ذَهَبُوا <sup>(٤)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كفارة ما يكون في المجلس من اللَّغَطِ<sup>(٥)</sup> أن تقول : سبحانك اللهم وبحمدك ، لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك » .

وفي حديث آخر :

(١) ا : وتنظر .

(٢) البادرة : ما يصدر عن الحدة في الغضب من قول أو فعل ، والذرب : حدة اللسان وسلطته .

(٣) ب : والشعب ، وانشعب : تفرق وتبدد .

(٤) انظر الآيات في جامع بيان العلم ٢/٢٠٣ . (٥) اللغط : الجلبة والسياح .



« كفارة ما يكون في المجلس ألا تقوم حتى تقول : سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت ، أستغفرك وأتوب إليك ، يارب تب علي واغفر لي ، فإن كان مجلس لغوي<sup>(١)</sup> كان كفارته ، وإن كان مجلس ذكر كان كالطابع عليه . »

وقال حسان بن عطية : ما من قوم كانوا في مجلس لغوي فتموه بالاستغفار إلا كتبت لهم مجلسهم ذلك استغفاراً<sup>(٢)</sup> كله .

وروى عن جماعة من أهل العلم بتأويل القرآن ، في قول الله عز وجل : ﴿ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ حِينَ تَقُومُ ﴾<sup>(٣)</sup> ، منهم<sup>(٤)</sup> مجاهد وأبو الأحوص وعطاء ويحيى بن جعدة قالوا : حين تقوم من كل مجلس تقول فيه : سبحانك اللهم وبحمدك ، أستغفرك وأتوب إليك ، قالوا : ومن قالها غفر له ما كان منه<sup>(٥)</sup> في المجلس .

وقال عطاء : إن كنت أحسنت ازددت إحساناً ، وإن كان غير ذلك ، كان كفارة .

ومنهم من قال : تقول حين تقوم : سبحان الله وبحمده من كل مكان ومن كل مجلس .

(٢) في ١ : استغفار .

(٤) في ب زعم .

(١) « لفظ » في ب .

(٣) سورة الطور آية : ٤٨ .

(٥) ساقط من ب .

## بَابُ حَمْدِ اللِّسَانِ وَفَضْلِ الْبَيَانِ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ الرَّجُلَ لِيَتَكَلَّمَ بِالكَلِمَةِ مِنْ رِضْوَانِ اللهِ مَا يَظُنُّ أَنَّهَا تَبْلُغُ مَا بَلَّغَتْ يَكْتُبُ اللهُ <sup>(١)</sup> لَهُ بِهَا رِضْوَانَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّى يَلْقَاهُ ... <sup>(٢)</sup> » الحديث .

قال مُعَاذٌ : قلت يا رسول الله ! أَيُّ الأَعْمَالِ أَفْضَلُ ؟

قال : « لا يَزَالُ لِسَانُكَ رَطْبًا مِنْ ذِكْرِ اللهِ » .

وروى عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « أَفْضَلُ الصَّدَقَةِ صَدَقَةُ اللِّسَانِ ، تَدْفَعُ بِهَا الكَرِيهَةَ ، وَتُحَقِّقُ بِهَا الدَّمَ » .

وقال عليه السلام : « أَفْضَلُ الجِهَادِ كَلِمَةٌ حَقٌّ عِنْدَ ذِي سُلْطَانٍ جَائِرٍ » .

قال أبو عَيْنَةَ الخَوْلَانِيُّ رَحِمَهُ اللهُ : رُبَّ كَلِمَةٍ خَيْرٌ مِنْ إعْطَاءِ المَالِ . وقال أَبَانُ ابنِ سَأِيمٍ : كَلِمَةُ حِكْمَةٍ لَكَ مِنْ أَخِيكَ ، خَيْرٌ لَكَ مِنْ مَالٍ يُعْطِيكَ ؟ لِأَنَّ المَالَ يُطْفِئُكَ ، وَالكَلِمَةُ تُهْدِيكَ .

قالوا : خَيْرُ الكَلَامِ مَا دَلَّ عَلَى هَدْيٍ ، أَوْ نَهَى عَنِ رَدْيٍ .

ذَكَرَ عِنْدَ الأَحْنَفِ بْنِ قَيْسٍ : الصَّمْتُ وَالكَلَامُ ، فَقَالَ قَوْمٌ : الصَّمْتُ أَفْضَلُ <sup>(٣)</sup> فَقَالَ الأَحْنَفُ : الكَلَامُ أَفْضَلُ <sup>(٣)</sup> لِأَنَّ الصَّمْتَ لَا يَعْدُو صَاحِبَهُ ، وَالكَلَامُ يَنْتَفِعُ بِهِ مِنْ سَمْعِهِ ، وَمَذَا كَرَةُ الرِّجَالِ تَلْقِيحُ لِعَقُولِهَا .

(١) ساقط من أ .

(٢) سترد بقية الحديث في باب تال ص ٧٩ ، وقد أخرج ابن ماجه نحوه مطولا في سننه ص ١٣١٣ حديث

٢٩٦٩ - ٢ .

(٣) ساقط من ب .



وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « رحم الله عبداً تكلم بخير فغنىم ، أو سكت فسليم » .

قال سعيد بن جبير : رأيت ابن عباس رضى الله عنه فى الكعبة آخذاً بلسانه وهو يقول : يا لسان قل خيراً تنعم ، أو اسكت تسلم .

وقالوا : الشكوت سلامة ، والكلام بالخير غنيمة ، ومن غم أفضل ممن سلم .

قال أعرابي : من فضل اللسان ، أن الله عز وجل أنطقه بتوحيده من بين سائر الجوارح .

وقال عبد الملك بن مروان : الصمت نومٌ والنطق يقظة .

قال خالد بن صفوان : ما الإنسان لولا اللسان إلا صورة ممثلة ، أو بهيمة مرسلة<sup>(١)</sup> ، أو ضالة مهمل .

كان يقال : الألسن خدم القرائح .

قال ربيعة الرأى<sup>(٢)</sup> : الساكيت بين النائم والأخرس .

قالوا : إنما المرء بأصغريه : لسانه وقلبه .

كان يقال : اللسان ثرجان الفؤاد ، واللسان حية الفم .

كان يقال : يجد البليغ من ألم السكوت ما يجد العي من ألم الكلام .

وقالوا : المرء محبوب تحت لسانه .

(١) فى ب : زملة .

(٢) هو أبو عثمان ربيعة بن فروخ ، من موالى التميميين ، كان من أجود الناس رأياً وعلماً ومنطقاً ولهذا لقب ربيعة الرأى ، ترجمته فى تهذيب التهذيب ٣/٢٥٨ ، الوفيات ١/١٨٣ ، تاريخ بغداد ٨/٤٢٠ .

وقال حسان بن ثابت :

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارِمَانِ كِلَاهُمَا وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مِذْوَدِي<sup>(١)</sup>

وقال جرير :

وَلَيْسَ لِسِينِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا<sup>(٢)</sup>

وقال الخليل بن أحمد :

أَيُّ شَيْءٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى ذِي السَّرْوِ أَهْيَى مِنَ اللَّسَانِ الْبَهِيِّ<sup>(٣)</sup>

قال ابن سيرين : لا شيء أزين على الرجل من الفصاحة والبيان ، ولا شيء أزين

على المرأة من الشحم .

قال الشاعر :

وَكَاثِنٌ تَرَى مِنْ سَاكِتٍ<sup>(٤)</sup> لَكَ مُعْجَبٌ زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ

لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ ، وَنِصْفُ فُؤَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالذَّمِ<sup>(٥)</sup>

(١) المذود : اللسان ، وانظر البيت في ديوانه ١٢٧ .

(٢) وردت الشطرة الأولى في ب : لساني وسيفي صارمان كلاهما أيضاً ، وأحسب أنه تكرير من الناسخ

لشطرة البيت السابق ، وما هنا موافق لرواية الديوان ٦٠٦ .

(٣) السرو : المروعة في شرف ، وانظر البيت مع أبيات أخرى سترد بعد في عيون الأخبار ١/١٠٠ ،

جمع بيان العلم ١٦٨/٢ .

(٤) في ١ : صامت .

(٥) نسب الجاحظ البيتين في البيان ١/١٨١ إلى الأعور الشني ، ونسبها في هامش التحقيق أنهما لزهير

في مملته ، واكتفى لم أعثر على البيتين وأخ لهما ثالث سيرد بعد ، بين أبيات معاقبة زهير في شرح ديوانه لشعيب

ط دار الكتب ١٩٤٤ وفيه أصح روايات المعلقة . نعم وجدتهما منسوبين له في جمهرة أشعار العرب ٥١ ، وفي

المعلقات ط مطبعة الموسوعات سنة ١٣١٩ هـ ، وفي ذلك الأخير علق الأستاذ الشنقيطي على البيتين بأنهما ليسا لزهير

بل للخطمي جد جرير ، وفي حواشي البحري ورد البيتان مرتين نسبهما في الأولى ص ٢٠٥ إلى عبد الله بن معاوية

الجزيري مع ورود الشطر الأول هكذا : وكائن فتى من معجب لك حسنه ، ونسبهما في الثانية ص ٣٦٧ إلى زهير ،

وفي فصل المقال ٤٨٢ ، زرد في نسبتهما بن الهيثم بن الأسود النخعي ، وبن الأعور الشني .



قال أبو العتاهية<sup>(١)</sup>:

وللناسِ خوضٌ في الكلامِ وألسُنٌ وأقربُها من كلِّ خيرٍ صدوقها<sup>(٢)</sup>

وروى ابنُ صمر قال: قدم رجلان من المشرق نخطبا، فعجب الناس لبيانهما، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إن من البيان لسحرا». فتأولت طائفة هذا على الدم لأن السحر مذموم، وذهب الأكثر<sup>(٣)</sup> من أهل العلم، وجماعة من أهل الأدب إلى أنه على المدح لأن الله تعالى مدح البيان وأضافه إلى القرآن، وقد أوضحنا هذا في كتاب التمهيد، والحمد لله.

وقد قال عمر بن عبد العزيز، رحمه الله، لرجل سأله حاجة فأحسن المسألة، فأعجبه قوله وقال: هذا — والله — السحر الحلال.

وقال علي بن العباس الرومي:

وَحَدِيثُهَا السُّحْرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ<sup>(٤)</sup>  
في آيات قد ذكرتها في موضعها من هذا الكتاب.

وقال الحسن: الرجال ثلاثة، رجل بنفسه، ورجل بلسانه، ورجل بعاله.

وكان يقال: في اللسان عشر خصال: أداة يظهرها البيان، وشاهدته يخبر عن الضمير، وحاكمه يفصل به القضاء، وناطقه يرد به الجواب، وشافعه تقضى به الحاجات، وواصفه تعرف به الأشياء، وواعظُه ينهى به عن القبيح، ومُمرُّه تسكنُ

(٢) ساقط من ب.

(١) ديوانه ١٧٧.

(٣) ب: الأكثرون.

(٤) التحرز: المتوفى والمحصن، وانظر البيت في ديوانه ٤٠٩، الأمل ٨٤/١، نهاية الأرب ٧١/٢.

به الأحران ، وملاطف تذهب به الضغينة ، وموتق يملهي الأسماع .

ونظر معاوية إلى ابن عباس رضى الله عنهما ، فأابعه بصره ثم قال متمثلاً :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلٍ مُصِيبٍ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ<sup>(١)</sup> عَلَى هُجْرٍ  
يُصَرِّفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّقْرِ<sup>(٢)</sup>

ولحسان بن ثابت في ابن عباس :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلٍ مُعْطَلَّاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلًا  
شَفَى وَكَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدَعْ لِي إِزْبَةَ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا<sup>(٣)</sup>

في أبيات قد ذكرتها في باب ابن عباس من كتاب « الصحابة » .

كان يقال : الجمال في اللسان .

قيل لأعرابي : ما الجمال ؟ قال : طول الجسم ، وضخم الهامة ، ورُحْبُ الشَّدْقِ ،  
وبُعْدُ الصَّوْتِ .

قال حبيب :

لِلسَانِ النَّوْءُ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ<sup>(٤)</sup>

(١) : الرجال

(٢) في العقد ٢/٢٧٠ : « ولم يقف ... لعبي » مكان لقائل مصيب ، وانظر عيون الأخبار ١/١٧٠ ،  
معجم الأدباء ٦/١٨٨ . والهجر : النسيج من الكلام .

(٣) ديوانه ٧٤ ، العقد الفريد ٣/٦٦٧ ، عيون الأخبار ١/١٧٠ ، معجم الأدباء ٦/١٨٦ ، وفيها :  
علتقات . والمثقتات : المنخيرات .

(٤) عجزيت لحبيب بن أوسى الطائي أبي تمام وصدره : وما كانت الحكاه قالت : ديوانه ٨٠ .



وقال آخرُ:

وَالْقَوْلُ يَنْفَعُ مَا لَا تَنْفَعُ الْإِبْرَمُ (١)

(٢) قال امرؤ القيس (٢):

وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ (٣)

قال ابن أبي حازم:

أَوْجَعُ مِنْ وَقْعَةِ السَّنَانِ لِنَيْ الْحِجَا وَخَزَةُ اللِّسَانِ (٤)

---

(١) عجزيت للأخطل ، وصدرة ؛ حتى أفرأ وهم منى على فضض \* ديوانه ١٠٥/١ ، البيان ١٥٨/١ .  
١٧٠ ، العقد ٤٤٥/٢ .

(٢) عجزيت وصدرة ؛ ولو عن شاغيره جاءني \* والثا : الحديث المنتصر ، وانظر ديوانه ١٨٥ العقد الفريد .  
٤٤٥/٣ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) عيون الأخبار ١٨٤/٣ وفيه : وخزة السنان .

## باب ذمّ العيّ وحشو الكلام

قال أبو هريرة : لا خيرَ في فضول الكلام .

وقال عطاء : كانوا يكرهون فضول الكلام .

وقال : بتركِ الفضول تكملُ العقول .

(٢) وقال : فضول الكلام ما ليس في دين ولا دُنيا مباحاً (٣)

وقال : الصمتُ صيانةُ اللسان ، وسترُ العيِّ .

وقالوا : العيُّ الناطقُ أعيّاً من العيِّ الساكت .

وقالوا : أحسنُ الكلام ما كان قليلاً يُغنيك عن كثيره ، وما ظهر معناه في لفظه .

وروى (١) عن عبد الله بن عمر ، أنّه قيل له : لو دعوت لنا بدعواتٍ . فقال :

اللهم اهدنا وعافنا وارزقنا . فقال له رجلٌ . لو زدتنا يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال : أعودُ

بالله من الإسهاب .

وقال شفي بن مائع (٢) : (٤) من كثر كلامه كثر خطاياه .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : من كثر كلامه كثر سقطه .

قال يعقوب عليه السلام لبنيه : يا بنيّ إذا دخلتم على السلطان فأقلوا الكلام .

قال ابن هبيرة : ما من شيءٍ إلّا وهو محتاجٌ إلى فضوله يوماً ، إلّا فضولُ الكلام .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من م .

(٣) ١ : سبعمي بن ناعم ، ب : شفي بن مائع ، والصحيح ما أثبتناه ، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب

. ٣٦٠/٤ .

(٤) من هنا وتنقص نسخة ب قصصاً كبيراً ، إذ سقط منها بقية هذا الباب ، وأربعة أبواب أخرى تالية .



قال الحسن : رحم الله عبداً أوجز في كلامه ، واقتصر على فصاحته ، فإن الله يكره كثرة الكلام .

وكان يقال : أفضل الكلام ما قلت ألفاظه وكثرت معانيه ، أخذها هذا المعنى أحمد بن إسماعيل الكاتب<sup>(١)</sup> فقال :

خَيْرُ الْكَلَامِ قَلِيلٌ      عَلَى كَثِيرٍ دَلِيلٌ  
وَالعِيُّ مَعْنَى قَصِيرٌ      يَحْوِيهِ لَفْظٌ طَوِيلٌ

وقال أبو العتاهية<sup>(٢)</sup> :

الصَّمْتُ أَلْيَقُ بِالْفَتَى      مِنْ مَنْطِقٍ فِي غَيْرِ حِينِهِ  
لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَامِ      مَ إِذَا اهْتَدَيْتَ إِلَى عَيْونِهِ

وقال منصور الفقيه :

تَعَمَّدُ حِذْفِ فُضُولِ الْكَلَامِ      إِذَا مَا نَأَيْتَ وَعِنْدَ التَّدَانِي  
وَلَا تُكْثِرَنَّ فَخَيْرُ الْكَلَامِ أَلْ      قَلِيلِ الْحُرُوفِ الْكَثِيرِ الْمَعَانِي

قال بعض قضاة عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — وقد عزله : لِمَ عزلتني ؟

قال : بلغني أن كلامك مع الخصمين أكثر من كلام الخصمين .

(١) هو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الخصيب المعروف بنطاحة ، كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر والي خراسان ، وكان بلنفا مترسلاً شاعراً أديباً ، قتل سنة ٢٩٠ هـ . انظر معجم الأدباء ٢٢٩/٢ الفهرست ١٨٠ ، وانظر البيهقي في معجم الأدباء ٢٢٨/٢ .

(٢) ديوانه ٢٨٢ ، البيان ٢٢٤/١ ، لباب الآداب ٢٧٧ ، وفي حماسة البحترى ٣٦٤ ، أورد بيتين قريبين من هذين ، والثاني قبل الأول وهما :

لأنك تكثرن حشو الكلام      م إذا اهتديت إلى عيونه  
والصمت أحسن بالمتى      من منطلق في غير حينه

وتسبها لصالح بن عبد الفاروس .

تَكَلَّمَ رَيْعَةُ الرَّأْيِ يَوْمًا فَأَكْثَرَ الْكَلَامَ ، فَأَعْجَبَتْهُ نَفْسُهُ ، وَإِلَى جَنْبِهِ أَعْرَابِيٌّ  
فَقَالَ لَهُ : يَا أَعْرَابِي ! مَا تَعْدُونَ الْبَلَاغَةَ فَقَالَ : قَلَّةُ الْكَلَامِ . قَالَ : مَا تَعْدُونَ الْعِيَّ  
فِيكُمْ ؟ فَقَالَ : مَا كُنْتُ فِيهِ مِنْذُ الْيَوْمِ .

وَأَنْشَدَ الْخَشَنِيَّ (١) — رَحِمَهُ اللَّهُ — :

وَمَا الْعِيُّ إِلَّا مَنْطِقٌ مُتَتَابِعٌ سَوَاءٌ عَلَيْهِ حَقُّ أَمْرٍ وَبَاطِلُهُ (٢)

قَالَتِ الْعَرَبُ : لَا يَجْتَرِي عَلَى الْكَلَامِ إِلَّا فَائِقٌ أَوْ مَائِقٌ .

قَالَ النَّمْرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٣) :

أَعِذْنِي رَبِّ مِنْ حَضْرٍ وَعِيٍّ وَمِنْ نَفْسٍ أَعَامِلَهَا عِلَاجًا  
وَمِنْ حَاجَاتٍ نَفْسِي فَاغْصِمَنِي فَإِنَّ لِضَمَرَاتِ النَّفْسِ حَاجًا (٤)

وَقَالَ آخَرٌ :

عَجِبْتُ لِإِدْلَالِ الْعِيِّ بِنَفْسِهِ وَصَمَّتِ الَّذِي قَدْ كَانَ بِالْحَقِّ أَعْلَمًا  
وَفِي الصَّمْتِ سِتْرٌ لِلْعِيِّ وَإِنَّمَا صَحِيفَةٌ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ (٥)

(١) الخشني : محمد بن عبد السلام بن ثعلبة الفرطبي ، رحل إلى المشرق ومكث فيه طويلا متجولا في طلب الحديث ، وكان ثقة كبير الشأن ، انظر بغية الوعاة ٦٧ ، جذوة المقتبس ٦٣ .

(٢) البيت لعبد الله بن بكر المزني ، لباب الآداب ٢٧٥ .

(٣) شاعر محضرم ، يسمى الكيس لحسن شعره ، انظر ترجمته في الشعر الشعراء ١٠٥ ، الباب ٣/٣٣٨

(٤) عيون الأخبار ١/١٠٩ ، البيان ١/١٨ .

(٥) نسب البيتان في البيان ١/٢٢٦ ، مجموعة المعاني ١٦٩ إلى حذيفة الخطفي جد جدير ، وفي العقد الفريد ٢/٢٦٦  
نزل الحسن بن جعفر ونسبا في حماسة البحري ٣٦٧ إلى مالك بن سلمة العبسي ، وورد في عيون الأخبار  
١/١٧٥ ، معجم الأديباء ١/٩٠ بغير توبة ، وفيها لإزراء العي بدلا من إدلال .



قال بعض الحكماء : ليس شيء [ إلا<sup>(١)</sup> ] إذا ثبتته قَصُرَ إلا الكلام ، فإنك كلما ثبتته طال .

قالوا : أعياء الميِّ بلاغة بعيِّ ، وأقبحُ اللحنِ لحنٌ بإعراب .

كان مالك بن أنس يعيب كثرة الكلام ويندّمه ويقول : كثرة الكلام لا توجد إلا في النساء والضعفاء .

ذمُّ أعرابيِّ رجلا ، فقال : هو من يتأى المجالس ، أعياء ما يكون عند جلسائه ، أبلغُ ما يكون عند نفسه .

---

(٧) زيادة يقتضها المعنى .

باب في اجتناب اللحن ، وتعلم الإعراب

وذم الغريب في الخطاب

كتب عمر إلى أبا موسى : أمّا بعد ، فتفقهوا في السنّة ، وتعلّموا العربية

وروي عنه رحمه الله أنه قال : رحم الله امرأً أصلح من لسانه .

وقال علي بن محمد الملوّي<sup>(١)</sup> :

رَأَيْتُ لِسَانَ الْمَرْءِ رَأَيْدَ عَقْلِهِ      وَعُنْوَانَهُ فَاَنْظُرْ بِمَاذَا تُعْنُونَ

وَلَا تَعُدُّ إِصْلَاحَ اللِّسَانِ فَإِنَّهُ      يُخْبِرُ عَمَّا عِنْدَهُ وَيَبَيِّنُ

وَيُعْجِبُنِي زِيُّ الْفَتَى وَجَمَالُهُ      فَيَسْتَقْطُبُ مِنْ عَيْنِي سَاعَةً يُلْحَنُ

كان عبد الله بن عمر يضربُ ولده علي اللحن .

قال شعبة : مثل الذي يتعلّم الحديث ، ولا يتعلم النحو مثل البرنس لا رأس له .

قال المأمون لأحد أولاده — وقد سمع منه لحنًا — : ما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أودّه ، ويزين بها مشهده ، ويفلّ بها حُجج خصمه بمسكتات حُكمه ، ويملك مجلس سلطانه بظاهر بيانه . أو يسرّ أحدكم أن يكون لسانه كلسان عبده أو أمته ، فلا يزال الدهر أسير كلمته ، قاتل الله الذي يقول :

(١) كذا وردت نسبه في الأصل . والصحيح أنه علي بن محمد بن العرتاني نسبة إلى قرية عرتا من نواحي  
التهروان من أعمال بغداد . وقد اشتهر بابن بسام والبسامي ، تولى سنة ٣٠٢ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٢ / ٦٣ ،  
اللباب ١ / ١٢١ ، وانظر الأبيات في معجم الأدباء ١٥١ / ١٥ ، معجم الشعراء ٢٩٠ ، زهر الآداب ٣ / ١٣٨  
وفيها : واند عقله كان رائد .



أَلَمْ تَرَ مِفْتَاحَ الْفُؤَادِ لِسَانَهُ  
وَكَاثِنِ تَرَى مِنْ صَاحِبِ لِكَ مُعْجَبِ  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
وَقَالَ ابْنُ الْمَيْلِ بْنِ أَحْمَدَ :

لَا يَكُونُ السَّرِيُّ مِثْلَ الدِّنِيِّ  
لَا يَكُونُ الْأَلَدُ ذُو الْمَقُولِ الْمُرِّ  
أَيُّ شَيْءٍ مِنْ اللَّبَّاسِ عَلَى ذِي السَّرِّ  
يَنْظِمُ الْحِجَةَ السَّنِيَّةَ فِي السُّدِّ  
وَتَرَى اللَّحْنَ بِالْحَسِيبِ أَخِي الْهَيْ  
فَاطْلُبِ النَّحْوَ وَالْحِجَابَ وَاللُّشَّةَ  
وَإِلْخَطَابِ الْبَلِيغِ عِنْدَ جَوَابِ الْ  
وَارْفُضِ الْقَوْلَ مِنْ طَعَامِ جَفْوَاعَةٍ  
قِيَمَةُ الْمَرْءِ كُلُّ مَا يُحْسِنُ الْمَرْءُ  
عُهُ فَقَادُوا بَعْضَهُ لِلنَّسِيِّ (٢)

قال ثعلب : سمعت محمد بن سلام يقول : ما أحدث الناس مروءة أفضل من طلب النحو .

قال عبد الله بن المبارك ، اللحن في الكلام أقبح من آثار الجدري في الوجه .

(١) ورد هذا البيت في حماسة البحري ٣٦٧ وحده برواية أخرى هي :  
وإن لسان المرء مفتاح قلبه إذا هو أبدى ما يجن من الفم  
وقد نسبه لصالح بن عبد القدوس ، هذا وانظر التعليق السابق على البيتين بعده في ص ٥٦ .  
(٢) الألد : الخصم الذي لا يحميد عن خصومته أورأيه ، والهدى : العروس . والطفام : الأوغاد أو الحقي  
وانظر الأبيات في جامع بيان العلم ١٦٨/٢ .

وقال عبد الملك : اللحن هجنة بالشريف .

قال ابن شبرمة : إذا سرك أن تعظم في عين من كنت في عينه صغيراً ، ويصغر في عينك من كان فيها كبيراً فتعلم العربية ، فإنها تجريك<sup>(١)</sup> وتدنيك من السلطان .

قال الشاعر :

النحو يصلح من لسان الألكن      والمرء تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ  
والنحو مثل الملح إن ألقيته      في كلِّ ضدٍّ من طعامك يحسن  
وإذا طلبت من العلوم أجلاً      فأجلها منها مقيم الألسن<sup>(٢)</sup>

رأى أبو الأسود الدؤلي أعدالاً<sup>(٣)</sup> للتجار مكتوباً عليها : لأبو فلان !! فقال : سبحان الله ! يلحنون ويربحون .

قال رجل للحسن البصري : يا أبو سعيد ! فقال : كسب الدوانيق شغلك أن تقول : يا أبا سعيد .

مر خالد بن صفوان بقوم من الموالي يتكلمون في العربية ، فقال : لئن تكلمتم فيها لأنتم أول من أفسدها .

وقالوا : العربية تزيد في المروءة .

وقالوا : من أحب أن يجد في نفسه الكبر فليتعلم النحو .

(١) في عيون الأخبار ٢/ ١٥٧ : تجريك على المنطق ، وتدنيك ... الخ ، وانظر العبارة أيضاً في المصون لأبي أحمد العسكري ١٤٥ .

(٢) نسبت الأبيات في الكامل ١/ ٢٤٨ ، زهر الآداب ٣/ ١٣٨ إلى إسحاق بن خلف البهران ، وورد البيت الثالث في جامع بيان العلم ١/ ٥٨ منسوباً إلى أبي حاطب من غير تعيين ، وانظرها في عيون الأخبار ١/ ١٧٥ ، معجم الأدباء : ١/ ٧٦٧ ، والبيتين الأول والثالث في التمثيل والمحاضرة ١٦١ من غير نسبة .

(٣) العدل : نصف حل الدابة .



وقال أبو شمّر<sup>(١)</sup> : قارىء النحر إذا دخله الكبر استفاد السخط من الله ، والمقت  
عن الناس .

وقال الخليل يوماً : لا يصل أحد من النحر إلى ما يحتاج إليه ، إلا بما لا يحتاج  
إليه ، فقد صار إذا ما لا يحتاج إليه يحتاج إليه .

وروى عنه في هذا الخبر ، أنه قال : من لم يصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج  
إليه ، فقد صار محتاجاً إلى ما لا يحتاج إليه .

وروى أن هذه القصة ، عرضت للخليل مع أبي الهذيل<sup>(٢)</sup> وروى أنها عرضت  
لأبي عبيدة مع النظم<sup>(٣)</sup> ، والذي تقدم أصبح إن شاء الله تعالى .

وقال المأمون<sup>(٤)</sup> :

سَأَتْرُكُ النَّحْوَ لِأَصْحَابِهِ وَأَصْرِفُ الْهِمَّةَ فِي الصَّيْدِ  
إِنَّ ذَوِي النَّحْوِ لَهُمْ هِمَّةٌ مَوْسُومَةٌ بِالْمَكْرِ وَالْكَدِّ  
يَضْرِبُ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا وَمَا يُرِيدُ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ زَيْدٍ

(١) الضبعى البصرى ، من ثقات رجال الحديث ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١٢/١٢٦ .  
(٢) محمد بن الهذيل بن عبد الله بن مكحول العبدي ، أبو الهذيل العلاب ، من أئمة المعتزلة ، ترجمته في  
تاريخ بغداد ٣/٢٦٦ ، وفيات الأعيان ١/٤٨٠ .  
(٣) إبراهيم بن سيار بن هانىء البصرى ، أبو إسحاق النظم من أئمة المعتزلة ، ترجمته في تاريخ بغداد  
٦/٩٧ ، الباب ٣/٢٣٠ .  
(٤) عبد السلام بن الحسين المأمون ، شاعر رقيق يتصل نسبه بالمأمون العباسى ، توفى سنة ٣٨٣ هـ ، انظر  
أبواب الوفيات ١/٢٧٣ ، يتيمة الدهر ٤/١٦٩ ، وانظر الأبيات في المقدم الفريد ٢/٢٨٧ مذكوبة إلى بعض  
الوراقين ، وقد ورد فيه البيت الأول :

رأيت يا عماد في الصيد أراباً تؤخذ بالأيدي

كتب غسان بن ربيع - المعروف بدماذ<sup>(١)</sup> - إلى أبي عثمان النحوي المازني :

تَفَكَّرْتُ فِي النَّحْوِ حَتَّى مَلَيْتُ وَأَتَعَبْتُ نَفْسِي [ بِهِ ] وَالْبَدَنُ  
فَكُنْتُ بِظَاهِرِهِ قَالِمًا وَكُنْتُ بِبَاطِنِهِ<sup>(٢)</sup> ذَا فَطْنٍ  
خَلَا أَنَّ بَابًا عَلَيْهِ الْعَفَا لِلفَاءِ يَا لَيْتَهُ لَمْ يَكُنْ  
وَلِلْوَاوِ بَابٌ إِذَا جِئْتَهُ<sup>(٣)</sup> مِنْ الْمَقْتِ أَحْسَبُهُ قَدْ لَعِنَ  
إِذَا قُلْتُ هَاتُوا لِمَاذَا يُقَا لُ : لَسْتُ بِأَتِيكَ أَوْ تَأْتِينِ  
أَجِيبُوا لِمَا قِيلَ هَذَا كَذَا عَلَى النَّصْبِ ؟ قَالُوا : بِإِضْمَارِ أَنْ

ورويانا عن أبي حاتم السجستاني رحمه الله قيل : إنها له . والله أعلم .

وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

إِنَّمَا النَّحْوُ قِيَاسٌ يُتَّبَعُ وَبِهِ فِي كُلِّ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ  
فَإِذَا مَا أَبْصَرَ النَّحْوَ الْفَتَى مَرَّ فِي الْمَنْطِقِ مَرًّا وَاتَّسَعُ  
وَإِتْقَاهُ كُلُّ مَنْ جَالَسَهُ مِنْ جَلِيسٍ نَاطِقٍ أَوْ مُسْتَمِعٍ  
وَإِذَا لَمْ يُبْصِرِ النَّحْوَ الْفَتَى هَابَ أَنْ يَنْطِقَ جُبْنًا وَانْقَمَعَ  
يَقْرَأُ الْقُرْآنَ لَا يَعْرِفُ مَا فَعَلَ الْإِعْرَابُ فِيهِ وَصَنَعَ

(١) م : حسان ، وقد ورد اسمه هكذا في بقية الأصول كما ورد في عيون الأخبار ، والصحيح أنه يدعى ربيع بن سلمة أبو غسان ، انظر أمالي القالي ١٨٦/٢ ، العقد الفريد ٤٨٩/٢ .

(٢) و ١ : بظاهره .

(٣) في ب : إلى جنبه ، وكذلك في عيون الأخبار والعقد الفريد .

(٤) قائلها الكسائي ، انظر ترجمته والأبيات في معجم الأدباء ١٩١/١٣ .



يُخَفِّضُ الصَّوْتَ إِذَا يَقْرَأُ      وَهُوَ لَا عِلْمَ لَهُ فِيهَا أُتْبِعَ  
وَالَّذِي يَقْرَأُ عِلْمًا بِهِ      إِنَّ عَرَاهُ الشُّكُّ فِي الْحَرْفِ رَجَعَ  
نَاطِرًا فِيهِ وَفِي إِعْرَابِهِ      فَإِذَا مَا عَرَفَ الْحَقَّ صَدَعَ  
أَمَّا فِيهِ سِوَاهُ عِنْدَكُمْ      لَيْسَتْ السُّنَّةُ فِيْنَا كَالْبِدَعِ  
وَكَذَلِكَ الْجَهْلُ وَالْعِلْمُ فَخُذْ      مِنْهُ مَا شِئْتَ وَمَا شِئْتَ فَدَعِ

كان أبو مسلم مؤدب عبد الملك بن مروان ، قد نظر في النحو ، فلما أحدث  
الناس التصريف لم يحسنه ، وهجا أصحابه فقال :

قَدْ كَانَ أَخَذَهُمْ فِي النَّحْوِ يُعْجِبُنِي      حَتَّى تَمَاطَوْا كَلَامَ الزُّنْبِجِ وَالرُّومِ  
لَمْ سَمِعْتُ كَلَامًا لَسْتُ أَعْرِفُهُ      كَأَنَّهُ زَجَلُ الْغِرْبَانِ وَالْبُومِ  
تَرَكْتُ نَحْوَهُمْ وَاللَّهُ يَعْصِمَنِي      مِنَ النَّقْمِ فِي تِلْكَ الْجِرَاطِيمِ<sup>(١)</sup>

وقال عمار الكلبى :

مَاذَا لَقِيتُ مِنَ الْمُسْتَعْرِبِينَ وَمِنْ      قِيَاسِ نَحْوِهِمْ هَذَا الَّذِي ابْتَدَعُوا  
إِنْ قُلْتُ قَافِيَةً بِكْرًا يَكُونُ لَهَا      مَعْنَى يُخَالِفُ مَا تَأَسَّوْا وَمَا صَنَعُوا  
قَالُوا لَحْنَتْ فَهَذَا الْحَرْفُ مُنْخَفِضٌ      وَذَلِكَ نَصَبٌ وَهَذَا لَيْسَ يَرْتَفِعُ  
وَحَرَّشُوا بَيْنَ عَبْدِ اللَّهِ فَاجْتَهَدُوا      وَبَيْنَ زَيْدٍ وَطَالِ الضَّرْبِ وَالْوَجَعِ  
فَقُلْتُ وَاحِدَةً فِيهَا جَوَابُهُمْ      وَكَثْرَةُ الْفَوَلِ بِالْإِجَارِ تَنْقَطِعُ

(١) البيتان الأول والثاني في معجم الأدباء ١٣/١٩٣، ١٩٤ وقد ورد الشطر الأول من الثاني فيه : <sup>بمعنى</sup>  
نعل لاطاب من كلم .

مَا كَلَّ قَوْلِي مَشْرُوحٌ لَكُمْ فَخُذُوا  
 حَتَّى أَعُودَ إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ غَدُوا  
 فَتَعْرِفُوا مِنْهُ مَعْنَى مَا أَفْوَهُ بِهِ  
 كَمْ بَيْنَ قَوْمٍ قَدِ احْتَالُوا لِمَنْظِقِهِمْ  
 وَبَيْنَ قَوْمٍ رَأَوْا أَشْيَاءَ مُعَايِنَةً  
 إِنِّي رُيِّتُ بِأَرْضٍ لَا يُشَبُّ بِهَا  
 وَلَا يَطَّأ الْقِرْدُ وَالْخِنْزِيرُ تَرَبَّتْهَا  
 وَقَالَ أَبُو هَفَانٍ (٢) :

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَحْطَى  
 وَأَنْ تَصْبِغَ ذَا مَالٍ  
 وَإِنْ سَرَّكَ أَنْ تَشْقَى  
 فَكُنْ ذَا نَسَبٍ ضَنْجَمٍ  
 وَأَنْ تَلْبَسَ قَوْهِيًّا (٤)  
 فَكُنْ عَلَجًا نَبِيْطِيًّا (٥)  
 وَأَنْ تُصْبِحَ مَقْلِيًّا  
 وَكُنْ مَعَ ذَاكَ نَحْوِيًّا

(١) شرح : سواء .

(٢) انظر الأبيات في مجمع الأدباء ١١ / ٢٢٨ ، أوردها الأخفش رواية عن أحد الأعراب .

(٣) أبو هفان عبد الله بن أحمد بن -رب المهزبي ، كان شاعراً عالماً راوية . من أهل البصرة ، وسكن بغداد . قال السيوطي في بنية الرعاة ، كان مقراً ضيق المال ، يلبس مالا يكاد يسترجده . توفي سنة ٢٥٧ هـ . انظر الباب . ١٩٤ / ٣ ، تاريخ بغداد ٩ / ٣٧٠ .

(٤) القوهي : الثوب الأبيض .

(٥) العاج : الرجل من كفار الهجم ، والنبيط والنبط والأباط : جبل من القرس ، كانوا ينزلون بالبطائح بن المرائين كانوا يستنطقون للياه الجوفية لاستعمالها في الزراعة .



## بابُ اِخْتِلافِ عِبَارَتِهِمْ عَنِ البِلاغَةِ

قال المفضل الضبي لأعرابي : ما البلاغة ؟ قال : الإيجازُ في غير عجز ، والإطناب في غير خطل .

وقيل للأحنف : ما البلاغة ؟ قال : الإيجازُ في استحكام الحجج ، والوقوفُ عند ما يُكتفى به .

وقال خالد بن صفوان لرجل كثير كلامه : إنَّ البلاغة ليست بكثرة الكلام ، ولا بخصَّة اللسان ، ولا كثرة الهديان . ولكنها إصابة المعنى والقصد إلى الحجة .

وقيل لأعرابي : ما البلاغة ؟ فقال : لمحة دالة .

وقيل لبشر بن مالك : ما البلاغة ؟ قال : التقربُ من المعنى ، والتباعدُ عن حشو الكلام ، ودلالةٌ بقليل على كثير .

سئل عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : ما البلاغة ؟ فقال : القصدُ إلى عين الحجة بتقليل اللفظ .

وقال غيره : البلاغة معرفة الفصل من الوصل ، وفرق ما بين المُشترك والمفرد وفصل ما بين المقيّد والمطلق ، وما يحتمل التأويل ويستغنى عن الدليل .

وقيل لبعض اليونانية : ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .

وقيل لرجل من الروم : ما البلاغة ؟ قال : حسنُ الاقتصاد عند البديهة ، والفرارةُ يوم الإطالة .

وقيل لرجل : ما البلاغة ؟ فقال : حسنُ الإشارة ، وإيضاحُ الدلالة ، والبصَرُ بالحجة ، واتِّهَازُ مواضع الفرصة .

وسأل معاوية بن أبي سفيان صَحَّارًا العبدىّ ؟ ما البلاغة عندكم ؟ ، قال : الإيجاز .  
قال : ما الإيجاز ؟ قال : أن تقول فلا تخطى ، وتسرع فلا تبطى . فقال معاوية .  
وكذلك تقول ؟ قال : أقلنى يا أمير المؤمنين . أنت لا تخطى ولا تبطى .

وقد روى مثل هذا المعنى للحجاج مع ابن القُبَعْرِيّ . فإله أعلم .

وقالوا : أبلغُ النَّاسِ أحسنُهُم بديهة ، وأمثلُهُم لفظًا .

قال خالد بن صفوان : خيرُ الكلام ما ظُرِّفَتْ مَعَانِيهِ ، وشرُّفَتْ مَبَانِيهِ ، والتدَّتْ

بِه آذَانِ سامعيه .



## بابٌ مَنْ خَطَبَ فَأَرْتَجِ عَلَيْهِ (١)

قال الحرث بن جابر ، وكان أحد حكماء العرب — فيما أوصى به ابنه : وإياك  
والخطب فإنها مشوارٌ كثير العثار .

صعد عثمان بن عفان رضى الله عنه على المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ثم أرتج عليه ،  
فقال : أمّا بعد ، فإنّ أول كُلمة مركبٍ صعب ، وما كنا خطباء ، وسيعلم الله ، وإن  
امراً ليس بينه وبين آدم أب (٢) حتى لموعوظ .

ويروى أن عثمان بن عفان رضى الله عنه صعد المنبر فأرتج عليه . فقال : إن  
أبا بكر وعمر كانا يُعدّان لهذا المقام مقالا ، وأتم إلى إمام فقال أحوج منكم إلى  
إمام قوال .

وروى في هذا الخبر : أنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام قائل .

وروى أن عثمان لما بويع ، قام فحمد الله وأثنى عليه ثم أرتج عليه ، فقال : وليناكم  
وعدّلنا فيكم ، وعدّلنا عليكم خيراً من خطبتنا فيكم ، فإن أعشّ يأتكم الكلام على وجهه .  
وروى أن عبد الرحمن بن جابر بن الوليد ، خطب الناس على منبر حمص فأرتج  
عليه ، فقال : يا أهل حمص ! أنتم إلى إمام عادل أحوج منكم إلى إمام خطيب  
مصقع (٣) ، ثم نزل .

وأرتج يوماً على عبد الملك بن مروان ، فقال : نحن إلى الفضل في الرأى ، أحوج  
منا إلى الفضل في المنطق .

(١) أى استغلق عابه الكلام . (٢) ساقط من ا ، ب ، ح .  
(٣) الخطيب المصقع : البليغ ، أو العالى الصوت ، أو الذى لا يرتج عليه فى كلامه .

وأرتج على معن بن زائدة ، وهو على المنبر ، فضرب يده ثم قال : فتي حرب لا فتي منابر .

صعد عبدالله بن عامر منبر البصرة ، فحصر ، فشق ذلك عليه ، فقال له زياد : أيتها الأمير إن أقت عاتمة من ترى أصحابهم أكثر مما أصابك .  
صعد علي بن أرطاة المنبر ، فقال : الحمد لله الذي يطعم هؤلاء ويستقيهم .

أرتج على خالد بن عبدالله القسري على منبر الكوفة ، فقال : إن هذا الكلام يجيء أحياناً ويعزب أحياناً ، ويسهل عند مجيئه ، ويعسر عند عزوبه طلبه ، وربما مُطلب<sup>(١)</sup> فأبى ، وكوبِ رِفعصى<sup>(٢)</sup> ، فالتأتى لمجيئه أيسر من التعاطى لأبيه وهو يخبج<sup>(٣)</sup> من الجرى جنانه ، وينقطع من الذرب لسانه ، فلا ينظره القول إذا اتسع<sup>(٤)</sup> ، ولا يكسره النطق إذا امتنع ، وسأعود فأقول إن شاء الله .

خطب رجل من الأزدي أقامه زياداً للخطبة على منبر البصرة ، فلما رقى المنبر ، وقال الحمد لله ، أرتج عليه ، فقال : قد والله هممت ألا أحضر اليوم ، فقالت لي امرأتى : نشدتك الله إن تركت الجمعة وفضلها ، فأطعتها ، فوقفت هذا الموقف ، فاشهدوا أنها طالق . فقالوا له : انزل قبحك الله . وأنزل إنزالاً عنيفاً . وقد قيل : إن هذه القصة لوازع البشكري ، وفي ذلك قال الشاعر :

وما ضرني ألا أقومَ مُخطبةٍ      ومارغبتي في مثل ما قالَ وازع<sup>(٥)</sup>

(١) في ١ : طلبه ، وما أثبتناه موافق لما في عيون الأخبار ٢٥٧/١ .  
(٢) في العيون : فمسا ، ومعناها : عسر وشق .  
(٣) في عيون الأخبار ٢٥٧/١ : وقد يختلط .  
(٤) وفيها أيضاً بدل هذا : فلا يبطره ذلك ولا يكسره .  
(٥) البيان والنبين ٢٨٠/٢ ، وفيه : ومارغبتي في ذا الذي قال وازع .



وذكر القهري عن أبيه قال : قام القلاخ بن حزن<sup>(١)</sup> يوم عيد خطيباً ، فقال : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض في ستة أشهر . فقيل له : إنما خلقها في ستة أيام فقال : أقبلوني ، فوالله لقد ظننتُ أنني أقلتُ ، وكنت أريدُ أن أقول في ست سنين .

صعد رَوْحُ بنُ حاتم المنبر ، فلما رآهم قد فتحوا أسماعهم وشقوا أبصارهم ، قال : نكسوا رؤوسكم ، وغضّوا أبصاركم ، فإن أول كلِّ مركب صعب ، وإذا يسر الله فتح قفل يُسر .

خطب مُصعبُ بن حَيَّان خطبة نكاح مُحصر ، فقال : لقنوا موتاكم شهادة ألا إله إلا الله ، فقالت أم الجارية : عجل الله موتك ، ألهذا دعوناك ؟

قيل لرجل من الوجوه : قم فاصعد المنبر فتكلم ، فقام . فلما صعد المنبر حُصر ، فقال : الحمد لله الذي يرزق هؤلاء . وبقي ساكناً فأنزلوه وأصعدوا آخر ، فلما استوى قائماً وقابل وجوه الناس بوجهه ، وقعت عينه على رجلٍ أصلع وحُصر ، فقال : اللهم العن هذه الصلعة .

صعد عتّابُ بنُ ورقاء منبر أصهبان حُصر ، فقال : والله لا أجمع عليكم عيًّا وبخلاً ، ادخلوا سوقَ النعم فمن أخذ شاة فهي له وتمنها على . وقد روى أن هذا إنما عرض لعبد الله بن حامر على منبر البصرة ، وأن عتّاب بن ورقاء هو الذي قام على المنبر فحمد الله ثم أرتج عليه ، فجعل يقول : أمّا بعد أمّا بعد ... ، وقبالة وجهه شيخ أصلع

(١) في الأصل الفلاح ، وما أثبتناه هو الصحيح فهو القلاخ بن حزن السدي أبو خراش ، من شعراء بني أمية انظر مشبه النسبة للذهبي ١٣/٢ .

فقال : أمّا بعدُ يا أصلح ، فوالله ما غلّطني غيرك ، علىّ به ، فأتى به فضربه أسواطًا .  
وصعد آخر المنبر فقال : إن الله لا يرضى لعباده المعاصي ، وقد أهلك أمة من  
الأمم بمقرم ناقة لا تساوي مائتين وخمسين درهما ، فسُميَ مُقرم الناقة .  
وهذا هو عبدالله بن أبي ثور عامل ابن الزبير على المدينة .  
ذكر عمرو بن شبة ، حدثنا الحسين بن عثمان عن بعض علماء المدينة ، قال : ثم عزّل  
ابن الزبير عبيدة بن الزبير ، واستعمل عبد الله بن أبي ثور حليف بني عبد مناف ،  
فلقّب به أهل المدينة مُقرم ناقة الله ، وغلت الأسمارُ فتشاءموا به ، فعزّله ابن الزبير .  
صعد أعرابيُّ المنبر فقال : أقولُ لكم ما قال العبد الصالح : ﴿ مَا أُرِيكُمْ إِلَّا مَا أَرَى  
وَمَا أَهْدِيكُمْ إِلَّا سَبِيلَ الرَّشَادِ ﴾<sup>(١)</sup> ، فقالوا له : هذا فرعونُ . فقال : قد والله  
أحسنَ القول .

قال بُزْرُجُجُور : هَيْبَةُ الزَّالِ تَوْرَثُ حَصْرًا ، وَهَيْبَةُ الْعَاقِبَةِ تَوْرَثُ جُبْنًا .



## بابُ حَمْدِ الصَّمْتِ وَذَمِّ الْمَنطِقِ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ صَمَتَ نَجَا » .  
ورُوينا عن عُقْبَةَ بْنِ حَامِرٍ ، أَنَّهُ قَالَ : يَا رَسُولَ اللهِ ! فِيمَ النَّجَاةُ ؟ فَقَالَ :  
« يَا عُقْبَةُ ! أَمْسِكْ عَلَيْكَ لِسَانَكَ ، وَلا يَسْمَعْكَ يَدَيْتِكَ ، وَابْكِ عَلَى خَطِيئَتِكَ » .  
وروى أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ لُقْمَانَ وَاللهُ أَعْلَمُ .

وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لا يَصْمُتْ » .

وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « وَيْلٌ لِمَنْ يَحْدِثُ النَّاسَ فَيَكْذِبُ  
لِيُضْحِكَهُمْ ، وَيْلٌ لَهُ ، ثُمَّ وَيْلٌ لَهُ » .

وعن عيسى عليه السلام ، أَنَّهُ قَالَ : لا تُكْثِرُوا الْكَلَامَ بغيرِ ذِكْرِ اللهِ  
فَتَفْتِنُوا قُلُوبَكُمْ .

وَبَلَّغْنَا أَنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَقِيَ لُقْمَانَ بَعْدَ مَا كَبُرَتْ سُنُّهُ ، فَقَالَ : مَا بَقِيَ مِنْ  
عَقْلِكَ ؟ فَقَالَ : لا أَنْطِقُ فِيمَا لا يَعْنِينِي ، وَلا أَتَكَلَّفُ مَا كُفَيْتَهُ .

وقال ابن مسعود : أَنْذَرَكُمْ فَضُولَ الْكَلَامِ .

وعن ابن مسعود وَسُلَيْمَانَ الْفَارِسِيِّ ، قَالَا : أَكْثَرُ النَّاسِ وَقُوفًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
أَكْثَرُهُمْ خَوْضًا فِي الْبَاطِلِ .

وعن عطاء : فَضُولُ الْكَلَامِ مَا عدا تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ ، وَالْقَوْلَ بِالسُّنَّةِ عِنْدَ الْحَاجَةِ ،  
وَالأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَأَنْ تَنْطِقَ فِي أَمْرٍ لا بَدَّ لَكَ مِنْهُ فِي مَعِيشَتِكَ ،

أَمَا يَسْتَحْي أَحَدُكُمْ أَنْ لَوْ نُشِرَتْ عَلَيْهِ صَحِيفَتُهُ الَّتِي أَمْلَاهَا صَدْرُ نَهَارِهِ أَنْ يَرَى أَكْثَرَ مَا فِيهَا لَيْسَ مِنْ أَمْرِ دِينِهِ وَلَا دُنْيَاهُ ، ثُمَّ تَلَا : ﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ . كِرَامًا كَاتِبِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ وَ ﴿ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ، مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ .

وعنه عليه السلام أنه قال : « البرُّ ثلاثةٌ : المنطقُ والنظرُ والصمتُ ، فمن كان منطقُهُ في غير ذكر فقد لَمَأَ ، ومن كان نظرُهُ في غير اعتبارٍ فقد سَهَا ، ومن كان صمته في غير تفكيرٍ فقد لَمَأَ » .

قال بعضُ الشعراء :

لَسْتُ يَمِّنُ لَيْسَ يَدْرِي مَا هَوَانُ مِنْ كِرَامَةٍ  
إِنَّ لِلنُّصْحِ وَاللِّغْثِ عَلَى الْعَيْنِ عِلَامَةٌ  
لَيْسَ يَخْفَى الْحُبُّ وَالْبُتَّةُ ضُءٌ وَإِنْ رُمْتَ اكْتِسَامَةً  
لَيْسَ فِي أَخْذِكَ بِالْفَضْلِ وَبِالْحِلْمِ نَدَامَةٌ  
وَجَوَابُ الْجَاهِلِ الصَّمْتُ وَفِي الصَّمْتِ سَلَامَةٌ

وعن الأصمعيّ قال ، قال أعرابيٌّ : السكوتُ صيانةٌ للسانٍ ومسترٌ للعيّ .

وقال أعرابيٌّ في رجلٍ رماه بالعيّ : رأيت عثراتِ النَّاسِ فِي أَرْجُلِهِمْ ، وَعَثْرَةَ فُلَانٍ بَيْنَ فُكَيْهِ .

(١) سورة الانقطار الآيات ١٠ ، ١١ .

(٢) سورة ق : الآيات ١٧ ، ١٨ .



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الرجل ليتكلم بالكلمة من سُخطِ  
الله ما يظن أنها تبلغ ما بلغت ، يكتب الله له بها سُخطه إلى يوم القيامة<sup>(١)</sup> » .  
وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إن الله يكره لكم قيلَ وقالَ ،  
وكثرة السؤال ، وإضاعة المال » .

وذكر الأصمعي قال ، قال أعرابي : الكلمة أسيرة في وثاق الرجل ، فإذا تكلم  
بها كان أسيراً في وثاقها .

قيل لبكر بن عبد الله المزني : إنك تطيل الصمت ؟ فقال : إن لسانى سبع<sup>٢</sup> ،  
إن تركته أكلنى .

وأشد الخشني :

لِسَانُ الْفَتَى سَبْعٌ عَلَيْهِ مُرَاقِبٌ      فَإِنَّ لَمْ يَزَعْ مِنْ غَرِبِهِ فَهَوَّ آكِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
وقال الراجز :

الْقَوْلُ لَا تَمْلِكُهُ إِذَا تَمَّ      كَالسَّهْمِ لَا يَرْجِعُهُ رَامٍ رَمًا

وقال آخر :

فَدَاوَيْتُهُ بِالْحَلِيمِ وَالْمَرْءُ قَادِرٌ      عَلَى مَسْمُومِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ<sup>(٢)</sup>  
قال هبيرة بن أبي وهب :

(١) راجع أول الحديث في ص ٥٤ .

(٢) البيت لبكر بن عبد الله المزني ، كما في باب الآداب ٢٧٥ ، وفيه : شداته بدل مهاقب ، والشذاة  
الجرأة والحدة ، وزع : يكف . والغرب : الحدة والسفه .

(٣) البيان ١٩٧/٣ بغير نسبة ، وقد نسبت في حاشية البعثى ٣٨٢ لمن بن أوس الزوني ، ووردت الشطرة الأولى  
فيه : فبادرت منه النأي والمرء قادر . ويقال فلان يرأب النأي أى يصلح الفصاد ، وانظره في المقدم الفرید ٢٧٦/٢ .

وإنَّ مَقَالَ الْمَرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ لَكَأَنَّ بِلِ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَابًا (١)  
قال أبو العتاهية :

مَنْ لَزِمَ الصَّمْتَ نَجَا مَنْ قَالَ بِالْخَيْرِ غَمٌّ (٢)

اجتمع أربعة حكماء ، فقال أحدهم : أنا على ردِّ ما لم أقل ، أقدر مني على ردِّ ما قلت ، وقال الآخر : لأن أندم على ما لم أقل ، أحبُّ إليَّ من أن أندم على ما قلت ، وقال الثالث : إذا تكلمت بالكلمة ملكتنى ، فإذا لم أتكلم بها ملكتها ، وقال الرابع : عجبت ممن يتكلم بالكلمة ، إن ذكرت عنه ضرته ؛ وإن لم تذكر عنه لم تنفعه .

قال طرفة بن العبد :

وإنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حِصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ (٣)

وقال منصور الفقيه :

عَلَيْكَ الشُّكُوتُ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ الْقَوْلِ بُدٌّ فَقُلْ أَحْسَنَهُ  
فَرَمَّ بَمَا فَارَقْتُ بِالذِّي تَقُولُ أَمَا كِنَهَا الْأَلْسِنَةُ

وقال آخر :

أَيُّهَا الْمَرْءُ لَا تَقُولَنَّ قَوْلًا لَسْتَ تَدْرِي مَاذَا يَجِيئُكَ مِنْهُ  
وَاخْزِنْ الْقَوْلَ؛ إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَزِنُهُ

(١) البيان ٣/١٩٧ ، الأمل ١/٧٢ ، حاسة البعزى ٣٦٨ .

(٢) ديوانه ٢٤٣ ، جامع بيان العلم ١/١٣٩ .

(٣) ديوانه ٧٦٤ ، الشعر والشعرا - ١٤٧ ، مجموعة الماني ٧٠ . حاسة أبي تمام ٢/١٧٤ ، والحصاة : ارأى والعقل -



وَإِذَا النَّاسُ أَكْثَرُوا فِي حَدِيثِ  
لَيْسَ مِمَّا يَزِيحُهُمْ قَالَهُ عَنْهُ (١)  
وَقَالَ أُحَيْحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ (٢) :

الصَّمْتُ أَكْرَمُ بِالْفَقَى مَا لَمْ يَكُنْ عِيًّا يَشِينُهُ  
وَالْقَوْلُ ذُو خَطَلٍ إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ لُبًّا يُعِينُهُ

قال ابن مقسم ، سمعت جحظة يقول : سمعت المأمون يقول : السخافة كثرة  
الكلام ، وصحبة الأندال .

أنشد ابن المبارك (٣) أخاه له كان يصحبه :

وَاعْتَمِمْ رَكَعَتَيْنِ زُلْفَى إِلَى اللَّهِ إِذَا كُنْتَ فَارِغًا مُسْتَرِيحًا  
وَإِذَا مَا تَهَمَّتْ بِالْمَنْطِقِ الْبَاءِ طَلٍ فَاجْعَلْ مَكَانَهُ تَسْبِيحًا  
إِنَّ بَعْضَ السُّكُوتِ خَيْرٌ مِنَ النُّطْقِ قِي وَإِنْ كُنْتَ بِالْكَلامِ فَصِيحًا

وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ (٤) :

أَلَا إِنَّ بَعْدَ الذُّخْرِ ذُخْرًا تُنِيلُهُ  
وَشَرُّ كَلَامِ الْقَائِلِينَ فُضُولُهُ  
عَلَيْكَ بِمَا يَعْنِيكَ مِنْ كُلِّ مَا تَرَى  
وَبِالصَّمْتِ إِلَّا عَنْ جَمِيلِ تَقُولُهُ

(١) الأبيات لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، المتوفى سنة ١٢٩ هـ ، انظر البيان  
والتميين ٢٧٤/١ ، ابواب الآداب ٢٧٧ .

(٢) ابن الحريش الأوسى ، شاعر جاهلي من دهاة العرب وشجعانهم ، كان سيد الأوس في الجاهلية ، مات  
قبل الهجرة بنحو ١٣٠ سنة . انظر الأغاني ١٣/١١٥ ، خزائن الأدب ٢٣/٢ ، وانظر البيهقي في البيان ٢٠/١ ،  
وفيه : أحسن بالفق ، ابواب الآداب ٢٧٧ وفيه : أجمل ...

(٣) عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظلي ، شيخ الإسلام ، جمع المعرفة بالحديث والفقه والعربية وأيام  
الناس تولى سنة ١٨١ هـ . انظر شذرات الذهب ٩/٢٩٥ ، تاريخ بغداد ١٠/١٥٢ .

(٤) ديوانه ٢٣١ ، ورواية الثامر الأول فيه : ألا إن أبقى الذخر خير تنيله .

وله :

وَحَسْبُكَ مِمَّنْ إِنْ نَوَى الْخَيْرَ قَالَهُ      وَإِنْ قَالَ خَيْرًا لَمْ يُكَذِّبُهُ فِعْلُهُ<sup>(١)</sup>

كان يقال : العافية عشرة أجزاء ، تسعة منها في الصمت ، وجزء في الهرب من الناس .

كان يقال : من طول صمته ، اجتلب من الهيبة ما ينفعه ، ومن الوحشة ما لا يضره .  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من شرار الناس الذين يكرمون اتقاء السنهم » .

وقال الشاعر :

صَمْتُ عَلَى أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا      وَلَوْ قُلْتُهَا لَمْ أَتُبقِ لِلصَّلِحِ مَوْضِعًا<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

خَرِسٌ إِذَا سَأَلُوا وَإِنْ      قَالُوا : عَيْبٌ أَوْ جَبَانٌ  
فَالعِيُّ لَيْسَ بِقَاتِلٍ      وَلرُبَّمَا قَتَلَ اللِّسَانُ

كان يقال : اخزن لسانك كما تخزن مالك .

قال امرؤ القيس<sup>(٣)</sup> :

إِذَا المرءُ لَمْ يَخْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخِزَانٍ

(١) ديوانه ٢٣٦ .

(٢) وفيات الاعيان ١٣٣/٥ ، وفيه : وأغضى على ...

(٣) ديوانه ١١٤ ، الشعر والشعراء ٥٩ ، فصل المقال ٢١ ، السكامل ١٥/٢ ، حاسة البحري ٢٢٤ .



وقال آخر :

لَعَمْرُكَ إِنَّ صَمِيَّتَكَ أَلْفَ عَامٍ      لِأَصْلَحِ مِنْ كَلَامِكَ بِالْفُضُولِ  
فَأَمْسِكَ أَوْ تَرَى لِلْقَوْلِ وَجْهًا      يَبِينُ صَوَابَهُ لِدِرَى الْمُقُولِ

روينا أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه ، أخذ يوماً بطرف لسانه وقال :  
ها إن ذا<sup>(١)</sup> أوردنى الموارد .

وقال ابن مسعود رحمه الله : إن كان الشُّومُ فى اللسان ، ووالله ما على وجه الأرض  
شئٌ أحقُّ بطول سجن من اللسان .

أخذه الشاعر<sup>(٢)</sup> فقال :

وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ      أَحَقُّ بِطُولِ سَجْنٍ مِنْ لِسَانِ

كان يقال : اللسانُ سَبْعُ عَقُورٍ .

قال الشاعر :

رَأَيْتُ اللِّسَانَ عَلَى أَهْلِهِ      إِذَا سَاسَهُ الْجَهْلُ لَيْثًا مُغَيَّرًا<sup>(٣)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «وَهَلْ يَكُوبُ النَّاسَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوهِهِمْ  
إِلَّا حَصَائِدُ أَلْسِنَتِهِمْ» .

قال الله عز وجل : ﴿ مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ<sup>(٤)</sup> ﴾ ، وقال :

(١) ب : هذا .

(٢) هو الحسين بن محمد النجيبى القرطبى المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، انظر معجم الأدباء ١٠/١٥٩ .

(٣) عبون الأخبار ١/٣٣٠ ، ٣/١٧٨ ، فصل المقال ٢٠ .

(٤) سورة ق آية : ١٨ .

﴿ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ ، كِرَامًا كَاتِبِينَ ، يَعْلمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ﴾<sup>(١)</sup> .  
 ورؤى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « إن الله عند لسان كل قائل ،  
 فينظر كل امرئ ما يقول » .

قال عمار الكلابي :

وَقُلِ الْحَقُّ وَإِلَّا فَاصْمِتَنَّ      إِنَّهُ مِنْ لَزِمِ الصَّمْتِ سَلِيمٌ  
 إِنَّ طُولَ الصَّمْتِ زَيْنٌ لِلْفَتَى      مِنْ مَقَالٍ فِيهِ عَيٌّْ وَبِكَمٌ  
 قال النبي صلى الله عليه وسلم : « رحم الله امرءاً أمسك فمضلاً لسانه ، وبذل  
 فضل ماله ، وعلم أن كلامه محصى عليه » .

قال الأصمعي : من أكثر كلامه كثرت خطاياها .

وقال أبو الدرداء : من فقه الرجل قلة كلامه فيما لا يعنيه .

وقال مالك بن دينار : لو كانت الصحف من عندنا ، لأقلنا الكلام .

قال الشاعر :

فِي نَبْوَةِ الدَّهْرِ لِي عُذْرٌ فَلَا تَلْمِ      مَنْ أَقْعَدَتْهُ حُرُوفُ الدَّهْرِ لَمْ يَقْرَأِ  
 حَصْرٌ<sup>(٢)</sup> يُقَصِّرُ بِي عَنْ كُلِّ مَرْتَبَةٍ      وَمَا تُقَصِّرُ عَنْ نَيْلِ لَهَا هِمَمِي  
 إِنَّ قَائِبِي قَائِبٌ بِالصَّمْتِ قَاتٌ لَهُ      حَبَسُ الْفَتَى نُطْقَهُ خَيْرٌ مِنَ النَّدَمِ

وقال معمر بن حمار البارق :

(١) سورة الانطار ، الآيات : ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

(٢) الحصر بالتحريك : العى فى المنطق .



الشُّعْرُ لُبُّ العَرَّةِ يَعْرِضُهُ وَالْقَوْلُ مِثْلُ مَوَاقِعِ النَّبْلِ (١)  
وقال آخر :

وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا تَنْفُذُ الْإِبْرُ (٢)

لما خرج يونسُ عليه السلام من بطن الحوت ، أطال الصمت ، فقيل له :  
ألا تتكلم ؟ فقال : الكلامُ صَيَّرَنِي فِي بطنِ الحوتِ .  
قال عمرُ بن عبد العزيز : المحظوظُ التَّقِيُّ يلجمُ لسانه ، أخذهُ الحسن بن  
هانيء فقال :

إِنَّمَا العَاقِلُ مَنْ أَلَّ جَبَمَ فَاهُ بِلِجَامٍ .  
مَتَّ بَدَأَ الصَّمْتِ خَيْرٌ لَكَ مِنْ دَاءِ الكَلَامِ (٣)

سئل عمرُ بن عبد العزيز — رحمه الله — عن قتلةِ عثمان ، فقال : تلك دماء كفت  
الله عنها يدي ، فأنا أكره أن أغمسَ فيها لسانِي .  
وقال يزيدُ بنُ أبي خُبَيْبٍ : المتكلمُ ينتظرُ اللعنة ، والمتصمتُ ينتظرُ الرحمة .  
ويقال : شر ما طبع الله عليه المرء ، خُلِقَ دَنِيٌّ ، ولسانُ بَدِيٍّ .  
وقالوا : البُذَاءُ مِنَ النِّفَاقِ .

وقال ابن القاسم : سمعتُ مالكا يقول : لا خير في كثرة الكلام ، واعتبر  
ذلك بالنساء والصبيان . إنما هم أبدأ يتكلمون ، لا يصمتون .

(١) الحيوان ٦١/٣ ، ونسب في معجم الشعراء ٤١١ ، الأغاني ١٠/١٦٧ إلى المتوكل اللبني .

(٢) نصف بيت الأخطل ، وقد سبق في ص ٥٩ .

(٣) حيوانه ١٩٤ ، البيان ٧٩/٢ ، ١٩٩/٢ ، لباب الآداب ٢٧٤ ، مع تأخير الشطر الأول وتقديم الثاني

فهما جمعا ، وانظر وفيات الأعيان ١٢٩/٢ . ١٣٠ ، مجموعة المعاني ٧٠ .

وقال الحسن: لسان العاقل من وراء قلبه ، فإذا أراد أن يتكلم فكر ، فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكت ، وقلب الجاهل من وراء لسانه .

قال نصر بن أحمد (١) :

لِسَانَ الْفَقِي حَتْفُ الْفَقِي حِينَ يَجْهَلُ      وَكُلُّ امْرِئٍ مَا بَيْنَ فِكْرِهِ مَقْتَلُ  
وَكَمْ فَاتِحَ أَبْوَابِ شَرٍّ لِنَفْسِهِ      إِذَا لَمْ يَكُنْ قَفْلٌ عَلَى فِيهِ مُقْفَلُ  
إِذَا مَا لِسَانُ الْمَرْءِ أَكْثَرَ هَذْرَهُ      فَذَلِكَ لِسَانُ الْبَلَاءِ مُوَكَّلُ  
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا مُسَلِّمًا      فَدَبِّرْ وَمِيزْ مَا تَقُولُ وَتَفْعَلُ

قال صالح بن جناح (٢) :

أَقْلِبْ كَلَامَكَ وَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّهِ      إِنَّ الْبَلَاءَ يَبْغِضُهُ مَقْرُونُ  
وَاحْفَظْ لِسَانَكَ وَاحْتَفِظْ مِنْ غَيْبِهِ      حَتَّى يَكُونَ كَأَنَّهُ مَسْجُونُ  
وَكَفِّ فُؤَادَكَ بِاللِّسَانِ وَقُلْ لَهُ      إِنَّ الْكَلَامَ بَيْنَكُمَا مَوْزُونُ  
فَزِنَاهُ وَلِيكَ مُحْكَمًا فِي قَلْبِهِ      إِنَّ الْبَلَاغَةَ فِي الْقَلِيلِ تَكُونُ

(١) نصر بن أحمد الخبزي أروزي البصري ، شاعر غزل ظريف ، كان يخبز خبز الأرز بعربد البصرة في دكان ، ويضمد فيه أشداه في الغزل ، مات سنة ٣٢٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٣ / ٢٩٧ ، وفيات الأعيان ٥ / ٦٨ ، الأعلام ٨ / ٣٣٧ ، وانظر الأبيات من نصيدة طويلة في تاريخ بغداد : ١٣ / ٢٩٧ ، ٢٩٨ جامع بيان العلم ١ / ١٣٨ .

(٢) اللخمي ، شاعر دمشقي من الحكماء ، أدرك التابعين ، انظر الأعلام ٣ / ٢٧٤ ولم يذكر فيه شيئاً عن تاريخ مولده أو وفاته ، ومن الجدير بالذكر أن الأستاذ محمود شاكر ذكر في لباب الآداب تحقيق الشيخ أحمد شاكر هاشم من ٢٨ أنه يحتمل أن يكون صالح بن جناح هو صالح بن عبد القدوس ، وأنه أخى نفسه بهذا الاسم في بعض الأوقات خوف الطاب ، وساق دلي ذلك دليلاً حريماً بالتقدير ، فارجع إليه ، وانظر البيت لأول في جامع بيان العلم ١ / ١٣٧ منسوباً إلى عبد الله بن طاهر .



قال اللاحق<sup>(١)</sup> :

اخْفِضِ الصَّوْتِ إِنْ نَطَقْتَ بِلِيلٍ      وَالتَّفِيتِ بِالنَّهَارِ قَبْلَ الْكَلَامِ

قال آخر :

أَرَى الصَّمْتَ خَيْرًا مِنْ كَلَامٍ بِمَا تُنْمِ      فَكُنْ صَامِتًا تَسْلَمُ وَإِنْ قُلْتَ فَأَعْدِلِ  
وَلَا تَكُ فِي حَقِّ الْإِخَاءِ مُفْرَطًا      وَإِنْ أَنْتَ أَبْغَضْتَ الْبَغِيضَ فَأَعْجِلِ  
وَلَا تَعْجَلَنَّ يَوْمًا بِشَرِّ تَرْيِدُهُ      وَإِذَا مَا هَمَمْتَ الدَّهْرَ بِالْخَيْرِ فَأَعْجَلِ  
أَلَا إِنْ تَقَوَّى اللَّهَ خَيْرٌ مَمْنَعَةً      وَأَفْضَلُ زَادِ الظَّالِمِينَ الْمُتَحَمَّلِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

عَوِّدْ لِسَانَكَ قَوْلَ الصِّدْقِ تَحَظَّ بِهِ      إِنَّ اللِّسَانَ لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادِ<sup>(٣)</sup>

وقال الحكماء : إذا تمَّ العقل نقص الكلام ، فضل العقل على المنطق حكمة ،  
وفضل المنطق على العقل هُجْنَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وقال عمرو بن العاص : زَلَّةُ الرَّجُلِ عَظْمٌ يُجْبَرُ ، وَزَلَّةُ اللِّسَانِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ ؛

وقال أعرابي :

عَثَرَاتُ اللِّسَانِ لَا تُسْتَقَالُ      وَبِأَيْدِي الرِّجَالِ تُجْزَى الرِّجَالُ

(١) أبان بن عبد الحميد بن لاحق بن عفير الرقاشي ، شاعر مكث من أهل البصرة ، اتصل بالبراهمة ونحو  
بعضهم ، ونظم لهم كلمة وديعة شعرا ، انظر خزائن الأدب ٤٥٨/٣ ، الأعلام ٢٠/١ ، وانظر البيت في عيون  
الأخبار ٤١/١ ، لباب الآداب ٢٦٦ .

(٢) ورد البيت الأول في حاسة البحري ٣٦٤ منسوبا إلى صالح بن عبد القدوس ، وورد البيت الأخير  
فيها أيضا ٢٥٠ منسوبا إلى أعشى باهلة .

(٣) لباب الأدب ٣٢٦ . (٤) الهجنة : العيب والنقص .

فَأَجْعَلِ الْعَقْلَ لِلِّسَانِ عِقَالًا      فَشِرَادُ اللِّسَانِ دَاءٌ عَضَالُ  
 إِنَّ ذَمَّ اللِّسَانِ مُبْقٍ عَلَى الْعِرَنِ      ضِيٌّ وَبِالْقَوْلِ تُسْتَبَانُ الْفِعَالُ

وقال غيره :

يَمُوتُ الْفَتَى مِنْ عَثْرَةٍ بِلِسَانِهِ      وَلَيْسَ يَمُوتُ الرَّجُلُ مِنْ عَثْرَةِ الرَّجُلِ (١)  
 كَعَثْرَتِهِ مِنْ فِيهِ تَرْمِي بِرَأْسِهِ      وَعَثْرَتُهُ بِالرَّجُلِ تَبْرَأُ عَلَى مَهْلٍ (٢)

وقال منصور الفقيه :

وَإِخْرَسَ إِذَا خَفِيَتْ أُمُورُ      رُحِقَ عَنْكَ عَنِ الْإِجَابَةِ  
 فَأَقْلُ مَا يُجْزَى الْفَتَى      بِسُكُوتِهِ عِزُّ الْمَهَابَةِ

وقال محمود الوراق :

وَلَفْظُكَ حِينَ تَلْفِظُ فِي جَمِيعِ      وَلَا تَكْذِبْ مُقَدِّمَةً لِفَعْلِكَ (٣)  
 فَزِنُهُ إِنْ أَرَدْتَ الْقَوْلَ وَزَنَا      وَإِلَّا هَدَّ مِنْ أَرْكَانِ نُبْلِكَ

وقال آخر :

وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الشَّفَتَيْنِ يَسْخُو      بِسُوءِ اللَّفْظِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

(١) ساقط من ب .

(٢) ورد البيتان في عيون الأخبار ٣/١٨٠ غير منسويين ، ونسبهما في المقدم الفريد ٢/٤٧٣ إلى جعفر ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وانظرهما في وفيات الأعيان ٥/٤٤٢ من غير نسبة .

(٣) ١ : فتغذبه لعقلك ، ب : فتقدمه لعقلك .



كَانَ يُؤَسُّ بْنُ عَبْدِ الْأَعْلَى يَنْشُدُ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ :

قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصُّمُوتُ      كَلَامٌ وَاعَى الْكَلَامِ قُوْتُ  
 مَا كُلُّ قَوْلٍ لَهُ جَوَابٌ      جَوَابٌ مَا تَكَرَّرَ السُّكُوتُ  
 يَا عَجَبًا لِأَمْرٍ ظُلُومٍ      مُسْتَقْبَلٍ أَنَّهُ يَمُوتُ (١)

---

(١) نسبت هذه الأبيات في الأغاني ٣/ ١٧٠ إلى محمد بن أبي التاهية، وهي أيضا في ديوان والده ص ١٤، وانظرها في عمود الأخبار ١/ ١٧٩، باب الآداب ٢٧٦.

## بابٌ من مُزدَوِجِ الكَلَامِ

الزوجةُ أحدُ الكاسِبِينَ ، وقيل إصلاحُ المالِ أحدُ الكاسِبِينَ .

قلَّةُ العِيَالِ أحدُ اليَسَارِينَ .

القلمُ أحدُ اللِّسَانِينَ .

الشَّيْبُ أحدُ العُسْرِينَ (١) .

اليأسُ أحدُ التُّجَعِينِ . ويقال : تعجَّلُ اليأسُ (٢) أحدُ الظَّفَرِينَ .

حُسْنُ التَّقْدِيرِ أحدُ الكَسْبِينَ .

اللَّبَنُ أحدُ الجَبِينِ (٣) .

كثرةُ العِيَالِ أحدُ الفَقْرِينَ .

المالُ أحدُ الجَاهِينَ (٤) .

(٥) الدُّعَاءُ لِلسَّائِلِ أحدُ العَطَاءِينَ (٥) ، وقيل : الرَّدُّ عَلَى السَّائِلِ بالدُّعَاءِ إحدى

الصَّدَقَتَيْنِ .

العَجِيزَةُ (٦) أحدُ الوَجْهَيْنِ (٦) . وقيل : الشَّعْرُ أحدُ الوَجْهَيْنِ .

(١) في ب : الميتين .

(٢) و ب : اليأس .

(٣) في ب : اللحين .

(٤) في ب : الجهالين .

(٥) ساقط من أ .

(٦) ساقط من أ .



الشَّعْمُ إِحْدَى الْحُسَيْنِيِّينَ .

الْبِيَاضُ أَحَدُ الْجَمَالَيْنِ .

الْمَرَقُ أَحَدُ اللَّحْمَيْنِ .

مَلِكُ الْمُعْجِنِ أَحَدُ الرَّيِّعَيْنِ<sup>(١)</sup> . قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ : اَمْلِكُوا الْمُعْجِنَ فَإِنَّهُ أَحَدُ الرَّيِّعَيْنِ .

الْمُبْلَغُ أَحَدُ الشَّائِئَيْنِ .

السَّمِيعُ لِلْغَيْبَةِ أَحَدُ الْمُغْتَابَيْنِ .

الرَّأْوِيَةُ لِلِهَيْجَاءِ أَحَدُ الْهَجَّائَيْنِ .

### فصل منه (٢)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِرَجُلٍ أَوْصَاهُ : « حَافِظْ عَلَى الْمَصْرَيْنِ » .  
وَالْمَصْرَانِ : الصَّبْحُ وَالظُّهْرُ .

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ صَلَّى الْبَرْدَيْنِ دَخَلَ الْجَنَّةَ » .  
الْبَرْدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْأَبْرَدَانِ : الْغَدَاةُ وَالْعِشَاءُ .

الْأَيْهَمَانِ : السَّبِيلُ وَالْحَرِيقُ .

(١) الرِّيحُ : فَضْلُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَزِيَادَتُهُ ، وَالْمَسْلُوكُ وَالْإِمْلَاقُ : إِحْسَاكُ الْعَبْنِ وَإِجَادَتُهُ ، وَالْمُرَادُ بِالرَّيِّعَيْنِ زِيَادَةُ الدَّقِيقِ عِنْدَ الطَّلْعِ عَلَى كَيْلِ الْخَنْطَةِ ؛ وَعِنْدَ الْخَبْرِ عَلَى الدَّقِيقِ .  
(٢) سَاقَطَ مِنْ ب .

الأحمران : الذهب والزعفران .

الأسودان : التمر والماء .

الأطيان : الأكل والجماع .

الأجوفان : الفم والفرج .

الأصنران : القلب واللسان .

الأكبران : الهيمة واللُب .

الأصممان : الفهم الذكي والرأي الحازم .

الجديدان : الليل والنهار ، وكذلك الملوآن ، وكذلك العصران ، قال محمد

ابن ثور الهلالي<sup>(١)</sup> :

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَوَلِيَّةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَ مَا تَيَمَّمَا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو بكر<sup>(٣)</sup> بن دريد :

إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ إِذَا مَا اسْتَوْلِيَا عَلَى جَدِيدِ أَدْنِيَاهُ لِلْبَلَى

<sup>(٤)</sup> وقال سليمان بن بطلال<sup>(٥)</sup> :

وَتَقَلَّبُ الْمَلَوَيْنِ بَيْنَهُمَا الرَّدَى إِنْ لَمْ يَكُنْ هَذَا يَجِيءُ بِهِ فَذَا

(١) ساقط من أ .

(٢) ديوانه ٨ : الأمل ١/١٣٨ ، ٢/٨٧ نهاية الأرب ٣/٦٢ ، وفيها جميعا : ولا يلبث .

(٣) في ب : محمد ، وهو على أي حال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، من أئمة اللغة والأدب

كانوا يصفونه بأنه أعلم الشعراء ، وأشعر العلماء ترجمته في معجم الأدباء ٦/٤٨٣ ، وفيات الأعيان ١/٤٩٧ ، تاريخ بغداد ٢/١٩٥ .

(٤) من هنا وتنقص النسخة ب ، قدرأ كبيراً ، إلى جزء كبير من باب الأدب التالي .

(٥) البطليوسي ، فقيه مقدم ، وشاعر عمن الشعر ، ترجمته في جذوة المقتبس ٢٠٦ .



العمران : أبو بكر وعمر - رضى الله عنهما - هذا قول الأكثر .  
 كما قالوا : المَكَّتَان : مكة والمدينة .  
 والقمران : الشمس والقمر .

قال الفرزدق :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمَا لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِمُ<sup>(١)</sup>

لم يختلفوا أنه أراد الشمس والقمر .

وقال أبو عبيدة في قول قيس بن زهير .

جَزَانِي الزَّهْدَمَانَ جَزَاءً سُوءٍ وَكُنْتُ الْمَرْءُ يُجْزَى بِالكَرَامَةِ

أراد زهدماً وأخاه قيساً ابني محمد بن وهب من بني عيس بن بغيض ، وقال

أبو عبيدة : الزهدمان : زهدم وكردم .

قال أبو عمر : الحجة في هذا قول الله عز وجل : « وَالْأَبْوَيْهِ »<sup>(٢)</sup> ، فالأبوان

الأب والأم .

وقد قال قتادة : العمران : عمر بن الخطاب ، وعمر بن عبد العزيز . والأول

أشهر وأكثر .

(١) شرح ديوانه ٥١٩ ، الأمل ١/٨٤ .

(٢) سورة النساء آية ١١ .

## باب من الأجوبة المسكتة وحسن البديهة<sup>(١)</sup>

لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر بضرب عنق عُقْبَةَ بن أبي مُعَيْط<sup>(٢)</sup>، فقال له: من للصبيّة يا محمد؟ قال: النَّار.

قال الأعمش: احذروا الجواب، فإن عمرو بن العاص قال لعدى بن حاتم: متى فقتت عينك يا أبا طريف؟ قال: يوم طُعننت في استك وأنت مولّ يوم صفين.

شهد أعرابي بشهادة عند معاوية<sup>(٣)</sup> على شيء، فقال: كذبت. فقال: الكاذب والله مزمل في ثيابك. فتبسم معاوية<sup>(٣)</sup> وقال: هذا جزاء من عجل.

أنشد ابن الرِّقاع قصيدة يذكر فيها الخمر، فقال له معاوية<sup>(٤)</sup>: أما إني قد ارتبت فيك في جودة وصف الشراب، فقال: وأنا قد ارتبت بك في معرفته.

قال تميم بن نصر بن سيار لأعرابي: هل أصابتك تخمة قط؟ قال: أما من طعامك وشرابك فلا.

قال عبد الملك بن مروان لبثينة: ما رجا منك جميل؟ قالت: ما رجعت منك الأمة حين ملكتك أمرها.

(١) هذا الباب كله زيادة في م، ولم يرد في النسختين ا، ب.  
(٢) هو عقبة بن أبان بن ذكوان بن أمية بن عبد شمس، كنية أبيه «أبومعيط»، كان شديد الأذى للرسول وللمسلمين عند ظهور الدعوة، فأمر يوم بدر، وأمر الرسول بقتله ثم صلب، الأعلام ٥/٢٦٠.  
(٣) ساقط من م، والتكلمة من الأجوبة المسكتة لابن أبي عون مخطوطة رقم ٨ أدب — معهد المخطوطات.  
(٤) هذا خطأ، فالمعروف أن معاوية توفى سنة ٦٠ هـ، وابن الرقاع ولد نحو سنة ٩٠ هـ، والأقرب أن تكون هذه القصة قد حدثت بين ابن الرقاع والوليد بن عبد الملك، وهو المائة الذي كان يقرب الشاعر ويعجب به.

وفي عيون الأخبار ٢/٢٦٧. أن أعرابيا دخل على عبد الملك بن مروان، فقال له: يا أعرابي صف الخمر. فلما وصفها له: ويحك يا أعرابي، لقد اتهمك عندي حسن صفتك لها، فقال: يا أمير المؤمنين، واتهمك عندي معرفتك بحسن صفتي لها. وفي الأغاني ٦/١٢٧: دخل ابن الأقرع على الوليد بن يزيد... الخ.



قيل لبعضهم : صحبت الأمير فلانا إلى اليمن ، فما ولأك ؟ قال : قفاه .

قيل لأعرابي : صف لنا النخلة . فقال : صعبة المرتقى ، بعيدة المهوى ، مهولة  
المجتنى ، رهيبة السلاح ، شديدة المؤونة ، قليلة المعونة ، خشنة الملمس ، ضئيلة الظل .  
دخل ممن بن زائدة على المنصور ، فأسرع المشى وقارب الخطر ، فقال له المنصور :  
كبرت سنك يا معن ؟ قال : في طاعتك يا أمير المؤمنين . قال : وإنك مع ذلك  
لجلد . قال : على أعدائك يا أمير المؤمنين . قال : وإن فيك لبقية . قال : هي لك  
يا أمير المؤمنين .

دخل عدى بن حاتم على معاوية ، وعنده عبد الله بن عمرو ، فقال له عبد الله :  
يا عدى متى ذهبت عينك ؟ قال : يوم مثل أبوك هارباً ، وضرب على قفاه مولياً ،  
وأنا يومئذ على الحق ، وأنت وأبوك على الباطل .

قال المهديّ جرير بن زيد : يا جرير إني لأعِدُّكَ لأمر . قال جرير : إن الله  
قد أعدّ لك منى قلباً معقوداً بنصيحتك ، ويداً مبسوطة بطاعتك ، وسيفاً مشحوداً على  
عدوك ، إذا ما شئت .

قالت جارية ابن السَّمَاك له : ما أحسن كلامك إلا أنك تردده . قال : أردده  
حتى يفهمه من لم يكن فهمه . قالت : فإلى أن يفهمه من لم يكن فهمه يله من فهمه (١) .  
قال الحسنُ لابن سيرين : تعبرُ الرؤيا كأنك من آل يعقوب . فقال ابن سيرين :  
وأنت تفسر القرآن كأنك شهدت التنزيل .

(١) في الأجوبة المسكتة أنها قالت له : فإلى أن يفهمه العبي يكون قد ثقل على سمع الذكي .

قال رجل لعمر بن الخطاب : أهلكنا النوم . فقال : بل أهلكتم اليقظة .  
مرت أمة بسعيد بن المسيب ، وقد أقيم ليضرب ، فقالت : يا شيخ ! لقد أقت  
مقام الخزي . فقال : بل من مقام الخزي فررت .

قال رجل لعمر بن العاص : لأتفرغن لك . فقال : حينئذ تقع في الشغل .  
لقى الحسن الفرزدق في حين خروجه إلى العراق ، فسأله عن الناس ، فقال :  
القلوب معك ، والسيوف عليك ، والنصر من الله .

قال رجل عند الحسن : أهلك الله الفخار . قال : إذا استوحش في الطريق .  
قيل للأصمعي : لماذا لا تقول الشعر ؟ قال : الذي أريده لا يواتيني ، والذي  
يواتيني لا أريده ، أنا كالمسنّ أشحد ولا أقطع .

قيل لابن المقفع : مالك لا تقول الشعر ؟ فقال : الذي يواتيني لا أريده ، والذي  
أريده لا يواتيني .

قال ابن منذر :

لَا تَقُلْ شِعْرًا وَلَا تَهَمُّ بِهِ وَإِذَا مَا قَلْتَ شِعْرًا فَاجِدْ

قال عبدالله بن مروان لثابت بن عبد الله بن هلال : إنك أشبه الناس بإبليس .  
قال : وما تنكر أن يكون سيد الإنس يشبه سيد الجن .

قيل لأعرابية من بني عامر : لقد أحسنت العزاء على ابنك . قالت : إن قدم  
أياسني من المصائب بعده (١) .

(١) في الأجوبة المسكتة ورد هذا الخبر أيضاً ، وفيه أجابت الأعرابية : إن فقدته أمنى المصائب بعده .

ونعى إلى أعرابية ابن لها ، فقالت : لقد نعيتموه كريم الجدّين ، ضحوكا إذا  
أقبل ، كسوبا إذا أدبر ، يأكل ما وجد ، ولا يسأل عما فقد .

قال الأحوص للفرزدق : متى عهدك بالزنا ؟ قال : مذ ماتت العجوز أمك .

قال أبو الزناد لابن شبرمة في مناظرته له : من عندنا خرج العلم . فقال ابن  
شبرمة : ثم لم يعد إليكم .

قال معاوية لعقيل بن أبي طالب : ما أبين الشبق في رجالكم يا بني هاشم ! قال :  
لكنه في نسائكم يا بني عبد شمس أبين<sup>(١)</sup> .

قال زهير :

« وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ » « ... وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ »<sup>(٢)</sup>

قال معاوية لابن عباس : أتم يا بني هاشم تصابون في أبصاركم . فقال ابن عباس :  
وأتم يا بني أمية تصابون في بصائركم<sup>(١)</sup> .

قال معاوية لعقيل بن أبي طالب : أين ترى عمك أبا هلب ؟ قال : في النار ،  
مفترشا عمك حمالة الحطب . وكانت أم جيل امرأة أبي هلب بنت حرب بن أمية  
ابن عبد شمس .

قال الرشيد لشريك القاضي : يا شريك ! آية في الكتاب ليس لك ولا لقومك

(١) في عيون الاحبار أن المبرين كانين معاوية وابن عباس، وفي العقد وردا موافقين لما هنا .

(٢) هذا البيت تلقى من بيتين من معاملة زهير ، وهما :

ومن يقترب يحسب عدوا صديقه      ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
ومن يجعل المعروف من دون عرضه      يفره ومن لا يتق الشتم يشتم



فيها شيء . قال : وما هي يا أمير المؤمنين ؟ قال : قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ لَدِكْرٌ لَّكَ  
وَلِقَوْمِكَ ﴾ (١) ، فقال : آية أخرى ليس لي ولا لقومي فيها شيء . قال : وما هي ؟  
قال : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ وَهُوَ الْحَقُّ ﴾ (٢) .

قال الرشيد لأبي الحارث جُمَيْرًا (٣) : أيسرك أن تخرا الغالية (٤) ؟ قال : لا والله  
يا أمير المؤمنين . قال : ولم ؟ والناس يتمنونها . قال : أخاف أن يختم أمير المؤمنين  
على سراويلي فلا يفتحها .

قال معاوية بكلام عرض فيه بعبدالله بن الزبير ، فقال : يا أمير المؤمنين !  
لا يكن حقنا منك أن تمسك يدك مغلوطة إلى عنقك ، وتعمل لسانك في قومهك .  
وروى أن أبا بكر بن عياش كان أبرص ، وكان رجل من قريش يشرب  
الحمر ، فقال له أبو بكر : قيل لنا إن نبيا من الأنبياء بعث بحلّ الحمر . فقال : لا أومن  
به حتى يبرىء الأبرص .

قدم الوليد بن عقبة الكوفة في زمن معاوية ، فأتاه أهل الكوفة يسلمون  
عليه ، وقالوا : ما رأينا بعدك مثلك . فقال خيرا أم شرآ ؟ قالوا : لم نر بعدك إلا  
شرآ منك . قال : لكني والله مارأيت بعدكم شرآ منكم ، والله يا أهل الكوفة ،  
إن حبكم لصلف ، وإن بغضكم لتلف .

قال المنذر بن الجارود لعمر بن العاص : أي رجل أنت لو كانت أمك من عز

(١) سورة الزخرف ٤٤ .

(٢) سورة الأنعام ٦٦ .

(٣) كذا بالأصل ، وقد ورد اسمه في الوزراء والنكتاب : أبو الحارث جُمَيْر ، وأورد نادرة أخرى له في ص ٢٤٢ ،  
وسماه في عيون الأخبار مرة حمير ٢/٢٣٥ ، ومرة جيز ٣/٢٢٩ ، ولكني لم أعثر له على ترجمة كاملة .

(٤) نوع من الطيب .

قريش؟ قال عمرو: أحمد الله إليك، لقد عرضت قبائل العرب على نفسي أتعنى من أيهم تكون أمي في طول ليلتين، فما خطرت عبد القيس على بالي.

جعل لرجل ألف درهم على أن يسأل عمرو بن العاص، وهو على المنبر، عن أمه، فسأله. فقال: هي سلمى بنت حرملة، تلقب النابغة، من بني عزة، ثم أحد بني جيلان<sup>(١)</sup>، أصابتها رماح العرب فبيعت بعكاظ، فاشتراها النماكة بن المغيرة، ثم اشتراها منه عبدالله بن جدعان، ثم صارت إلى العاص بن وائل، فولدت وأنجبت. فإن كان لك جعل نخذه.

فاخر رجل من ولد أبي البختري بن هشام<sup>(٢)</sup> رجلا من ولد الزبير، فقال: أنا ابن عقير الملائكة. قال ابن الزبير: فنعم العافر وبئس المعقور. فقال: أنا ابن شداد البطحاء. قال: شدها أبوك بسلحه، وشدها أبي برمه.

جلس معاوية يأخذ البيعة على أهل العراق بالبيعة له والبراءة من علي، فقال له رجل: يا أمير المؤمنين! إنا نبايع أحياءكم ولا نتبرأ من موتاكم، فنظر معاوية إلى المغيرة بن شعبه، فقال: رجل، فاستوص به خيراً.

ظفر الحجاج بأصحاب ابن الأشعث، فجلس يضرب أعناقهم، فأتى في آخرهم برجل من تميم، فقال له: يا حجاج! لئن كنا أسانا في الدنيا<sup>(٣)</sup>، فما أحسنت في العقوبة. فقال الحجاج: أف لهذه الجيف، ما كان فيهم من يحسن هذا؟ وأمر بتخلية سبيل من بقي.

(١) في الأصل: من بني عزة ثم أحد بني حلاب، والتصحيح من الإصابة لابن حجر ٢/٥، واللباب ١/٢٦١.  
 (٢) اسمه العاص أو العاصي بن هشام بن الحارث بن عبد العزى، أبو البختري، لم يعرف عنه أنه آذى النبي بل صحبه في بدء الدعوة، ولكنه حفر بدر مع المشركين، ونهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قتله ولكن قتل، انظر خبر مقتله في الناح ٣/٢٣، وسيرة ابن هشام ٥٠/٢ (الأعلام ١١/٤).  
 (٣) كذا بالأصل، والتصحيح أنها الذنب لا الدنيا، كما يقتضها المنام، وكما ورد في كثير من المراجع.

قال عمر بن عبد العزيز لسالم بن عبد الله بن عمر : أساءتُك ولايتنا أم سرتك ؟  
قال : ساءتني لك ، وسرتني للمسلمين .

عاتب أعرابي أباه فقال : إن عظيم حَقِّك علي ، لا يُذهب صغير حَقِّي عليك ،  
والذي تمتُّ به إلى أمِّت بئله إليك ، واست أزعم أنا سواء ، ولكن لا يحل لك  
الاعتداء .

لما مات الحسن أرادوا أن يدفوه في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأبى  
ذلك عائشة ، وركبت بغلة وجمعت إليها الناس ، فقال لها ابن عباس : كأنك أردت  
أن يقال : يوم البنظة كما قيل يوم الجمل ؟ قالت : رحمك الله ، ذاك يوم نسي . قال :  
لا يوم أذكر منه على الدهر .

قيل لمعاوية بن أبي سفيان ، يوم صفين : إنك تتقدم حتى تقول : إنك تقبل ،  
وإنك أشجع الناس ، وتتأخر حتى تقول : إنك تفر ، وإنك أجبن الناس . قال :  
أتقدم إذا كان انتقدم غمًا ، وأتأخر إذا كان التأخر عزماً .

سأل ابن الزبير معاوية حاجة فلم يقضها ، فاستعان عليه بمولاة له ، فقضى  
حاجته ، فقال له رجل : استعنت باهراة ! فقال : إذا أعيت الأمور من أعاليها  
طلبناها من أسافلها .

اشتكى عبد الله بن صفوان ضرسه ، فأتاه رجل يعوده ، وقال : ما بك ؟ قال :  
وجع الضرس . فقال : أما علمت ما يقول إبليس ؟ قال : لا . قال : يقول : دواؤه  
الكسر . قال : إنما يطيع إبليس أولياؤه .

مرض رجل من الأعراب ، فعاده جاره فقال : ما نجد ؟ قال : أشكو دُملاً ألمني  
وزكماً أضرتني . فقال : أبشر فإنه بلغنا أن إبليس لا يحسد على شيء من الأمراض



ما يحسد على هاتين علتين لما فيهما من الأجر والمنفعة ، فأنشأ الأعرابي يقول :  
 أَيَحْسُدُنِي إبليسُ دَائِنِ أَصْبَحَا بِجِسْمِي جَمِيعًا دُمْلًا . وَزُكَامًا  
 فَلَيْتَهُمَا كَانَا بِهِ وَأَزِيدُهُ رَخَاوَةَ فَحَلِّ مَا يُطِيقُ قِبَامًا (١)

قال أبو جعفر المنصور لأبي جَعَوْنَةَ العاهريّ من أهل الشام : ألا تحمدون الله  
 بأنا فدولينا عليكم ، ورفع عنكم الطاعون ؟ قال : لم يكن ليجهكم الله علينا  
 والطاعون .

قيل لبعضهم : أراك تذكره الغزو ، وما يكرهه إلا جبان أو هتيم ؟ فقال :  
 والله إنى لأكرهه أن يأتيني الموت على فراشي ، فكيف أسافر إليه ، سافة بعيدة .  
 عرض بعض القواد أصحابه ، فمر به رجل معه سيف رديء ، فقال له : ويحك  
 ما هذا السيف ؟ ! أما علمت أن الرجل بسيفه ؟ فقال أصلحك الله أيها الأمير ، إنها  
 «أمورة» (٢) . قال : هذا مما لا يقطع شيئاً .

قيل لابن سيرين : من أكل سبع رطبات على الربق سبّحت في بطنه ، فقال  
 ابن سيرين : أئن كان هذا هكذا فينبغي للوزينج إذا أكل أن يصلي الوتر  
 والتراويح .

قيل لابن السّمّك في زمن يزيد بن معاوية : كيف تركت الناس ؟ قال : مظلوم  
 لا يتتصف وظالم لا ينتهي (٣) .

(١) البيان لأعرابي يدعى أبا حكيم ، اطر محاصر اب الراغب ١/٢٠٦ .  
 (٢) اناس من قوله صلى الله عليه وسلم للأَنْصار حين أراد كل منهم الأخذ برمام ناقنه ولإزالة عنده ؛  
 فقال لهم : «دعوها فإنها أمورة» .  
 (٣) وردت العبارة في الأصل هكذا : يسر مظلوم ولا ينصف ظالم ولا يشفي ، وفيها اضطراب ظاهر ، وقد أئمتنا  
 ماورد في كتاب الأجوبة المكنة لاس أبي عور .

قال معاوية ارجل من أهل اليمن : ما كان أحق قومك حين قالوا : ﴿ رَبَّنَا بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾ (١) أما كان جمع الشمل خيراً لهم ؟ فقال اليماني : قومك أحق منهم ، حين قالوا : ﴿ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَاباً مِنَ السَّمَاءِ ، أَوْ اثْنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ (٢) ، أفلا قالوا : اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فاهدنا إليه .

قال رجل للرقاشي : ما يجب على المؤمن في حق الله ؟ قال : التعظيم له والشكرُ لِنِعْمِهِ ، قال : فما يجب عليه في حق الساطان ؟ قال : الطاعة والنصيحة . قال : فما يجب عليه في حق نفسه ؟ قال : الاجتهاد في العبادة ، واجتناب الذنوب . قال : فما يجب عليه في حق العامة ؟ قال : كف الأذى وحسن المعاشرة . قال : فما يجب عليه في حق الخليل ؟ قال : الوفاء بالمودة وحسن المعونة .

قال بعض الجِلَّةِ لأعرابي من بني تميم يمازحه : يا أعرابي ! من الذي يقول :  
 تميمٌ ببطنِ اللؤمِ أهدى من القَطَا      ولو سَلَكَتْ سُبُلَ المكارمِ ضَلَّتْ (٣)  
 فقال : لا أعرفه . ولكن أعرف الذي يقول :

أَعْضَّ اللهُ مِنْ يَهْجُو تَمِيمًا      وَمَنْ يَرَوِي لَهَا أَبَدًا هِجَاءًا  
 بِيَطْنِ مَجْوزَةٍ وَيَسْتِ أُخْرَى      وَأَدْخَلَ رَأْسَهُ مِنْ حَيْثُ جَاءَا

دخل طفيليُّ دار قوم بنيرِ إذن ، فاشتدَّ عليه صاحبُ الدار في القول ، فأغلظ له الطفيليُّ في الجواب ، وقال له : والله لئن قت إليك لأدخلنك من حيث خرجت .

(١) سورة سبأ آية ١٩ .

(٢) سورة الأنفال آية ٣٢ .

(٣) أمالي القالي ١١٧/٢ ، وفيه : بطرق اللؤم . بدلا من بطن .

فقال صاحب المنزل : أمّا أنا فأخرجك من حيث دخلت ، وأخذ بيده فأخرجه .  
قال الفرزدق لكثير — وقد أنشد : ما أشبه شعرك بشعري ا أفكانت أمك  
أنت البصرة ؟ فقال : لا ، ولكن أبي أتاها ، ونزل في بني دارم .

قال المثلّب العبدى :

وكلمة حاسدٍ من غيرِ جرمٍ      سمعتُ فقلتُ مرّى فانفذي<sup>(١)</sup>  
وعانوها على ولم تعبني      ولم يعرق لها يوماً جبيبي  
وما من شيمتي شتم ابن عمي      ولا أنا مخلف من يرتجيني  
وذو الوجّهين يلقاني طليقاً      وليس إذا تغيب يأتليني  
بصرت بعيبه فكففت عنه      محافظة على حسبي وديني

قال رجل من بني عجل لأبي الروحاء الشاعر ، بهمدان : ممن الرجل ؟ قال : من  
العجم . قال العجلي : إنما الشعر للعرب ، والمحال أن يقول الشعر رجل من العجم حتى  
يزو على أمه رجل من العرب . فقال أبو الروحاء : فكل من لم يقل الشعر من  
العرب ، فقد نزا على أمه رجل من العجم على هذا القياس .

قال مسكين الدرامي :

وإذا الفاحش لاقى فاحشاً      فبهذا وافق الشنّ الطبق  
إما الفحش ومن يعتاده      كغراب البين ما شاء نَعَقْ

(١) انقذني : أي جاوزني .



أَوْ حَمَارِ السُّوءِ إِنْ أَمْسَكَتَهُ رَمَحَ النَّاسَ وَإِنْ جَاعَ نَهَقَ  
أَوْ غُلَامِ السُّوءِ إِنْ جَوَّعْتَهُ سَرَقَ الْجَارَ وَإِنْ يَشْبَعُ (١) فَسَقَ

قال رجل لشريح القاضي : لشد ما ارتفعت ! فقال له شريح : هل ضرك ذلك ؟  
إنك لتبصر نعمة الله على غيرك وتعمى عنها في نفسك .

قيل لمزيد - وهو يحمل شيئاً تحت إبطه - : يا مزيد ! ما هذا الذي تحت  
حضنك ؟ قال : يا أحمق ! ولم خبأته ؟

قال الفرزدق للحسن : يا أبا سعيد ! إني قد هجوت إبليس ، أفتسمع ؟ فقال له  
الحسن : اسكت ، فإنك على لسانه تنطق .

قيل لأعرابي : أتهمز (٢) الفارة ؟ قال : إنما يهمزها السنور .

قال حمزة للكسائي : أتهمز الذيب ؟ قال : لو همزته أكلني .

سأل رجل من الشعراء رجلاً من المتكلمين بين يدي المأمون ، فقال : ما سنك ؟  
قال : عظم . قال : لم أرد هذا ، ولكن كم تعدد ؟ قال : من واحد إلى ألف ألف  
وأزيد . قال : لم أرد هذا ، ولكن كم أتى عليك ؟ قال : لو أتى على شيء لأهلكني .  
فضحك المأمون . فقيل له : كيف السؤال عن هذا ؟ فقال : أن تقول ؟ كم مضى من  
عمرك

لقى رجل رجلاً راكباً ، فقال له : أين تنزل فقال له : حيث أضع رجلي .

وهب المفضل الضبي لبعض جيرانه أضحية ، فلقية بعد النحر ، فقال : كيف

(١) في الأصل ، شبع ، ولاستقيم معها الوزن  
(٢) من معاني الهمز : الضغط والدفع والضرب والص

وجدت أضحيتك؟ فقال: ما وجدت لها دماً. أراد قول الشاعر:

ولو ذُبِحَ الضَّبِيُّ بِالسَّيْفِ لَمْ تَجِدْ مِنْ اللُّؤْمِ لِلضَّبِيِّ لِحْمًا وَلَا دَمًا<sup>(١)</sup>

اجتمع ناس من الشعراء على باب عدى بن الرقاع الشاعر، فخرجت بنت له، فقالت: ما تريدون؟ قالوا: نريد أباك لنخزيه ونفضحه. فقالت:

تَجَمَّعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَبَلَدَةٍ عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنًا وَاحِدًا<sup>(٢)</sup>

تفاخر أهل الكوفة وأهل البصرة، فقال ابن شبرمة - وكان كوفياً - :  
لنا أحلام ملوك المدائن، وسخاء أهل السواد، وظرف أهل الحيرة، ولكم سفه السند،  
وبخل الخزر، وحمق أهل غسان.

قال الربيع الحاجب لشريك القاضي بحضرة المهدي: بلغني أنك اختنت<sup>(٣)</sup> أمير المؤمنين. فقال شريك: لا تقل ذلك، لو كنت اختنته<sup>(٣)</sup> لكان قد أتاك نصيبك.

قال مؤدب يزيد بن عبد الملك يوماً له: لحنت. فقال: الجواد يعثر. قال المؤدب: إي والله، ويضرب حتى يستقيم. فقال: نعم، وربما كسر أنف سائسه.

وقف أعرابي على قوم فقال: رحم الله من لم تبح أذنه كلامي، وقدم لنفسه معاذة من سوء مقامي، فإن البلاد مجدبة، والحال مسغبة، والحياض زاجر يمنع من كلامكم، والفقير يدعو إلى إخباركم، والدعاء أحد الصدقتين، فرحم الله امرئاً أمر بخير. فقبل له: من أنت؟ فقال: اللهم اغفر، سوء الاكتساب يمنعني من الانتساب.

(١) الكامل ٨٦/١، عيون الأخبار ٢٢٩/٢.

(٢) الكامل ٢٤٢/٢: والقرن: الكف في الشجاعة وغيرها.

(٣) في الأصل خنتت... خنتته ولا معنى لها، وما أئبتهاه أقرب إلى ماورد في عيون الأخبار ٢١٣/٢ ففيها:  
بلغني أنك خنت.

سمع إياس بن معاوية - رحمه الله - يهوديا يقول : ما أحق المسلمين! يزعمون أن أهل الجنة يأكلون ولا يتحدثون . فقال له إياس بن معاوية : أو كل ما تأكله تحدثه؟ قال : لا . لأن الله يجعل أكثره غداء . قال : فلم تنكر أن يجعل الله جميع ما يأكله أهل الجنة غداء .

جمع المأمون بين العتّابي وبين أبي قرّة النصراني ، فقال لهما : تناظرا وأوجزا . فقال العتّابي لأبي قرّة : أسألك أم تسألني؟ فقال : سلني . قال : ما تقول في المسيح؟ قال : أقول إنه من الله عز وجل . فقال العتّابي : إن (من) تجيء على أربعة أوجه : فالبعض من الكل على سبيل التجزؤ ، والولد من الوالد على سبيل التناسل ، والخل من الحلو<sup>(١)</sup> على سبيل الاستحالة ، والخلق من الخالق على سبيل الصنعة ، فهل عندك خامسة قال : لا ، ولكني لو قلت واحدة من هذه ما كنت تقول؟ فقال العتّابي : إن قلت : إنه كالبعض من الكل جزأته ، والباري لا يتجزأ ، وإن قلت : إنه كالولد من الوالد أوجبت ثانيا من الأولاد وثالثا ورابعا إلى مالا نهاية ، وهذا لا يجوز على الباري عز وجل ، وإن قلت على سبيل الاستحالة ، أوجبت فسادا ، والباري لا يستحيل ولا ينتقل من حال إلى حال ، وإن قلت : إنه كالخلق من الخالق ، كان قولا حقا ، وهو الحق الذي لا شك فيه .

وُصف إبراهيم النظام لأبي عبيدة ممر بن المثنى باليقظة وسرعة الجواب ، فر به يوماً ومعه قارورة زجاج ، فأراد أن يختبره ، فقال : يا أبا إسحق! ما عيب هذه؟ فقال سريعة الانكسار ، بطيئة الانجبار . فأعجب ذلك أبا عبيدة .

دخل المعتصم على خاقان عائداً فقال للفتح بن خاقان : أيما أحسن ، دار أمير

(١) في الأصل : والخل من الخل الخ ، وبالإضافة إلى ما أثبتناه فإنه يحتمل أن تكون العبارة : والخل من الخل - والخل من أسماء الخمر ، انظر حلبة الكميت ٦ .



المؤمنين أم دار أهلك؟ فقال: ما دام أمير المؤمنين في دار أبي فدار أبي أحسن .  
سمع سوار القاضى الحجاج بن أرطاة يقول: أهلكنى حب الشرف ، فقال :  
اتق الله تشرف .

قال مالك بن أنس : قدم على عمر بن عبد العزيز فتيان ، فقالا : إن أبانا توفى  
فترك مالا عندنا حميد ، فأمر عمر بإحضاره ، فلما دخل عليه ، قال له عمر : يا حميد !  
أنت القائل :

حميدُ الذى أمبجُ دارهُ      أخوانِ الخمرِ ذوالشيبَةِ الأصمَعُ  
أتانى المشيبُ على شربها      وكان كريماً فما ينزعُ (١)

فقال : نعم . قال : أما إذ أقررت ، فأنى سأجلك (٢) ؟ قال : ولم ؟ قال : لأنك  
أقررت بشرب الخمر ، وزعمت أنك لم تنزع عنها . فقال : هيات ، أين يذهب بك ؟  
ألم تسمع قول الله يقول : « والشعراء يتبعهم الغاؤون ، ألم تر أنهم في كل وادٍ يهيمون  
وأنتهم يقولون مالا يفعلون (٣) » ؟ قال عمر : أولى لك يا حميد ، لقد أفلت . ثم  
قال : ويحك يا حميد ، كان أبوك صالحاً ، وأنت رجلٌ سوء . قال : أصلحك الله ،  
وأنت رجل صالح ، وكان أبوك رجلاً سوء ، وما كلُّ الناس يشبه أباه ، فقال : إذن  
هؤلاء يزعمون أن أباهم توفى ، وترك عندك مالا . قال : صدقوا ، وأنا أحضره  
الآن . فأحضره بنحو أتم أباهم ، ثم قال : إن هؤلاء توفى أبوهم منذ كذا وكذا ،  
وأنا أنفق عليهم من مالى وهذا مالهم . فقال عمر : ما أحدٌ أحق أن يكون عنده  
منك . قال : ما كان ليعود إلىّ وقد خرج من عندى .

(١) البيت الأول وحده فى الكامل ١/١٤٨ ، والأمع : شدة الحر والعطش .

(٢) فى الأصل : فأين سأجلك .

(٣) سورة الشعراء الآيات : ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

دخل الأحنفُ بن قيس التميمي على معاوية بن أبي سفيان يوماً ، فقال : يا أحنفُ  
ما الشيء الملقف في البجاد ؟ يعرض له بقول الشاعر :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تَمِيمٍ      فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيٌّ يَزَادِ  
بَجْبِزٍ أَوْ بَتْمَرٍ أَوْ بَسْمَنِ      أَوْ الشَّيْءِ الْمَلْفَفِ فِي الْبِجَادِ  
تَرَاهُ يَطُوفُ فِي الْأَفَاقِ حِرْصاً      لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ<sup>(١)</sup>

والشيء الملقف في البجاد : وطب اللبن . فعلم الأحنف ما أراد معاوية بتعريضه ،  
فقال : الشيء الملقف في البجاد هو السخينة يا أمير المؤمنين . وذلك أن قريشاً  
كانت تعبر بأكل السخينة . وهي حساء من دقيق كانوا يصنعونها عند المسغبة  
وغلاء السعر .

(١) الأبيات لأبي مهروس القمسي ، أو لأبي الهوس الأسدي ، انظر الكامل ١٠٠/١ ، وورد فيه شطر  
البيت الثالث : تراه ينقب البطحاء حولا ، وانظر البيتين الأول والثاني في عيون الأخبار ٢٠٣/٢ والبيجاد : كساء  
مخطط من أكسية الأعراب .

## بَابُ الْأَدَبِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما منح والدٌ ولده خيراً من أدب حسن »  
وفي رواية أخرى عنه عليه السلام أنه قال : « ما نحل والدٌ ولده خيراً من أدب حسن » .

قال سليمان بن داود : من أراد أن يغيظَ عدُوّه ، فلا يرفع العصا عن ولده .

وقال محمد بن سيرين : كانوا يقولون : أكرم ولدك وأحسن أدبه .

كان يقال : من أدب ولده أرغم أنف عدوه .

قال الحسن : التعلّم في الصغر كالنقش على الحجر .

قال الشاعر (١) :

خَيْرٌ مَا وَرَثَ الرَّجَالُ بَيْنِهِمْ      أَدَبٌ صَالِحٌ وَحُسْنُ الثَّنَاءِ  
هُوَ خَيْرٌ مِنَ الدَّنَائِيرِ وَالْأَوْ      رَاقٍ فِي يَوْمِ شِدَّةٍ أَوْ رَخَاءِ  
تِلْكَ تَنَنَى وَالذِّينُ وَالْأَدَبُ الْعَتَا      الرَّيْحُ لَا تَفْنِيَانِ حَتَّى الْبَقَاءِ  
إِنْ تَأَدَّبْتَ يَا بُنَى صَغِيرًا      كُنْتَ يَوْمًا تَعَدُّ فِي الْكِبَرَاءِ  
وَإِذَا مَا أَضَعْتَ نَفْسَكَ الْفِيءِ      مَتَّ كَبِيرًا فِي زُمْرَةِ الْغَوَاةِ  
أَيْسَ عَطْفُ الْقَضِيبِ إِنْ كَانَ رَطًا      بَا وَإِذَا كَانَ يَابِسًا بِسَوَاءِ

(١) وردت الأبيات في جامع بيان العلم ١/٨٤ ، وقال ابن عبد البر : أنشدها المشنى لإبراهيم بن داود البغدادي عن قصيدة أولها :

يا بني اقترب من الفقهاء      وتمام تكن من العلماء

ووردت الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الأدباء ١٠/١٣١ منسوبة إلى الحسين بن علي بن محمد المعروف بابن قم الزبيدي ، وهو خطأ ، لأن ابن قم ولد سنة ٥٣٠ هـ ، أي بعد وفاة المصنف بنحو سبعين سنة ، فكيف عرف أبياته تلك .



قال لقمان : ضرب الوالد للولد كالسماد للزرع<sup>(١)</sup> .

قال بعض الحكماء : لا أدب إلا بعقل ، ولا عقل إلا بأدب .

كان يقال : التجربة عِلم ، والأدب عَوْن ، وتركه مضرّة بالعقل .

كان يقال : العون لمن لا عون له الأدب .

قال الأحنف : الأدب نور العقل ، كما أن النار في الظلمة نور البصر .

قال الأصمعي : ما مطية أبلغ دركاً وهي وادعة من الأدب .

قال بزرجهر : أرفع منازل الشرف لأهله العلم والأدب .

وقيل : من قعد به حسبته نهض به أدبه .

وقال ابن أبي دؤاد لرجل تخظى أعناق الرجال إليه : إن الأدب المترادف خير

من النسب المتلاحف<sup>(٢)</sup> .

كان يقال : الأدب من الآباء ، والصلاح من الله<sup>(٣)</sup> .

كان يقال : من أدب ابنه صغيراً قرّت به عينه كبيراً .

وقال الحجاج لابن القريّة : ما الأدب ؟ قال : تجرّع الفصّة حتى تمكن

الفرصة .

ووصف أعرابي الأدب في مجلس معتمر بن سليمان ، فقال : الأدب أدب الدين ،

وهو داعية إلى التوفيق ، وسبب إلى السعادة ، وزاد من التقوى ، وهو أن تعلم

(١) ينتهي إلى هنا نقص النسخة ب .

(٢) في ب : الملاحف ، والمتلاحف : الذي يحيط بالمرء من جهتيه ، أبيه وأمه .

(٣) ساقط من أ .

شرائع الإسلام ، وأداء الفرائض ، وأن تأخذ لنفسك بحظها من النافلة ، وتزيد ذلك بصحة النية ، وإخلاص النفس<sup>(١)</sup> ، وحب الخير ، منافساً فيه ، مبنغضاً للشر نازعاً عنه ، ويكون طلبك للخير ، رغبةً في ثوابه ، ومجانبةً للشر رهبةً من عقابه ، فتفوز بالثواب ، وتسلم من العقاب ، ذلك إذا اعتزلت ركوب<sup>(٢)</sup> الموبقات ، وآثرت الحسنات المنجيات .

وقال أعرابيٌّ : الأديبُ من اعتصم بعزِّ الأدب من ذلّة الجهل ، ولم يتورط في هفوة ، وكان أدبه زُلْفَى إلى الحظوة في دنياه وأخراه .

قال منصور الفقيه<sup>(٣)</sup> :

لَيْسَ الْأَدِيبُ أَخَا الرَّوَايَةِ لِلنَّوَادِرِ وَالغَرِيبِ  
وَلِشِعْرِ شَيْخِ الْمُخَدَّثِينَ أَبِي نُوَاسٍ أَوْ حَبِيبِ  
بَلْ ذُو التَّفَضُّلِ وَالْمُرُوَّةِ وَالْعَفَافِ هُوَ الْأَدِيبُ<sup>(٤)</sup>

كان يقال : من لم يصلح على أدب الله لم يصلح على اختياره لنفسه .  
الخطيئة :

إِذَا نَسَكَبَاتُ الدَّهْرِ لَمْ تَمِظِ الْفَتَى عَنِ الْجَهْلِ يَوْمًا لَمْ تَمِظْهُ أَنْ مَلِمَهُ

(١) في ب وإصلاح اليقين .

(٢) في ب : الذنوب .

(٣) وردت الأبيات في جامع بيان العلم ٧/٢ غير منسوبة لقائل وقد نسبها في مجمع الأدباء ١١/١٩٨ إلى سعد بن محمد الأزدي المعروف بالوحيد البغدادي والثوق سنة ٣٨٥ هـ .

(٤) في ب : من الذنوب .

وَمَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ      تُؤَدِّبُهُ رَوْعَاتُ الرَّدَى وَزَلَاظِلُهُ  
فَدَعَّ عَنْكَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ وَلَا تَطِيعُ      هَوَاكَ وَلَا يَذْهَبُ بِحَقِّكَ بَاطِلُهُ (١)

وقال آخر :

مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ وَالِدَاهُ      أَدَّبَهُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ

وقال محمد بن جعفر : الأدب رياضة ، والحزم كياسة ، والغضب نار ،  
والصخب (٢) عار .

قال ابن القريّة : تأدّبوا فإن كنتم ملوكاً سُدتم ، وإن كنتم أوساطاً رُفتم (٣) ،  
وإن كنتم فقراء استغنيتهم .

قال شبيب بن شيبّة : اطلبوا الأدب فإنه عونٌ على المروءة ، وزيادةٌ في العقل ،  
وصاحبٌ في الغربة ، وحليّةٌ في المجالس .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه في قول الله عزّ وجل : يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
فُوا أَنفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا (٤) ، قال : أدّبوهم وعاموهم .

قال الشاعر :

يَقُومُ مِنْ مَيْلِ الْعُلَامِ الْمُؤَدِّبِ      وَلَا يَنْفَعُ التَّأْدِيبُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ (٥)

(١) لم أعر على هذه الأبحاث في ديوان الخطيئة ، ولا توجد فيما نسب إليه من شعر في آخر الديوان ، وقد وردت في معجم الأدباء ٣٢/٢٠ منسوبة إلى يحيى بن المبارك اليزبدي النحوى .

(٢) ب : السخف .

(٣) ب : فقم .

(٤) سورة التحريم آية : ٦ .

(٥) جامع بيان العام ٨٣/١ .



وقال آخر:

إِنَّ الْحَدَاثَةَ لَا تَقْصُرُ بِالْفَتَى الْمَرْزُوقِ ذِهْنًا  
لَكِنَّ تَرْكِي عَقْلَهُ فَيَفُوقُ أَكْبَرَ مِنْهُ سِنًا<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

رَأَيْتُ الْفَهْمَ لَمْ يَكُنْ أَتِيهَا بَأَ وَ لَمْ يُقْسَمْ عَلَى مَرِّ السِّنِينَ  
وَلَوْ أَنَّ السِّنِينَ تَقَاسَمَتْهُ حَوَى الْآبَاءُ أَنْصِبَةَ الْبَيْنِ<sup>(٢)</sup>

قال مصعب بن عبد الله الزبيرى : قال لى رجل من أهل الأدب فارسى النسب : إن ثلاثة ضروب من الرجال لم يستوحشوا فى غربه ، ولم يقصروا عن مكرمة : الشجاع حيث كان ، فبالناس حاجة إلى شجاعته وبأسه ، والعالم فبالناس حاجة إلى علمه ، والحلو اللسان فإنه ينال ما يريد بحلاوة لسانه ولين كلامه ، فإن لم تعط رباطة<sup>(٣)</sup> الجأش ، وجراءة الصدر ، فلا يفوتك العلم وقراءة الكتب ، فإن بها أدباً وعلماً قد قيده لك العلماء قبلك ، تردادُ بها فى أدبك وعلملك .

قال سابق البربرى<sup>(٤)</sup> :

قَدْ يَنْفَعُ الْأَدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهْلِ  
وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الْكِبَرَةِ الْأَدَبُ

(١) جامع بيان العلم ٨٥/١ .

(٢) ورد البيتان فى جامع بيان العلم ٨٣/١ بغير نسبة ، وقد نسبنا فى معجم الأدباء ١٥٥/١٠ إلى الحسين بن محمد الرافعى المعروف بالحالم ، والمتوفى سنة ٣٨٨ هـ .

(٣) فى ب : رباط .

(٤) سابق بن عبد الله البربرى ، أبو سعيد ، شاعر من الزهاد ، والبربرى لقب له ، ولم يكن من البربر ، سكن الرقة ، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز فيستنشد من شعره ، فينشد مواعظه ، توفى حوالى سنة ١٠٠ هـ . انظر الباب ١/١٠٧ ، خزانه البغدادي ١٦٤/٤ ، الأعلام ١١١/٣ .

إِنَّ الْعُصُونَ إِذَا قَوْمَتَهَا اعْتَدَلَتْ وَلَنْ تَدِينَنَّ إِذَا قَوْمَتَهَا الْخَشْبُ<sup>(١)</sup>  
 قيل لعيسى عليه السلام : مَنْ أَدَّبَكَ ؟ قال : ما أَدَّبَنِي أَحَدٌ ، رأيتُ جهلُ  
 الجاهل فاجتنبته .

قال بعضُ الحكماء : أفضل ما يُورثُ الآباءُ الأبناءَ : الثناءُ الحسنُ ، والأدبُ  
 النافعُ ، والإخوانُ الصالحونُ ، وأنشدوا :

وَيَمْدَمُ حَاقِلٌ أَدَبًا فَيَجْفُو وَتَنْسِبُهُ إِلَى غِلْظِ الطَّبَّاعِ  
 وَمَنْزِلَةُ التَّأْدِبِ مِنْ أَدِيبٍ بِمَنْزِلَةِ السَّلَاحِ مِنَ الشُّجَاعِ

قال عبد الملك بن مروان لبنيه : يا بني لو عداكم ما أنتم فيه ما كنتم تعولون  
 عليه ؟ فقال الوليد : أما أنا ففارس حرب ، وقال سليمان : أما أنا فكاتب سلطان ،  
 وقال يزيد : فأنت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ما تركا غايةً لمختار . فقال عبد الملك :  
 فأين أنتم يا بني من التجارة التي هي أصلكم ونسبتكم ؟ فقالوا : تلك صناعة  
 لا يفارقها ذل الرغبة والرغبة ، ولا ينجو صاحبها من الدخول في جملة الدَّهْماء والرعية ،  
 قال : فعليكم إذا بطلب الأدب ، فإن كنتم ملوكاً سُدتم ، وإن كنتم أوساطاً رأستم ،  
 وإن أعوزتكم المعيشة عستم .

(٣) ورد البيتان في جامع بيان العلم ٨٣/١ ، مذسوين لسابق ، ووردا في التمثيل والمحاضرة ١٦٤ لصالح  
 ابن عبد القدوس ، وكذلك ورد الثاني فقط في حماسة البحري ٣٧٣ منسوبا له ، ووردا في البيان والتبيين  
 ٢٦٢/٢ بغير نسبة .

## بابُ ترويحِ القلوبِ وتَنبِيهِها (١)

قال عبدُ اللهِ بنُ مَسْعُودٍ : كانَ رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه . وسلَّمَ يتخوَّلنا (٢)  
بالموعظةِ مخافةِ السَّامةِ علينا .

وكانَ عليُّ بنُ أبي طالبٍ يقولُ : إنَّ هذه القلوبَ تَمَلُّ كما تَمَلُّ الأبدانُ ، فابتغوا  
لها طرائفَ الحكمةِ .

وقالَ عليٌّ رضي اللهُ عنه : نَبِّهْ بالتفكيرِ قلبَكَ ، وجافِ عن النومِ جنبَكَ ، واتقِ  
اللهَ ربَّكَ .

قالَ أبو الدرداءِ : إني لأستَجِمْ قَلْبِي بِشَيْءٍ مِنَ اللَّهِ ، لِيَكُونَ أَقْوَى لِي (٣)  
عَلَى الْحَقِّ .

قالَ عبدُ اللهِ بنُ مَسْعُودٍ : أريحوا القلوبَ ، فإنَّ القلبَ إذا كَرِهَ عَمِيَ .  
وقالَ أيضاً : إنَّ للقلوبِ شهوةً وإقبالا ، وفترةً وإدباراً ، فخذوها عندَ شَهَوَاتِها  
وإقبالِها ، وذَرُّوها عندَ فَتْرِها وإدبارِها .

كانَ يقالُ : المِلاةُ تَفْسِخُ المودَّةَ ، وتولِّدُ البِغْضَةَ ، وتنغصُّ اللذةَ .

قالَ أرسطوطاليسُ : ينبغي للرجل أن يُعطيَ نفسَه لذَّتها في النهارِ ليكونَ ذلكَ  
عوناً لها على سائرِ يومه .

(١) م : وشبهها .

(٢) يتخولنا : يتعهدنا بها بين الحين والحين .

(٣) ب : له .



في صحف إبراهيم عليه السلام : وعلى العاقل أن يكون له ثلاث ساعات : ساعة يتاجى فيها ربه ، وساعة يحاسب فيها نفسه ، وساعة يخلى فيها بين نفسه وبين لذاتها فيما يحل ويحرم ، فإن هذه الساعة عون له على سائر الساعات .

قال عمر بن عبد العزيز : تحدثوا بكتاب الله تعالى ، وتجالسوا عليه ، وإذا مللتم فحديث من أحاديث الرجال حسن جميل .

وقال بعض الحكماء من السلف : القلوب تحتاج إلى قوتها من الحكمة كما تحتاج الأبدان إلى قوتها من الغذاء .

دخل عبد الملك بن عمر بن عبد العزيز على أبيه ، وهو في نوم الضحى ، فقال : يا أبت إنك لناأم ، وإن أصحاب الحوائج لا كدون بياك . فقال : يا بني إن نفسي مطيتي ، وإن حملت عليها فوق الجهد قطعتها .

قال الحسن البصري رضي الله عنه : حادثوا هذه القلوب ، فإنها سريعة الدثور ، وأفزعوها هذه النفوس فإنها طمعة<sup>(١)</sup> ، وإن لم تفعلوا هوت بهم إلى شر غاية .

وقال غيره من العلماء : حادثوا هذه القلوب فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد .

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « إن هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد » . قالوا : فما جلاؤها يا رسول الله ؟ قال : « تلاوة القرآن » .

كان يقال : الفكرة مرآة المؤمن ، تربيته حسنه من قبيحه .

كان يقال : التفكير نور ، والنفلة ظلمة .

(١) عادية القلوب : جلاؤها ، والدثور : السيان ، والطامة : كثيرة التطلع إلى الشيء .

## بَابُ قَوْلِهِمْ فِي وَصْفِ الْعَيْشِ وَمَا تَتَمَنَّاهُ النَّفْسُ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أصبحَ منكم آمناً في سربه ، معافى في جسده ، معه قوتُ يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا » .

كان عمرُ بن الخطابٍ يمجبه قول عبدة بن الطبيب :

المرءُ ساجٍ لِأمرٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ سُحُوحٌ وَإِشْتِاقٌ وَتَأْمِيلٌ<sup>(١)</sup>

قال أبو يعلى : حدثنا الأصمعي ، قال : حدثنا محمد بن حرب الزبدي ، قال : حدثني أبي ، قال : قال زيادٌ جلسائه : من أغبطُ الناس عيشاً ؟ قالوا : الأميرُ وجلساؤه . فقال : ما صنعتم شيئاً ، إن لأعوادِ المنابر هَيْبَةً ، وإن لفَرَجِ الجامِ البريدِ لفَرْعَةً ، ولكن أغبطُ الناس عندي : رجل له دارٌ لا يجرى عليه كراؤها ، وله زوجةٌ صالحةٌ ، قد رضيته ورضيها فهما راضيان بعيشهما ، لا يعرفنا ولا نعرفه ، فإنه إن عرفنا وعرفناه أتعبنا ليلته ونهاره ، وأفسدنا دينه ودنياه .

قال عمرُ : لما فتح الله على رسوله بنى النضير وغيرها ، كان يتخذ منها لنفسه وعياله قوتَ سنة ، ثم يجعلُ الباقي في الكراع<sup>(٢)</sup> والسلاح في سبيل الله .

وقال سليمانُ : إذا أحرزت النفس قوتها اطمأنت .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا تمنى أحدكم فليكثر ، فإنما يسأل

ربه » .

(١) البيت في المفضليات ٢٨٦ ، العقد الفريد ٢٨١/٥ ، مجموعة المعاني ٧٥ .

(٢) الكراع : اسم يجمع الخيل وغيرها من الدواب .

وليس في هذا معارضة لقول الله : ﴿ وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾<sup>(١)</sup> لأن معنى هذا عند العلماء أن يتعنى الرجل مال أخيه وامرأة أخيه ، ليصرفه الله عنه إليه ، فذلك التمني المكروه .

قال محمد بن سيرين : نُهِيتُمْ عَنِ الْأَمَانِيِّ ، وَدُلِّتُمْ عَلَى مَا هُوَ خَيْرٌ مِنْهَا<sup>(٢)</sup> لَكُمْ ، سَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ .

وقد ذكرنا في كتاب « التمهيد » معنى قوله عليه السلام : « لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به » ، عند قوله عليه السلام : « لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر أخيه فيقول : يا ليتني مكانه » .

قال المنصور لإسحاق بن مسلم<sup>(٣)</sup> العُقَيْلِيُّ : ما بقي من لذاتك ؟ قال : جليس يقصر به طول ليلى ، وزائر اشتهى من أجله طول السهر .

وقال غيره : زائر اشتهى به طول السهر<sup>(٤)</sup> ودابة اشتهى من أجلها طول السفر . قال مسلمة بن عبد الملك : العيش في ثلاث : سعة المنزل ، وموافقة المرأة ، وكثرة الخدم .

قال عباية الجعفي : ما يسرني بنصيبي من التمني مخمراً النعم .  
قال عبد الرحمن بن أم الحكم : لذة العيش في زحف الأحرار إلى طعامك ،

(١) سورة النساء الآية : ٣٢ —

(٢) ساقط من أ .

(٣) ب : أسام ، والصحيح ما أثبتناه ، انظر قصة حدثت له مع أبي جعفر المنصور في صدد قتل أبي مسلم المراساني ، في البيان ٣/٢٤٢ .

(٤) ساقط من ب .



وبذل الأشراف وجوههم إليك فيما تجد السبيل إليه ، وقول المنادى : الصلاة أيها الأمير .

قال قتيبة بن مسلم لو كيع بن أبي سؤد : ما السرور ؟ قال : لو ايم منشور ، وجلوس على السرير ، والسلام عليك أيها الأمير .

قيل لأم البنين : ما أحسنُ شيءٍ رأيتُ ؟ قالت : نعمُ اللهِ مقبلةً على<sup>(١)</sup> .

سأل قتيبة رجلاً : ما السرور ؟ قال : الولد الصالح ، والمال الواسع .

قال عمر بن عبد العزيز — رحمه الله — : لذّة العيش ظفركُ بمن تحبّ بعد امتناع ، ولذّة لا توجب عليك إثمًا ، وحقٌّ وافق هوّى .

قيل لأبي حازم : ما اللذّة ؟ قال : الموافقة ، ولا أنيسَ كالصاحب المواتى .

وروى الرياشي عن الأصمعي قال : قال شبيب بن شيبّة<sup>(٢)</sup> : عيشُ الدنيا في ثلاث : محادثة الإخوان ، ومباشرة النسوان ، وشم الصبيان .

قال بعض الحكماء : كثرة الألتفات سُخْفٌ ، ومجالسة الحمقى تورث النوك<sup>(٣)</sup> ، وكثرة المني تُخلِقُ العقل ، وتُفسدُ الدين ، وتُنفي القناعة .

قال أبو العتاهية :

(١) زيادة من ب .

(٢) في ب شبة ، والصحيح أنه شبيب بن شيبّة بن عبد الله التميمي المنقري ، الخطيب الذي بلغ الذروة في الفصاحة والبيان ، وهو الذي عناه أبو نخيلة السعدي الراجز بقوله :

إذا غدت سعد على شبيبها      على فتاها وعلى خطيبها

من مطلع الشمس إلى مغيبها      عجبت من كثرتها وطيبها

توفي شبيب حوالي سنة ١٦٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب ٤/ ٣٠٧ ، البيان ١/ ٦٢ .

(٣) النوك : الففلة والحق .

اللهُ أَصْدَقُ وَالْأَمَالُ كَاذِبَةٌ وَجَلُّ هُنْدَى الْمَنَى فِي الْقَلْبِ وَسُوَاسٌ<sup>(١)</sup>

ذكر عمرو بن بحر عن الأصمعي ، قال : قال بعضهم : الاختلام أطيب من الغشيان ، وتمنيك الشيء أوفر حظاً للذة من قدرتك عليه .

قال عمرو بن بحر : كأنه ذهب إلى أن المال إذا ملك<sup>(٢)</sup> وجبت فيه حقوق ، وخاف مالكة عليه الزوال ، واحتاج إلى الحفظ ، وكل من عظمت عليه نعمة الله عظمت مؤونة الناس عليه .

ذكر المدائني قال : قيل لامرئ القيس : ما أطيب عيش الدنيا ؟ فقال : بيننا رعبوبة ، بالطيب مشبوبة ، باللحم مكروبة<sup>(٣)</sup> .

وسئل الأعشى : أي العيش ألد ؟ فقال : صهباء صافية ، تمرجها ساقية ، من صوب غادية .

وسئل طرفة ، فقال : مطعم شهني . وملبس زهي ، ومركب وطي .  
وقال غيره :

أَطِيبُ الطَّيِّبَاتِ قَتْلُ الْأَعَادِي وَاخْتِيَالُ عَلَى مُتُونِ الْجِيَادِ  
وَأَيَادِي حَبْوَتَيْنِ كَرِيمَا إِنَّ عِنْدَ الْكَرِيمِ تَزْكُو الْأَيَادِي<sup>(٤)</sup>  
لبعض الحكماء : أسوأ الناس حالاً من اتسعت أميئته ، وضائق مقدرته ،  
وبعدت همته .

(١) ديوانه ١٢٢ .

(٢) ١ : هالك .

(٣) الرعبوية : الحسنه البياس الرضة الكاسر ، والمشبوبة : الظاهرة الحس المشرقة اللون ، وباللحم مكروبة : أي مفتولة الأضياء غير مترهلة .

(٤) أيون الأخبار ٢٥٨/٣ ، المحاسن والساوي ٢١٢/١ .

قيل لعبد الرحمن بن أبي بكرة: أيّ الأمور أمتع؟ فقال: مباحة حبيب،  
ومحادثة خدين<sup>(١)</sup>، وأمان<sup>(٢)</sup> تقطع بها أيامك. وفي رواية أخرى عن عبد الرحمن بن  
أبي بكرة، أنه قيل له: أي شيء أكثر إمتاعاً؟ قال: المنى.

قال بعض الأعراب، ويروي لأبي بكر العرزمي<sup>(٣)</sup>:

مُنَى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى      وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا  
أَمَانِي مِنْ سَامِي عَذَابٍ كَأَنَّمَا      سَقَّتْكَ بِهَا سَامِي عَلَى ظَمًا بَرْدًا<sup>(٤)</sup>

اجتمع عبدالله وعروة ومصعب بنو الزبير بن العوام، عند الكعبة، فقال  
عبد الله: أحب ألا أموت حتى تجيء إلى الأموال وأكون خائفة.

وقال مصعب: أحب أن ألي العراقين - يعني الكوفة والبصرة - وأزوج  
سكينة بنت الحسين وطائشة بنت طلحة.

وقال عروة: لكنني أسأل الله الجنة. فصار عبدالله ومصعب إلى ما تمنيا، ويرون  
أن عروة صار إلى الجنة.

كان المتمني بالكوفة إذا تمى يقول: أتمنى أن يكون لي فقه أبي حنيفة،

(١) ب: صديق.

(٢) ب: أمان.

(٣) في م: الخوارزمي، والعرزمي هو محمد بن عبيد الله بن أبي سليمان الفزارى، ساعر حضرمي، عاش في  
الكوفة ونسبته إلى «جبانة عرزم» بها، أكثر شعره آداب وأمثال، انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٣٢٢/٩،  
اللباب ١٣٢/٢، الأعلام ١٣٥/٧.

(٤) ويروي: أمانى من سعدى رواء، وقد لسب البيتاني حماسة أبي تمام ١٥٩/٢ لرجل من بني الحارث  
ولم يعينه، وورد في عبون الأخبار ٢٦١/٣، نوادر القالي ١٠٢، زهر الآداب ٥٨/٢، معجم الأدباء  
٢٣٠/١٦ بغير نسبة.



وحفظ سفيان ، وورع مسعر بن كيدام<sup>(١)</sup> ، وجواب شريك<sup>(٢)</sup> .  
قال الأصمعيّ : قال لي بن أبي الزناد : المنى والحلم أخوان .

قال مالك بن أسماء<sup>(٣)</sup> :

ولمّا نزلنا منزلاً طلّه الندى أنيقاً وبُستَانًا من النورِ حاليًا  
أجدُّ لنا طيبُ المكانِ وحُسْنُهُ مَنى فتمنّينا فكُنْتَ الأمانيا  
قال سلم الخاسر<sup>(٤)</sup> :

لولا مَنى العاشقين ماتوا أسي وبعضُ المنى غرورُ  
من راقب الناس مات غمًا وفازَ باللذة الجسورُ

وقال منصور الفقيه :

لو أن ليثًا نفعت مع ترك ما ينفعني  
ما كان لي قول سيوى ياليتني لم أكن

(١) ابن ظهير الهلالي العامري السكوي ، أبو سلمة ، كان يقال له : « المصنف » لعظم الثقة فيه ، توفى سنة ١٥٢ هـ ، انظر في ترجمته : تهذيب التهذيب ١١٣/١٠ ، حلية الأولياء ٢٠٩/٧ ( الأعلام ١٠٩/٨ ) .  
(٢) شريك بن الحارث النخعي السكوي ، عالم بالحديث فقيه ، اشتهر بقوة ذكائه وسرعة بديهته ، استقضىه أبو جعفر المنصور على الكوفة سنة ١٥٣ هـ وتوفى بها سنة ١٧٧ هـ ، انظر ترجمته في : تاريخ بغداد ٢٧٩/٩ ، البداية والنهاية ١٧١/١٠ . ( الأعلام ٢٣٩/٣ ) .

(٣) مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري ، أبو الحسن ، شاعر غزل طريف ، تزوج الحجاج أخته هند بنت أسما ، وتوفى له خوارزم وأصبهان ، توفى حوال سنة ١٠٠ هـ . انظر معجم الشعراء ٣٦٤ ، وانظر البيهقي في عبون الأخبار ٢٦٢/١ ، وقد نسب في الوزراء والكتّاب ٤٥ إلى عبد الله بن أبي فروة ، ونسب في حساسة أبي تمام ٢٣٥/١ إلى أبي بكر بن عبد الرحمن الزهري .

(٤) سلم بن عمرو الخاسر ، شاعر واجه طرف من شعراء صدر الدولة العباسية ، وشعره رقيق رصين ، انظر في ترجمته : تاريخ بغداد ١٣٦/٩ ، معجم الأدباء ٢٣٦/١١ ، وانظر الأبيات في الشعر والشعراء ١٠٠ ، نهاية الأرب ٧٨/٣ ، معجم الأدباء ٢٣٦/١١ .

وقال آخر :

ذَهَبَ الْبَرْدُ وَأَبَا فاستوى العيش وطابا

وقال آخر :

وَلِي مِنْ تَمَى النَّفْسِ دُنْيَا عَرِيضَةً وَمُصْطَبِحٍ يَغْدُو عَلَيَّ وَيَطْرُقُ  
تَمَلَّكُنِي الْأَمْوَالُ لَأَفْقَرَ بَعْدَهَا وَعَرِسًا غَيُورًا فَاحِشًا وَتَطْلُقُ  
فَقَدْتُ الْمُنَى لَأَنْحَنُ نَلْمُو عَنْ الْمُنَى لتجربة منّا ولا هي تصدق

(١) وقال آخر :

وَأَكْثَرُ أَفْعَالِ اللَّيْلِ إِسَاءَةٌ وَأَكْثَرُ مَا تَلَقَى الْأَمَانِي كَوَازِبًا

وأنشد نبطويه :

الدَّهْرُ يَصْدُقُنَا وَتَكْذِبُنَا الْمُنَى بَعْدَاتِهَا وَتَغْرُنَا الْأَمَالُ  
وَإِذَا الْمُنْيَةُ أَقْبَلَتْ لَمْ تَنْهِنَا خَيْلٌ مُطَهَّمَةٌ وَلَا أَمْوَالُ

وقال آخر :

إِنَّ الْقَنَاءَةَ وَالْعَفَا فَايُغْنِيَانِ عَنِ الْغِنَى  
فَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى الْمُنَى فَاشْكُرْ فَقَدْ نِلْتَ الْمُنَى

وقال عبد الملك بن حبيب (٢) :

صَلَّحْ أَمْرِي وَالَّذِي أَبْشَغِي هَيْنَ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي قُدْرَتِهِ

(١) ساقط من ١ .

(٢) السلي الإلبيري القرطبي ، عالم الأندلس وقيدها في عصره ، توفي سنة ٢٣٨ هـ ، ترجمته في جذوة  
المقتبس ٢٦٣ ، بنية الملتبس ٣٦٤ .

أَلْفٌ مِنَ الْبَيْضِ وَأَقْلِيلٌ بِهَا  
زِرْيَابٌ قَدْ يَأْخُذُهَا جُمَّلَةٌ  
لِعَالِمٍ أُرْزَى عَلَى بُغْيَتِهِ  
وَصَنَعَتِي أَشْرَفُ مِنْ صَنَعَتِهِ (١)

قال آخر:

مُسِيدَاتُ أَيَّامِ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ  
وَعَيْشُكَ فِيمَا تَسْتَخِصُّ وَتَصْطَفِي  
وَمُحْسِنَةُ الْأَيَّامِ فِي الدَّهْرِ أَعْلَامٌ  
قَصِيرَةٌ وَإِنْ طَالَتْ لِيَالٍ وَأَيَّامٌ  
فَصِلْ بِسُرُورِ النَّفْسِ عَيْشَكَ إِنَّهُ  
مَضَى مِثْلَ مَا مَرَّتْ بِعَيْنِكَ أَحْلَامٌ

قال بشار بن برد:

ذَكَرْنَا أَحَادِيثَ الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى  
فَلَدَّ لَنَا مَحْمُودُهَا وَذَمِيمُهَا (٢)

وقال آخر:

مَنْ رَأَى قَبَالَاتِ الْمَوْتِ لَمْ تَكْثُرْ أَمَانِيهِ  
وَلَمْ يَكُنْ طَالِبًا مَا لَيْسَ بِعَيْنِيهِ (٣)

قيل لرقبة بن مصقلة: أنت بعيد الدار من المسجد، وتنصرف بلا مؤنس؟  
قال: إني حين أخرج من المسجد أبتدى أمنية فما تنقضي حتى أدخل المنزل.

قال لييد بن أبي ربيعة:

وَكَذِبِ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا  
إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ (٤)

(١) في الجذوة: سهل على الرحمن... ، ألف من الحمر... ، لعالم أوقى، قد يأخذها دفته. انظر جدوه  
المقتبس ٢٦٣، نفع العليبي ٢/٢١٥.

(٢) عيون الأخبار ١/٢٦١.

(٣) ساقط من ب.

(٤) ديوانه ١٠٣، الشعر والشعراء ١٥٣، نهاية الأرب ٣/٦٧، معجم الأدباء: ١٠٩/٢٠.



وقال آخر :

ربّ من باتَ يَمَنِّي نَفْسَهُ حَالٍ مِنْ دُونِ مُنَاهُ أَجَلُهُ

قال يزيد على المنبر : ثلاث يخلقن العقل ، وفيها دليل على الضعف : سرعة

الجواب ، وطول المني ، والاستغراق في الضحك .

وقال الأحنف بن قيس : كثرة الأمانى من غرور الشيطان .

قال حبيب (١) :

مَنْ كَانَ مَرْتَعُ عَزْمِهِ وَتَهْوِيهِ رَوْضَ الْأَمَانِي لَمْ يَزَلْ مَهْزُولًا

وقال آخر :

إِذَا تَمَنَيْتُ بِتِ اللَّيْلِ مَغْتَبِطًا إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ (٢)

وقال آخر :

إِذَا حَدَّثْتِكَ النَّفْسَ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ فَكَذِّبِ

فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ وَمَالَ بِكَ الْهَوَى إِلَى بَعْضِ مَا مَتَّكَ يَوْمًا فَجَرَّبِ (٣)

قال أبو العتاهية :

إِنَّمَا الْفَقْرُ فَضُولُ التَّعْنَى فَانْسَهَا وَأَسْتَوْهَبِ اللَّهَ ذِكْرًا (٤)

قيل لسليمان بن عبد الملك : ما اللذة ؟ قال : جليس ممتع أضع بيني وبينه

التحفظ .

(١) ديوانه بشرح التبريزي ٦٧/١ .

(٢) نسب البيت في التمثيل والمحاضرة ١١٣ إلى أبي بكر الخالدي ، وورد في عبون الأخبار ٣/٢٦١ ، نهاية الأرب

١٠٣/٣ بغير نسبة .

(٣) نسب البيتان في معجم الشعراء ٣٤٨ إلى الكمت بن زيد الأسدي ونسبها القالي في النوادر ٤٩

إلى أعرابي من بني سعد يدعى خنوص ، وكان عمرو بن العاص قد وعده أن يساعده في نفقات زواجه ثم لم

يفعل ، فقتل البيتين .

(٤) لم أعر عاينه في الديوان ، وامله مما حفظه المصنف من شعره ، ولم يره جامع الديوان .

قال الحجاج بن يوسف الخريم - وهو خريم بن خليفة بن سنان بن أبي حارثة  
 المرّي - ما العيش؟ قال : الأمن ، فإنّي رأيت الخائف لا ينتفع بعيش . قال :  
 زدني . قال : والشباب ، فإنّي رأيت الشيخ لا ينتفع بعيش . قال : زدني . قال :  
 والصحة ؛ فإنّي رأيت السقيم لا ينتفع بعيش . قال زدني . قال : لا أجد مزيداً .

قال أعرابي :

وما العيش إلا في الخمول مع الغنى وعافية تغدو بها وروح

وقال آخر :

إنّ الفتى يُصبحُ للأسقامِ كالعرضِ المنصوبِ للسهامِ  
 أخطأ رامٍ وأصابَ رامٍ يقولُ : إني مُدركٌ أمامي

في قابل ما فاتني في العام<sup>(١)</sup>

قيل لرجل من الحكماء : من أنعم الناس عيشاً ؟ قال : من كفي هم الدنيا ، ولم  
 يهتم بالآخرة .

(١) الرجز لأبي النجم الفضل بن قدامة بن عبيد العجلي ، انظر ثلاثة الأبيات الأولى في زهر الآداب  
 ١٣/٤ . وقد ورد في معجم الشعراء ٣١١ برواية أخرى هي :

المرء كالخالم في المنام	يقول أنا مدرك أمامي
في فاسل ماناني في المنام	والمرء يدنيه من الحمام
سر البالي السود والأيام	إن الفتى يعيح للأسهام
كالعرض المنصوب للسهام	أخطأ رام وأصاب رام

قال الشاعر :

لا تمنّ المني فتغترّ جهلاً      طالماً اغترّ بالمني الجهلاء

قال آخر<sup>(١)</sup> :

لبت شعري وأين مني ليت      إن ليتنا وإن لواء عناد

(١) في ١ ، ب : قال الحارث بن حنزة ولم أعر عليه في معلقته : آذنتنا بينها أسماء ، وقد نسب في الشعر والشعراء ٢٦٣ إلى أبي زيد الطائي .



## باب اِخْتِلافِ الهِمَمِ فِي أَنْواعِ المَالِ

عن رسولِ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنه قال : « خَيْرُ المَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنِ نَائِمَةٍ » .

وروى عنه عليه السلام أَنه كان يَأْمُرُ الأَغْنِيَاءَ بِاتِّخَاذِ الغَنَمِ ، وَيَأْمُرُ المَساكِينَ بِاتِّخَاذِ الدَّجَاجِ .

قال مالكُ بن أنسٍ<sup>(١)</sup> - رحمه الله - : لما خرج مروانُ من المدينة مرَّ بحاله بنى خُشْبٍ<sup>(٢)</sup> ، فلما نظر إليه قال : ليسَ المَالُ إلا ما أُسْرِجَت عليه المناطق .

قيل لابنة الحسن : ما تقولين في مائة من المعز ؟ قالت : قِنَى . قيل : فمائة من الضأن ؟ قالت : غِنَى . قيل فمائة من الإبل ؟ قالت : مُنَى .

وأما قول امرئ القيس<sup>(٣)</sup> :

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِزَارًا      كَأَنَّ قُرُونًا جِلْمَتَهَا العِصِيُّ

فإنه أراد أنها كانت معزى ، لوصفه قرونها بالعصى ، وأما قوله :

فَتَمَلُّا يَبْتِنَا إِقْطًا وَسَمْنَا      وَحَسَبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعٌ وَرِيثُ

فإنه زعم بعضهم أن الإقط لا يكون إلا من لبن البقر ، وقالوا : المعزى أكثر لبنًا ، وأكثر سمنا وزبدًا .

(١) ١ ، ب : أسد .

(٢) نى ١ : خشب ، وهو خطأ ، ودوخشب : واد معروف على مسيرة ليلة من المدينة ، اطرد معجم البلدان ٣٧٢/٤ .

(٣) ديوانه ١٣٧ ، عيون الأخبار ١/٣٣٣ .

قال المُستورد: الذهب والورق حَجْرَانِ، إن تركتهما لم يزيدا، وإن أخذتَ منهما تَقْدَا، والحيوانُ كالِبَقْلِ<sup>(١)</sup> إن أصابته الشمس ذوى<sup>(٢)</sup>، ولكن المالَ الأرضُ والماءُ.

قال ابن شهاب الزهريّ -- رحمه الله -- يخاطب أخاه عبد الله<sup>(٣)</sup>:

تَتَبَّعْ خَبَايَا الْأَرْضِ وَاذْعُ مَلِيكَهَا كَمَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَجَابَ فَتُرْزَقًا<sup>(٤)</sup>

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «تسعة أعشار الرزق في التجارة، والمشر في السائباء<sup>(٥)</sup>».

لما بلغ عمر بن الخطاب أن من نزل بالكوفة من الصحابة اتخذوا الضياع وعمروه الأرضين، كتب إليهم: لا تنهكوا وجه الأرض فإن شحمها في وجهها.

ولما بلغه أن عتبة بن غزوان وأصحابه بنوا باللبن كتب إليهم: وقد كنت أكره لكم ذلك، فإذا فعلتم فمرضوا الحيطان، وارفعوا السمك، وقاربوا بين الخشب.

باع رجل رجلاً أرضاً، فقال البائع: أما والله لقد أخذتها شديدة المئونة قليلة المئونة -- يعني الأرض -- . فقال المبتاع: والله لقد أخذتها بطيئة الاجتماع سريعة التفريق<sup>(٥)</sup> -- يعني الدراهم.

(١) في ١: والبقل

(٢) في ١: قوى .

(٣) معجم الشعراء ٣٤١ .

(٤) السائباء: الجلدة الرقيقة التي تحيط بالجنين وهو في جنين أمه، والمقصود بها في الحديث نتائج الإبل والملاشية . أنظر النهاية ٣١/٢

(٥) ب: التفريق .

قالوا : إذا بَعُدَ المال<sup>(١)</sup> عن موضع ربه<sup>(٢)</sup> قلت فوائده .

قال الشاعر :

سَأُبَغِيكَ مَالًا بِالْمَدِينَةِ إِنِّي أَرَى عَازِبَ الْأَمْوَالِ قَلَّتْ فَوَائِدُهُ<sup>(٣)</sup>

أوصى سهل بن حنيف ، أحد بني عبد الرحمن بن عوف ، وكانت أمه أنصارية فقال له : إنك أحب إخوتك إلي ، وإنني موصيك بوصية : اعلم أنه لا عيلة على مصلح ، ولا مال مع الخرق<sup>(٤)</sup> ، واعلم أن خير المال العقل<sup>(٥)</sup> ، وخير المال ما أطعمك ولم تطعمه وإن قل ، واعلم أن الرقيق ليسوا بمال ، ولكنهم جمال<sup>(٦)</sup> ، واعلم أن الماشية إنما هي مال أهلها ، وإن كنت متخذاً من المال شيئاً فزرعة إن زرعها انتفعت بها ، وإلا لم تزرك شيئاً . قال : حفظت نصيحته ، فكانت لي أنفع مما ورثت<sup>(٧)</sup>

ذُكِرَ النَّخْلُ وَالزَّرْعُ عِنْدَ بَعْضِ الْأَشْرَافِ الْعُقَلَاءِ ، فَقَالَ : شَرَيْنَا النَّخْلَ مِنْ فَضُولِ غَلَاتِ الزَّرْعِ ، وَلَمْ نَشْتِرِ الزَّرْعَ مِنْ فَضُولِ غَلَاتِ النَّخْلِ .  
قال الليث بن سعد : لما افتتحت إفريقية عجب الناس من كثرة ما أصابوا فيها من الأموال ، فسألوا بعض من كان معهم من الأسرى ، فبدر إلى شجرة زيتون كانت بين يديه ، فأخذ منها عوداً وأراهم إياه ، وقال : من هذا جمعنا هذه

(١) ب : الماء .

(٢) ب : ربه .

(٣) عيون الأخبار ١/٢٥١ ، البيان ٢/٤٠٢ ، التمثيل والمحاضرة ٣١١ وفيه : سأبتاع .

(٤) ب : الخزيق ، الخرق : الخلق والغفلة .

(٥) ب : العقدة .

(٦) ب : خيال .

(٧) ب : ترك عن أبي .



الأموال ، تُصيب الزيتون ، قياتينا أهل البحر والبر ، والصحراء والرمل ، يبتاعون منا الزيتون ، فمن ثمَّ كثرت أموالنا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن العاص : « هل لك يا عمرو أن أبعثك في جيشٍ يُسألك الله ويغنمك ، وأرغب لك رغبةً سالحة » .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم من حديث المقداد بن معدى كرب ، وهو حديث صحيح ، أنه قال صلى الله عليه وسلم : « ما أكل ابنُ آدم طعاماً خيراً له من أن يأكلَ من عملِ يده ، وكان داودُ عليه السلام يأكل من عمل يده » .

وكان داود عليه السلام يعمل القِفافَ الخوص ، وقيل كان نوح نجاراً ، وكان زكريا نجاراً صلى الله عليهما وسلم .

وأجمع العلماء أنَّ أشرفَ الكسب : الغنائمُ ، وما أوجف الله عليه <sup>(١)</sup> بالخيال والرَّكاب ، إذا سلم من الغلول . وقد سُمِّي الله الجهادَ تجارةً مُنجيةً من عذابِ أليم . قال <sup>(٢)</sup> بعضُ لصوص همدان <sup>(٣)</sup> :

(١) ساقط من ب .

(٢) في ب : قالت .

(٣) وردت الآيات في الصفحة التالية منسوبة إلى مالك بن حريم في عيون الأخبار ٢٣٧/١ ، العقد الفريد ٣٩١/٣ ، ووردت منسوبة لعمر بن بركة الهمداني : في الأغاني ١١٣/٢١ ، المؤلفات ٦٦ ، ٥٧ ، في قصة حدثت له مع حريم بن مالك الهمداني ، لا ابنه مالك بن حريم ، كما قد يتبادر إلى الذهن من نسبتها إليه في عيون الأخبار ، وأصل القصة أن حريماً أغار على إبل لعمر فذهب بها فجاء عمرو إلى امرأة من همدان كانوا يستشيرونها ، فأخبرها الخبر ، وأنه يريد الإغارة على حريم ، فنهته عن ذلك وحذرتة العاقبة ، فلم يبال بقولها ، وأغار على حريم فاستأن كل شيء له ، ولم يستطع حريم أن يبال منه منلاً ، وقال في ذلك قصيدته التي منها هذه الآيات وأولها :

تقول سليمان لاتعرض لتلفه      وليك عن ليل الصعاليك نأتم

ومنها :      كان حريماً إذ رجا أن أردھا      ويذهب مالي يابنة القيل حالم

وانظر البيتين الثاني والثالث في البيان والتبيين ١٥٩/٢ ، الإيمالي ١٢٢/٢ ، العقد ٣٩٩/٣ ، والثالث في حماسة البحتري ٢٠ .

وَمَنْ يَطْلُبِ الْمَالَ الْمَمْنَعِ بِالْقَنَاءِ  
 تَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا  
 وَكُنْتَ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْهُمْ  
 يَعِيشُ مُثْرِيًّا أَوْ تَخْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ  
 وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكَ الْمَظَالِمُ  
 فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا لَهْمَدَانَ ظَالِمٌ<sup>(٤٣)</sup>

## بَابُ التَّجَارَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أفضلُ الكسبِ عمَلُ اليدِ ، وكلُّ بيعٍ مَبْرورٌ » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « أفضلُ الكسبِ كسبُ الصَّانِعِ إِذَا صَحَّحَ (١) » .  
وقال عليه السلام : « التجارُ هم الفجارُ إلا من بَرَّ وصدق » .

وقال عليه السلام : « التاجرُ الأمينُ الصدوقُ مع الشهداء يوم القيامة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « يا معشرَ التجارِ ! إن بيعكم هذا يشوبه الحَلْفُ ، فخشوْهُ بالصدقة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الجالبُ مرزوقٌ ، والمحتكرُ مدْمونٌ » .

أو قال « ... مَذْمُومٌ (٢) » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تسعةُ أعشارِ الرِّزْقِ في التجارة ، والعُشرُ في السَّائِيَاءِ » .

وقال عليه السلام : « اللهم باركْ لِأُمَّتِي في بُكُورِهَا » .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ ، أَنْ يُرْفَعَ الْعِلْمُ ، وَيَقْبَضَ

الْمَالُ ، وَيُظْهَرَ الْقَلَمُ ، وَتَكْثُرَ التَّجَارُ (٣) » .

---

(١) : صنع ، وفي جمع الزوائد ٦١/٤ أخرج الإمام أحمد عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : خير الكسب كسب العامل إذا نصح . وانظر كتاب البيوع في صحيح البخاري وسنن النسائي ، وكتاب التجارات في سنن ابن ماجه .

(٢) ساقط من ا .

(٣) لم نعر على هذا الحديث بنصه ، وقد أخرج البخاري ، وأصحاب السنن الأربعة ما نصه : عن أنس بن مالك ، قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أشراط الساعة أن يقل العلم ، ويظهر الجهل ، ويظهر الزنا ، وتكثر النساء ، ويقل الرجال ، حتى يكون لحسين امرأة القيم الواحد » .

وأيضاً : « إن من أشراط الساعة أن يرفع العلم ، ويثبت الجهل ، ويشرب الخمر ويظهر الزنا » . انظر التصانيف في فتح البلى ١/١٨٨ ، ١٨٩ ، صحيح مسلم ٢٠٥٦/٤ .



وقال صلى الله عليه وسلم : « من امتنقاه أخوه المسلم في بيع باعه منه فأقاله .  
أقاله الله من عثرته يوم القيامة » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : فرّقوا بين المنأيا ، واجعلوا الرأسَ  
رأسين<sup>(١)</sup> .

وقال عمر : بع الحيوان أحسن ما يكون في عينك .

وقال ابن شهاب : مرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم بأعرابي وهو يبيع  
مُسَوِّمَةً<sup>(٢)</sup> فقال : « عليك بأولِ سَوِّمَةٍ ، أو بأولِ سَوِّمٍ ، فإن الرِّبْحَ مع  
السَّاحِ » .

قيل للزبير رحمه الله : بم بلغت هذا المال ؟ قال : إني لم أُرِدْ رِبْحًا ، ولم  
أشتر عيبًا .

كان يقال : الأسواقُ موائدُ الله في الأرض ، فمن أتاها أصاب منها .

قال خالد بن صفوان : في التَّجَارِ لَوْمُ الطَّبَائِعِ ، وَعَيْتُ اللِّسَانِ ، وموتُ القلبِ ،  
وسوءُ الأدبِ ، وقِصْرُ الهمةِ ، والاشْتِمَالُ على كلِّ بليّةِ .

اشترى أعرابيُّ جملًا ، فنَدِمَ عليه في شرائه ، فجعل يُصعّدُ النظرَ فيه ويصوّبه  
ليجد ما يتوسّلُ به إلى رده ، فقال البائعُ : مَنْ طالب عيبًا وجدّه .

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية ، وقال : فرّقوا بين المنية ، بدل المنأيا ... الخ ، وقال في تفسيره : إذا اشترى  
الرقيق أو غيره من الحيوان ، ولا تقالوا في الثمن ، واشتروا بشمن الرأس الواحد رأسين ، فإذا مات الواحد بقى  
الأخر ، فكأنكم فرقتم بين المنية .

(٢) ب : شيئا ، والمسومة : السامة تباع بالمساومة في ثمنها .

يقال : الغبن في شيئين ، في الرداءة<sup>(١)</sup> أو الغلاء ، فإذا استجدت فقد سلمت من أحدهما .

قال الراجز :

ما أرخص الغالي إذا كان حسن

وقال محمود الوراق :

وإذا غلا شيء على تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا<sup>(٢)</sup>

قال معاوية — رحمه الله<sup>(٣)</sup> — لقوم : ما تجارتكم ؟ قالوا : بيع الرقيق . قال :  
بئس التجارة ، ضمان<sup>(٤)</sup> نفس ، ومثونة خرس .

قال عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup> رضي الله عنه : إذا اشتريت بغيراً فاشتره ضحماً ،  
فإن لم توافق كرمًا ، وافقت<sup>(٦)</sup> لجمًا .

ودخل مالك بن دينار السوق فجلس إلى قوم يحدثهم ، فقال : كيف سوقكم ؟  
قالوا : كاسدة . قال : غشتم<sup>(٧)</sup> . قال : وكيف متاعكم ؟ قالوا : رديء . قال :  
كذبتم . قال : وكيف كثرتهم ؟ قالوا : قليل . قال : حلفتكم .

(١) في ب : الرديء .

(٢) البيت في نهاية الأرب ٣ / ٨٥ ، محاضرات الأدباء ١ / ٢٢٥ ، المستطرف ١ / ١٢١ ، ٢ / ٧٩ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) في أ : ضمن .

(٥) ساقط من ب .

(٦) و ب : واقعت .

(٧) و ب : عشتم .

كان عبدالله بن مسمود يقول : عجباً للتاجر كيف يسلم ؟ إن باع مدح ، وإن اشترى ذم .

قال سعيد بن المسيب : إذا أبغض الله عبداً جعل رزقه في الصياح . يعني — والله أعلم — من لا صناعة له إلا النداء لغير صلاة محترساً بالليل وراحاً بالنهار . ونحو هذا عن الفضيل بن عياض ، وزاد كالملاحين ودونهم<sup>(١)</sup> .<sup>(٢)</sup> ومنهم الذين يصيحون على أسوار المدن بالليل<sup>(٣)</sup> .

قال ابن عباس : من اشترى مالا يحتاج إليه يوشك أن يبيع ما يحتاج إليه .  
قال المغيرة بن حبان :

وما كل حين يصدق المرء ظنه      ولا كل أصحاب التجارة يربح  
ولابن شهاب الزهري :

ألا كل من يهدى له البيع يرزق      وقد يصلح المال اليسير الموفق<sup>(٤)</sup>  
ولنصور الفقيه :

بنتي لا تجزعي واصبري      عساك بصبرك أن تظفري  
فلو نال يوماً أبوك الغنى      كسالك الدقيقى والنستري<sup>(٥)</sup>  
ولكن أبوك ابتي بالعلوم      فما إن يبيع ولا يشتري

(١) في ب و ذويهم .

(٢) زيادة من م .

(٣) ب : الترفق .

(٤) ب الرقيقى ، وهو تصحيف ، والدقيق : نوع فاخر من الثياب كان يصنع في بلدة ديق بمصر

والنستري : نوع من الثياب الفاخرة ، كان يصنع بتستر بإقليم خوزستان بفارس .



## باب الرِّزْقِ

قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (١) الآية .

وقال : ﴿ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ﴾ (٢) .

سمع رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أُمَّ حَبِيبَةَ تَقُولُ : اللَّهُمَّ مَتِّعْنِي بِرُوحِي  
رَسُولِ اللَّهِ ، وَيَأْبَى أَبِي سُفْيَانَ ، وَيَأْبَى مَعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ : « دَعَوْتَ اللَّهَ لِأَجْلِ مَعْلُومَةٍ وَأَرْزَاقٍ مَقْسُومَةٍ » .

وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَبَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ أَرْزَاقَ الْمُؤْمِنِينَ  
إِلَّا مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ » .

وقال عليه السلام : « اسْتَنْزِلُوا الرِّزْقَ بِالصَّدَقَةِ » .

وقال عليه السلام : « وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ اسْتِبْطَاءُ (٣) الرِّزْقِ أَنْ تَطْلُبُوهُ بِمَعَاصِيِ اللَّهِ ؛  
فَإِنَّهُ لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأَتَّجِلُوا فِي الطَّيْبِ ، خُذُوا مَا حَلَّ ،  
وَدَعُوا مَا حَرَّمَ » .

وقال عليه السلام لعبد الله بن مسعود : « لَا تُكْثِرْ هَمَّكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، مَا يَقْدَرُ  
يَكُنْ ، وَمَا تُرْزَقُ يَأْتِكَ » (٤) .

(١) سورة الزخرف : ٣٢ .

(٢) سورة النحل : ٧١ .

(٣) في ١ : غيظ .

(٤) و ٣ : يكون ، يأتيك .

قال الشاعر :

فإنك ما يُقَدِّرُ لك اللهُ تَلَقَهُ كِفَاحًا وَتَجَلِبُهُ عَلَيْكَ الْجَوَالِبُ  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن رُوحَ القُدسِ نَفَثَ في رُوعِي ، أنه  
لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها ، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .  
أنشد ابنُ أبي الدنيا<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرُّزْقَ يَأْتِي بِحِيلَةٍ فَقَدْ كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ آئِمٌ  
يَفُوتُ الغِنَى من لا يَنَامُ عن السُّرَى وَآخِرُ يَأْتِي رِزْقَهُ وَهُوَ نَائِمٌ  
فما الفقرُ في ضعفِ احتيالٍ ولا الغِنَى بِكَدِّ ولِلأرزاقِ في النَّاسِ قاسِمٌ  
سَأصْبِرُ إن دَهْرُهُ أَناخَ بِكُلِّ سَأصْبِرُ إن دَهْرُهُ أَناخَ بِكُلِّ  
لقد عشتُ في ضيقٍ من الدَّهْرِ مُدَّةً وَأَرْضِي بِحُكْمِ اللَّهِ مالَهُ<sup>(٢)</sup> حاكِمٌ  
وفي سَعَةِ والعِرْضِ مِنِّي سَألمٌ

وقال جعفرُ بنُ مُحَمَّدٍ : إني لأَمَلِقُ فَأُتاجرُ اللهُ بالصدقةِ فأربحُ .

وقال عروةُ بنُ الزبيرِ<sup>(٣)</sup> : العاقلُ من إذا رُزِقَ مالاً نظرَ فيه ، فإنه لا يدري لعله  
يكون آخرَ رِزْقِهِ .

ومما يروى لعلِي بنِ أبي طالبٍ رَضِيَ اللهُ عنه ، وفيه نظرٌ :

لو كانَ في صَخْرَةٍ في البَحْرِ رَأْسِيَّةٌ صَمَاءٌ مَأْمُومَةٌ مُلْسِي نَوَاحِيهَا

(١) عبد الله بن محمد بن عبيد بن سميان القرني الأموي بالولاء ، كان من الوعاظ العارفين بأساليب الكلام وما يلائم طبائع الناس ، وله مؤلفات كثيرة في الزهد والرقائق ، توفي في بغداد سنة ٢٨١ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٢/٦ ، تاريخ بغداد ١٠/٨٩ ( الأعلام ٤/٢٦٠ ) .

(٢) : فالله .

(٣) و ب : ابن الزهر .

رِزْقٌ لِعَبْدٍ يَرَاهُ اللَّهُ لَا تَفَلَّتْ  
 أَوْ كَانَ تَحْتِ طَبَاقِ السَّبْعِ مَطْلَبًا  
 حَتَّى تُؤَدِّيَ إِلَيْهِ كُلُّ مَا فِيهَا  
 لَسَهَّلَ اللَّهُ فِي التَّرْقِي مَرَاقِيهَا  
 إِنَّ هِيَ أَتَتْهُ وَإِلَّا سَوْفَ يَأْتِيهَا

وَأَنشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ الرِّزْقُ بِالطَّلَبِ  
 إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ شَيْئًا أَنْتَ طَالِبُهُ  
 وَإِنْ أَبَى اللَّهُ مَا تَهْوَى فَلَا طَلَبُ  
 وَقَدْ أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ ضَيِّقَةٌ  
 صَبْرًا عَلَى ضَيِّقَةِ الْأَيَّامِ إِنْ لَهَا  
 سَيِّفَتُحُّ اللَّهِ أَبْوَابَ الْعَطَاءِ بِمَا  
 وَلَوْ يَكُونُ كَلَامِي حِينَ أَنْشُرُهُ<sup>(٣)</sup>

وقيل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : كيف يحاسب الله العباد على كثرتهم ؟

قال : كما قسم بينهم<sup>(٤)</sup> أرزاقهم .

ولسريج بن يونس المحدث<sup>(٥)</sup> :

يا طالبَ الرِّزْقِ فِي الْأَفَاقِ مُجْتَهِدًا  
 أَتَعْبَتَ نَفْسَكَ حَتَّى شَفَّكَ التَّعَبُ

(١) في ب : على .

(٢) في ا : رجوت .

(٣) في ب : أنشده .

(٤) في ب : فيهم .

(٥) في الأصل : شريح ، وهو خطأ ، والصحيح أنه سريج بن يونس بن إبراهيم البغدادي ، أبو الحارث .

العايد محدث ثقة ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . تاريخ بغداد ٢١٩ ، تهذيب التهذيب ٤٥٧/٣ .



تَسْمَى لِرِزْقِ كِفَاكَ اللهُ مُؤَنِّتَهُ  
 كَمِ مَنْ سَخِيفٍ ضَعِيفِ الْعَقْلِ نَعْرِفُهُ  
 وَمَنْ حَصِيفٍ<sup>(١)</sup> لَهُ عَقْلٌ وَمَعْرِفَةٌ  
 فَاسْتَرْزُقِ اللهُ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ  
 وَقَالَ آخِرُ:  
 أَقْصِرْ فِرْزَقَكَ لَا يَأْتِي بِهِ الطَّلَبُ  
 لَهُ الْوَلَايَةُ وَالْأَرْزَاقُ وَالذَّهَبُ  
 بَادِي الْخِصَاصَةِ لَمْ يُعْرِفْ لَهُ نَسَبٌ<sup>(٢)</sup>  
 فَاللهُ يَرْزُقُ لَا عَقْلٌ وَلَا حَسَبٌ

كَمِ مَنْ قَوِيٌّ قَوِيٌّ فِي تَقَلُّبِهِ  
 وَكَمِ ضَعِيفٍ ضَعِيفٍ الرَّأْيِ تَبْصُرُهُ  
 أَنشُدْ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:  
 مَهْدَبِ الرَّأْيِ عَنْهُ الرِّزْقُ مُنْحَرِفٌ<sup>(٣)</sup>  
 كَأَنَّهُ مِنْ خَلِيجِ الْبَحْرِ يَنْتَرِفُ

يَا أَيُّهَا الْمَضْمِرُ هَمًّا لَا تُهَمِّمْ  
 وَلَوْ عَلَوْتَ شَاهِقًا مِنَ الْعَلَمِ  
 إِنَّكَ إِنْ تُقَدِّرَ لَكَ الْحَمَى تُحَمِّمْ  
 كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ<sup>(٤)</sup>  
 لَوْ: الْمَقَادِيرُ تَبْطُلُ التَّقْدِيرُ، وَتَنْقُضُ التَّدْيِيرُ.

قَالَ الشَّاعِرُ:

إِذَا عَقَّدَ الْقَضَاءَ عَلَيْكَ عَقْدًا  
 فَلَيْسَ يَحْمِلُهُ إِلَّا الْقَضَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ:

يَا مِكِلَّ الْعَيْسِ فِي دَيْمُومَةٍ  
 يَتَّبِعُ الْأَمَالَ كَالْبَاغِي الْمُضِلَّ

(١) : خصيب .

(٢) ب : نسب .

(٣) في : يحرف .

(٤) البيهقي في عيون الأخبار ١/١٤٧ .

(٥) البيت في التمثيل والمحاضرة ٣٢٩ ، ومعجم الأدباء ٧٢/٥ .

إِنَّ مِفْتَاحَ الَّذِي تَطْلُبُهُ      يَدِ الْمَقْدَارِ<sup>(١)</sup> فَاصْبِرْ وَاتِكَلْ  
فَرَّغَ اللَّهُ مِنَ الرِّزْقِ وَمَنْ      مُدَّةَ الْعُمُرِ وَمَنْ وَقْتَ الْأَجَلِ

وقال أبو العتاهية :

وَفَدَّتْ إِلَى اللَّهِ فِي وَفْدِهِ      لِالْتِمَسِ الرِّزْقَ مِنْ عِنْدِهِ  
إِذَا مَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا مَضَى      وَلَمْ يَقْوَحْ عَلَى رَدِّهِ<sup>(٢)</sup>

قال المفضل الضبي : قيل لأعرابي : من أين معاشكم ؟ قال : من أزواد الحاج .  
قلت : فإذا صدروا ؟ فبكي ، ثم قال : لو كنا نعيش من حيث نعلم لم نعش<sup>(٣)</sup> . ثم  
قال : أتفهم ؟ قلت : نعم ، فقال :

هَلِ النَّعْرُ إِلَّا ضَيْقَةٌ فَتَفْرَجُ      وَإِلَّا جَدِيدٌ نَاضِرٌ ثُمَّ يَنْهَجُ  
أَرَى النَّاسَ فِي الدُّنْيَا كَسْفِرٍ<sup>(٤)</sup> تَتَابَعُوا      عَلَى مَنْهَجٍ ثُمَّ اسْتَقَلُّوا فَأَدْجُوا

فقال البربري<sup>(٥)</sup> :

يَا أَيُّهَا الظَّاعِنُ فِي حَظِّهِ      إِنَّمَا الظَّاعِنُ مِثْلُ الْمُقِيمِ  
كَمْ مِنْ لَبِيبٍ عَاقِلٍ قَلْبٍ      مُصَحَّحِ الْجِسْمِ مُقِلِّ عَدِيمِ  
وَمَنْ جُهُولٍ مُكَثَّرٍ مَالُهُ      ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

(١) في ١ : بتدر المقدار ، ولا يستقيم معها وزن البيت .

(٢) ديوانه ٦٨ .

(٣) في ب : لو كنا لانعيش إلا من حيث نعلم . وانظر عيون الأخبار ٣/١٤٥ حيث سأل القصة بصورة أخرى .

(٤) في ب : كسفن .

(٥) في ب : اليزيدي ، تحريف ، وقد سبقت ترجمته .

حَظَكَ يَا تُبَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَرِمْ مَا ضَرَّ مَنْ يُرْزَقُ إِلَّا يَرِيمٌ<sup>(١)</sup>

كان يقال : بكرُوا في طلب الرزق ، فإن النَّجَّاح في التبكير .  
قال أبو هريرة : إذا سأل أحدكم الله الرزقَ فليُنظرْ كيف يسأل ، فإن الله يرزق  
الحلال والحرام ، ولكن ليقل اللهم ارزقني ما ينفعني ولا يضرني .  
قالوا : الرزق رزقان رزق لا يأتيك إلا بالتسبب ، ورزق يأتيك به الله من حيث  
لا تحسب .

وقلت أنا الرزق رزقان . فرزق تطلبه ، ورزق يأتيك عفواً<sup>(٢)</sup> .

قال عروة بن أذينة ، أو بكر بن أذينة ، وهو الصحيح<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي لِأَعْلَمُ وَالْأَقْدَارُ نَافِذَةٌ<sup>(٤)</sup>      أَنْ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْعَى إِلَيْهِ فَيُعِينِنِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينِنِي

وقال آخر :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ      وَلَا تَوَثِّرَنَّ الْعَجْزَ يَوْمًا عَلَى الطَّلَبِ<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ      إِلَيْكَ فَهَزِي الْجَذْعَ يَسَاقِطِ الرُّطَبُ  
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيَهُ مِنْ غَيْرِ هَزَّهَا      جَنَّتَهُ وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبَبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ساقط من أ .

(٢) ب : صفوا .

(٣) زيادة في ب فقط ولم أعثر على ما يرجع هذا الرأي فكل المراجع قد أجمعت على أنها لعروة ، الضر  
المؤتلف والمختلف ٥٤ ، الأغاني ٢٢٢/١٠ ، وفيات الأعيان ١٣٢/٢ ، الوافي بالوفيات ٨٦/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٧٥ ،  
عيون الأخبار ٦٧/٣ ، العقد الفريد ٢٠٥/٣ .

(٤) في م : جارية ، وقد ورد الشطر الأول فيما عدا الوفيات والعيون والعقد : لقد علمت وما الإسراف  
من خاقي ، وفي الوفيات : وما الإسراف ، وفي عيون الأخبار : وما الإسراف و طمع ، وفي العقد : وقد علمت  
وخير القول أصدقه .

(٥) ساقط من أ .

(٦) البيتان الثاني والثالث في التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ، وفيه : فهزي إليك الجذع .



وقال آخر :

ما يُغْلِقُ اللهُ بابَ الرِّزْقِ عن أَحَدٍ  
وقال بَكْرُ بْنُ حَمَّادٍ (١) :

النَّاسُ حَرَصَى عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ فَسَدَتْ  
فَمِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا لَا تَسَاعِدُهُ  
لَمْ يُدْرِكُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا قُسِمَتْ  
لَوْ كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ أَوْ عَنْ مُغَالَبَةٍ

فَصَفَّوْهَا لَكَ مَمْزُوجٍ بِتَكْدِيرِ  
وَعَاجِزٍ نَالَ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرِ  
وَإِنَّمَا أُدْرِكُوهَا بِالْمَقَادِيرِ  
طَارَ الْبُرْزَاةَ بِأَرْزَاقِ الْمَصَافِيرِ

وقال آخر :

قد يُرْزَقُ المرءُ لم تَتَّبِعْ رَوَاحِلَهُ  
ولاني واجدٌ في النَّاسِ وَاحِدَةً  
ولعلي بن هشام (٢) :

ويُحْرَمُ الرِّزْقَ مَنْ لَمْ يُؤْتِ مِنْ تَعَبِ  
الرِّزْقِ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنِ ذَوِي الْأَدَبِ (٣)

المرءُ يَسْعَى وَيَسْعَى الرِّزْقُ يَطْلُبُهُ  
حَتَّى إِذَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ جَمْعَهُمَا

وَرُبَّمَا اخْتَلَفَا فِي السَّمِيِّ وَالطَّلَبِ  
لِلْإِتِّفَاقِ أَتَاكَ الرِّزْقُ عَنِ كَتَبِ

وقال آخر :

يُخَيِّبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرَهُ  
وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ (٥)

(١) م : بعد .

(٢) ل : ابن جناد ، وهو تحريف ، فهو بكر بن حماد بن سمك الزناتي ، أبو عبد الرحمن التاهرتي ، شاعر ، محدث فقيه ، و في تاريخ الجزائر : إن شعره كبير جدير بالجمع ، توفي بتاهرت سنة ٢٩٦ هـ . انظر تاريخ الجزائر ٣١/٢ ، البيان المغرب ١٥٢/١ ، ( الأعلام ٣٧/٢ ) .

(٣) البستان لإبراهيم بن المهدي ، عيون الأخبار ١٩٠/٢ ، الأغاني ٢١٦/٥ .

(٤) شاعر من شعراء الدولة العباسية ، كان سرياً كريماً بعيد الهمة ظاهر المروءة ، توفي سنة ١٥٦ هـ ، انظر وفيات الأعيان ١٦/٤ التمثيل والمحاصرة ١٥٦ .

(٥) عيون الأخبار ٢١٤/١ ، البيان والتبيين ٢٤٠/٢ .

قال بعض الحكماء : الحلال يقطر قطراً ، والحرام يسيل سيلاً .

قال الغزالي (١) :

طَالِبُ الرِّزْقِ الحَلَالِ لَا يَقِرُّ نَهَارُهُ وَلَيْسَ لَهُ عَلَى سَفَرٍ  
فِي الحَرِّ وَالْبُرْدِ وَأَوْقَاتِ المَطَرِ وَمَالِهِ فِي ذَاكَ نَزْرٌ مُحْتَقَرٌ  
إِنَّ الحَلَالَ وَحْدَهُ لَا يَحْتَمِرُ أَيْنَ تَرَى مَالاً حَلَالاً قَدْ تَمِرَ  
مَا إِنْ رَأَيْنَا صَافِياً مِنْهُ كَثُرَ

قال الناشئ (٢) :

إِذَا العُرَى أَحْمَى نَفْسَهُ كُلَّ شَهْوَةٍ لَصِيحَةٍ أَيَّامٍ تَبِيدُ وَتَنفُذُ  
فَمَا بَالُهُ لَا يَحْتَمِي عَنْ حَرَامِهَا لَصِيحَةٍ مَا يَبْقَى لَهُ وَيُحْلَدُ  
وَقَالَ آخِرُ :

إِنَّ الحَرَامَ غَزِيرَةٌ حَلْبَاتُهُ وَوَجَدْتُ حَالَةَ الحَلَالِ نَزُوراً (٣)

قال أ. كرم بن صيفي : من فاته الرزق الحرام فبالعاقبة ظفر .

قال منصور الفقيه :

أَرْزَاقُنَا مَقْسُومَةٌ وَهَكَذَا ! آجَالُنَا فَأَتَحَوَّلُ بَيْنَنَا وَيُنْهِنُهَا أَحْوَالُنَا

(١) يحيى بن الحكم الجبلي ، كان يسمى الغزال لجماله ، شاعر أندلسي مطبوع ، كان يمتاز ببديهة الرأي وحسن الجواب ، أرسله عبد الرحمن بن الحكم بن هشام سفيراً منه إلى ملك النورمان ، توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر بنية اللئيم ٤٨٥ ، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٣٣ .

(٢) عبد الله بن محمد ، الناشئ الأنباري ، أبو العباس ، شاعر مجيد ، يمد من طبقة ابن الرومي والبحري ، ولكنه أعرب في شعره لغزاً شديداً فسقط في بغداد ، فجاء إلى مصر فسكنها ، ومات بها سنة ٢٩٣ هـ . تاريخ بغداد ٩٢/١٠ ، وفيات الأعيان ٢٧٧/٢ .

(٣) عيون الأخبار ١٨٤/٣ ، وفيه : مصورا بدل نزورا ، والمصور بعلية خروج اللبن ، والنزور : قليلة الولد .

(٤) ب ، م : وكذا .

أو قليلة اللبن .

وله أيضاً :

ما ضيَعَ اللهُ خَلْقًا فَاتَّقِي أَنْ أُضِيْعَا  
اللهُ يَرْزُقُ مَنْ لَا يُطِيعُهُ وَالْمُطِيعَا  
فاجعلْ سَكُوتَكَ لِلَّهِ وَنَجْوَاكَ نَجِيمَا  
وَكُلُّهُ مُبَوَّسِي وَنُعْمَى سَيِّفِنِيَانِ سَرِيْعَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

يا رَبِّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلَّةً وَرَبِّمَا خَابَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرٌ  
لو زاد في الرزق حرصٌ أو مُطالَبَةٌ ما كان من قد يطيلُ الكدَّ يفتقرُ  
ولأبي يعقوب إسحاق بن حسان الخُرَيْمِيُّ<sup>(٢)</sup> :

أَقْبَلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا أُمَّ مَالِكٍ فوالله ما قصرتُ في وجهِ مُطَلَبٍ  
فَلَمْ يُوْتِ مِنْ حِرْصٍ عَلَى الْأَمَالِ طَالِبَةٌ أرى أن فيهِ مُطَلَبًا فَأَطالِبَةٌ  
وَلَكِنْ لِهَذَا الرِّزْقِ وَقْتُ مَوْقُتٌ يَتَسَمَّهُ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ وَاهِبَةٍ  
وَأَسْهَرَنِي طَوْلَ التَّفَكُّرِ إِنِّي عَجِبْتُ لِأَمْرٍ ما تُقْضَى عَجَابَةٌ  
أرى فَاجِرًا يُدْعَى جَلِيدًا لِظُلْمِهِ وَلَوْ كَلَّفَ التَّقْوَى لَكَلَّتْ مَضارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
وَعَفًّا يَسْمَى عَاجِزًا لِعَفَافِهِ وَلولا التَّقَى ما أَعْجَزَتْهُ مَدَاهِبُهُ  
وَأَحَقُّ مَصْنُوعًا لَهُ فِي أُمُورِهِ يُسَوِّدُهُ إِخْـوَانُهُ وَأَقارِبُهُ

(١) في ب : سكونك ... والمراك ، وسيفنيان مكان سيفنيان .

(٢) شاعر محسن ، وصفه أبو حاتم السجستاني بأنه أشعر المولدين ، أصله من خراسان من أبناء العهد ، ثم اتصل بهثمان بن خريم ، أو خريم بن عامر المري فنسب إليه ، توفي سنة ٢١٤ هـ . تاريخ بغداد ٣٢٦/٦ ، طبقات الشعراء ٢٩٣ ، زهر الآداب ١٦/٤ .  
(٣) ورد هذا البيت في هكذا :

إلى عاجز يدعى جليدا لظلمه ولو كلف التقوى لفلت مضاربه

وقد نسب هذا البيت والذي يليه في معجم الشعراء ٤١٧ إلى أبي بكر المرزبي .



عَلَى غَيْرِ حَزْمٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا تُتَّقَى وَلَا نَائِلٍ جَزَلٍ تُعَدُّ مَوَاهِبُهُ  
فَلَيْسَ لِعَجْزِ الْمَرْءِ أخطَاهُ الْغَيِّ وَلَا بِاِخْتِيَالٍ أَدْرَكَ الْمَالَ كَاسِبُهُ  
وَلَكِنَّهُ قَبْضُ الْإِلَهِ وَبَسْطُهُ فَمَنْ ذَا يَجَارِيهِ وَمَنْ ذَا يُغَالِبُهُ

أنشدني خلف بن قاسم ، قال : أنشدنا محمد بن عبيد الله الصَّيِّدَ لَأَنِّي ، قال :  
أنشدنا علي بن سليمان الأَخْفَشُ :

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمَقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحَلًا وَلَا قَتَبًا<sup>(١)</sup>  
وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيئِ وَالرَّحْلِ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا

وقال محمود الوراق :

قِيَامَةٌ مِنْ مَاتَ فِي مَوْتِهِ وَإِنْخَالٍ مَا شَاعَ<sup>(٢)</sup> مِنْ صَوْتِهِ  
تَرَى الْمَرْءَ يَجْزَعُ مِنْ فَوْتِ مَا لَعَلَّ السَّلَامَةَ فِي فَوْتِهِ  
وَيُنْفِسُنِي وَلَمْ تَفْنِ آمَالُهُ وَإِعْمَالٍ سَوْفَ إِلَى لَيْتِهِ  
وَكَمْ أُرْعَبُ الْحَرِصَ مِنْ رَاغِبٍ إِلَى الصَّيْنِ<sup>(٣)</sup> وَالرِّزْقُ فِي يَدَيْهِ

ولأبي الأسود الدؤلي أو العرزمي :

وَعَجِبْتُ لِلدُّنْيَا<sup>(٤)</sup> وَحِرْفَةَ أَهْلِهَا وَالرِّزْقُ فِيمَا يَدَيْهِمْ مَقْسُومٌ

(١) و ١ : وما يشد نسا ولا رحلا ولافتبا . والبيتان للحكم بن عبد الله الأسدي ، انظر حاشية أبي تمام ٥٠/٧ ، معجم الأدباء ١٠/٢٢٩ . والعنس : الناقة الموية .

(٢) ب : من شاع .

(٣) في ١ : إلى الصين .

(٤) ١ : عجت من الدنيا ، وانظر ديوان أبي الأسود ١٣٦ وفيه : رغبة أهلها .

وَالْأَحْمَقُ الْمَرْزُوقُ أَعْجَبُ مَا أَرَى  
ثُمَّ انْقَضَى عَجَبِي لِعِلْمِي أَنَّهُ  
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَاجِزُ الْمَحْزُومُ  
رِزْقٌ مُوَافٍ<sup>(١)</sup> وَقْتُهُ مَعْلُومٌ

وقال آخر:

لَيْسَ بِالْعَقْلِ يَطْلُبُ الْمَرْءُ رِزْقًا  
وَأَصِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ نَبِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَحْمَقٍ مَرْزُوقٍ  
سَدَّ عَنْهُ الْحَرَمَانُ كُلَّ طَرِيقِ

وقال آخر:

الرِّزْقُ يَأْتِي قَدْرًا عَلَى مَهَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى حُبِّ الْعَجَلِ

وقال آخر:

يَا رَاكِبَ الْهَوْلِ وَالْآفَاتِ وَالْهَلَكَةِ  
مَنْ غَيْرُ<sup>(٤)</sup> رَبِّكَ فِي السَّبْعِ الْعُلَى مَلِكًا  
لَا تَعْجَلَنَّ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْحَرَكَه  
وَمَنْ أَدَارَ عَلَى أَرْجَائِهَا فَلَكَه  
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ وَالصَّيَادَ تَضْرِبُهُ  
يَجْرُهُ أَذْيَالُهُ وَالْمَوْجُ يَلْطِمُهُ  
وَعَقْلُهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَلَّكِلِ السَّمَكَةِ  
حَتَّى إِذَا رَاحَ مَسْرُورًا بِهَا فَرِحًا  
وَالْحَوْتَ قَدْ شَكَّ سَقُودُ الرَّدَى حَنَكَه  
لَأَنَّ إِلَيْكَ بِهِ رِزْقًا بِلا تَعَبٍ  
فَصِرْتَ تَمْلِكُ مِنْهُ مِثْلَ مَا مَلَكَه  
هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ  
هَذَا يَطْمِسُهُ

(١) في ١. سواء ؛ وفي الديوان ، والكامل المحروم بدل العاجز.

(٢) ساقط من ب . .

(٣) في ب : الرزق يأتي مقدوراً على عجل ، وانظر البيت في البيان والتبيين ٢/٢٨٠ .

(٤) ب : مزعوم .

وقال أبو العتاهية :

طَالَ هَمِّي بغيرِ ما يَعْنِينِي      وَطِلَابِي فَوْقَ الَّذِي يَكْفِينِي  
ولو أني كفت لم أبغ رزقي      كان رزقي هو الذي يَبْغِينِي  
أحمدُ الله ذا المعارج شكراً      ما عليها إلا ضيفُ اليقين<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لعمرك ما كلُّ التعلُّلِ ضائرٌ      ولا كلُّ شغلٍ فيه للمرءِ منفعه  
إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى      عليك سواها فاعتم لذة الدعة  
وإن ضقت فاصبر يكشِفِ اللهُ ما ترى      فيأربُّ ضيقٍ في جوارِ نبيه سعة<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

هونٌ عليك فإن الأمر مَقْدُورٌ      وكلُّ شيءٍ من الأشياءِ مَسْطُورٌ  
والرزقُ والتخلقُ والآجالُ قد قَسِمَتْ      وَأَحْكَمَتْهَا وَزَمَّتْهَا المقاديرُ  
فليسَ يَقْدِرُ مرَّةً صَرفَ وَاحِدَةٍ      مِنْهَا وَلَوْ كَثُرَتْ مِنْهُ التَّدَايِيرُ  
كَمَ مَنْ رَأَيْنَاهُ ذَا مَالٍ وَذَا سَعَةٍ      وَذَا غَضَارَةٍ عَيْشٍ وَهُوَ مَجْبُورٌ  
لا يَعْرِفُ اللهُ جَهْلًا خَاطِبًا حَقًّا      لَوْلَا<sup>(٣)</sup> غِنَاهُ لَعَافَتْهُ الخَنَازِيرُ  
لم يَرَ كِبِ الهَوْلِ في قَفْرِ وَلَا لَجِيجٍ      وَلَا تَكَلَّفَ أَمْرًا فِيهِ تَغْيِيرُ  
لَكِنَّ أُنَاهُ الغِنَى حَتَّى أَنَاخَ بِهِ      وَمَا تَقَدَّمَ مِنْهُ فِيهِ تَفْكِيرُ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٢٦٢ ، وفيه طال شغل ...

(٢) الأبيات لعل بن الجهم . انظر . مجم الأدياء ٥٤/١٩ .

(٣) و ب : لو .

(٤) في ب : وما تقدم منه فيه منه تفكير .



## بَابُ التَّجَارَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أفضلُ الكسبِ عملُ اليدِ ، وكلُّ بيعٍ مَبْرُورٌ » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « أفضلُ الكسبِ كسبُ الصَّانِعِ إِذَا صَحَّحَ <sup>(١)</sup> » .  
وقال عليه السلام : « التجارُ هم الفجارُ إلا من برَّ وصدق » .

وقال عليه السلام : « التاجرُ الأمينُ الصدوقُ مع الشهداء يوم القيامة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « يا معشرَ التجارِ ! إن بيعكم هذا يشوبه الخلفُ ، فشوبوه بالصدقة » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « الجالبُ مرزوقٌ ، والمحتكرُ مدعون » .

أو قال « ... مذموم <sup>(٢)</sup> » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « تسعةُ أعشارِ الرِّزْقِ في التجارة ، والعُشْرُ في السَّائِيَاءِ » .

وقال عليه السلام : « اللهم باركْ لِأُمَّتِي في بُكُورِهَا » .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ ، أَنْ يُرْفَعَ الْعِلْمُ ، وَيَقْبَضَ

المالُ ، وَيُظْهَرَ الْقَلَمُ ، وَتَكْثُرَ التَّجَارُ <sup>(٣)</sup> » .

(١) ١ : صنع ، وفي جمع الزوائد ٤ / ٦١ أخرج الإمام أحمد عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : خير الكسب كسب العامل إذا نصح . وانظر كتاب البيوع في صحيح البخاري وسنن النسائي ، وكتاب التجارات في سنن ابن ماجه .

(٢) ساقط من ١ .

(٣) لم نعر على هذا الحديث بنصه ، وقد أخرج البخاري ، وأصحاب السنن الأربعة ما نصه : عن أنس بن مالك ، قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من أشراط الساعة أن يقل العلم ، ويظهر الجهل ، ويظهر الزنا ، وتكثر النساء ، ويقل الرجال ، حتى يكون لخمسين امرأة القيم الواحد » .

وأيضاً : « إن من أشراط الساعة أن يرفع العلم ، ويثبت الجهل ، ويشرب الخمر ، ويظهر الزنا » . انظر الثعنين في فتح البلى ١ / ١٨٨ ، ١٨٩ ، صحيح مسلم ٤ / ٢٠٥٦ .

وقال صلى الله عليه وسلم : « من استتقاله أخوه المسلم في بيع بآءه منه فأقاله .  
أقاله الله من عثرته يوم القيامة » .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : فرّقوا بين المنابيا ، واجعلوا الرأس  
رأسين<sup>(١)</sup> .

وقال عمر : بع الحيوان أحسن ما يكون في عينك .

وقال ابن شهاب : مرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم بأعرابي وهو يبيع  
مُسومة<sup>(٢)</sup> فقال : « عليك بأولِ سومة ، أو بأولِ سوم ، فإن الرّيح مع  
السّاح » .

قيل للزبير رحمه الله : بم بلغت هذا المال ؟ قال : إني لم أريد ربّحاً ، ولم  
أشتر عيباً .

كان يقال : الأسواق موائد الله في الأرض ، فن أتاها أصاب منها .

قال خالد بن صفوان : في التّجّارِ أوْمُ الطّبائع ، وعي اللّسان ، وموت القلب ،  
وسوء الأدب ، وقصرُ الهمة ، والاشتمالُ على كل بليّة .

اشترى أعرابيُّ جملًا ، فنَدِمَ عليه في شرائه ، فجعل يُصعدُ النظرَ فيه ويصوبه  
ليجد ما يتوسّل به إلى رده ، فقال البائعُ : مَنْ طالب عيباً وجدّه .

(١) ذكره ابن الأثير في النهاية ، وقال : فرّقوا بين المنية ، بدل المنابيا ... الخ ، وقال في تفسيره : إذا اشتريتم  
الرقب أو غيره من الحيوان ، فلا تغالوا في الثمن ، واشتروا بثمان الرأس الواحد رأسين ، فإذا مات الواحد بقي  
الآخر ، فكأنكم فرقتم بين المنية .

(٢) في ب : شيئا ، والمسومة : الساعة تباع بالمساومة في ثمنها .

يقال : النَّبَنُ فِي شَيْئَيْنِ ، فِي الرَّدَاءَةِ<sup>(١)</sup> أَوْ النَّعْلَاءِ ، فَإِذَا اسْتَجَدْتَ فَقَدْ سَلِمْتَ مِنْ أَحَدِهِمَا .

قال الراجزُ :

مَا أُرْخَصَ النَّالِي إِذَا كَانَ حَسَنًا

وقال محمود الوراق :

وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَى تَرَكَتِهِ فَيَكُونُ أُرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا<sup>(٢)</sup>

قال معاوية — رحمه الله<sup>(٣)</sup> — لقوم : ما تجارتكم ؟ قالوا : بيع الرقيق . قال :  
بئس التجارة ، ضمان<sup>(٤)</sup> نفس ، ومثونة ضرس .

قال عمر بن الخطاب<sup>(٥)</sup> رضى الله عنه : إذا اشتريت بعيراً فاشتره صنخماً ،  
فإن لم توافق كرمًا ، وافقت<sup>(٦)</sup> لجمًا .

ودخل مالك بن دينار السوق فجلس إلى قومٍ يحدثهم ، فقال : كيف سوقكم ؟  
قالوا : كاسدة . قال : غششتم<sup>(٧)</sup> . قال : وكيف متاعكم ؟ قالوا : ردىء . قال :  
كذبتهم . قال : وكيف كثرتهم ؟ قالوا : قليل . قال : حلفتم .

(١) في ب : الردىء .

(٢) البيت في نهاية الأرب ٣ / ٨٥ ، معاضرات الأدباء ١ / ٢٢٥ ، المستطرف ١ / ١٢١ ، ٢ / ٧٩ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) في أ : ضمن .

(٥) ساقط من ب .

(٦) في ب : واقعت .

(٧) في ب : غشيتم .



كان عبدالله بن مسعود يقول : عجبا للتاجر كيف يسلم ؟ إن باع مدح ، وإن اشترى ذم .

قال سعيد بن المسيب : إذا أبغض الله عبداً جعل رزقه في الصباح . يعني — والله أعلم — من لا صناعة له إلا النداء لغير صلاة محترساً بالليل وراحاً بالنهار . ونحو هذا عن الفضيل بن عياض ، وزاد كالملاحين ودونهم<sup>(١)</sup> .<sup>(٢)</sup> ومنهم الذين يصيحبون على أسوار المدن بالليل<sup>(٣)</sup> .

قال ابن عباس : من اشترى مالا يحتاج إليه يوشك أن يبيع ما يحتاج إليه . قال المغيرة بن حبان :

وما كل حين يصدق المرء ظنه ولا كل أصحاب التجارة يرمح

ولابن شهاب الزهري :

ألا كل من يهدي له البيع يرزق وقد يصلح المال اليسير الموفق<sup>(٤)</sup>

ولنصور الفقيه :

مبني لا تجزعي واصبري عساك بصبرك أن تظفري

فلو نال يوماً أبوك الغنى كساك الدقيق والتستري<sup>(٥)</sup>

ولكن أبوك ابتلى بالعلوم فما إن يبيع ولا يشتري

(١) في ب ٤ ودونهم .

(٢) زيادة من م .

(٣) ب : الترفق .

(٤) ب الرقيق ، وهو تصحيف ، والدقيق : نوع فاخر من الثياب كان يصنع في بلدة ديق بمصر

والتستري : نوع من الثياب الفاتحة ، كان يصنع بتستر بإقليم خوزستان بفارس .

## باب الرزق

قال الله عز وجل : ﴿ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَعِيشَتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (١) الآية .

وقال : ﴿ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ ﴾ (٢) .

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم أم حبيبة تقول : اللهم متعني بزوجي رسول الله ، وبأبي أبي سفيان ، وبأخي معاوية ، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم : « دَعَوْتَ اللَّهَ لِأَجَالِ مَعْلُومَةٍ وَأَرْزَاقٍ مَقْسُومَةٍ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَبِي اللَّهِ أَنْ يَجْعَلَ أَرْزَاقَ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا مَنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُونَ » .

وقال عليه السلام : « اسْتَنْزِلُوا الرِّزْقَ بِالصَّدَقَةِ » .

وقال عليه السلام : « وَلَا يَحْمِلَنَّكُمْ اسْتِبْطَاءُ (٣) الرِّزْقِ أَنْ تَطْلُبُوهُ بِمَعَاصِي اللَّهِ ؛ فَإِنَّهُ لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمَلُوا فِي الطَّبْ ، خذُوا مَا حَلَّ ، وَدَعُوا مَا حَرَّمَ » .

وقال عليه السلام لعبد الله بن مسعود : « لَا تُكْثِرْ هَمَّكَ يَا عَبْدَ اللَّهِ ، مَا يَقْدَرُ يَكُنْ ، وَمَا تُرْزَقُ يَأْتِكَ » (٤) .

(١) سورة الزخرف : ٣٢ .

(٢) سورة النحل : ٧١ .

(٣) في ١ : غيظ .

(٤) و س : يكون ، بأتك .

قال الشاعر :

فإنَّكَ مَا يُقَدِّرُ لَكَ اللهُ تَلَقَّهُ كِفَاحًا وَتَجَلِبُهُ عَلَيْكَ الْجَوَالِبُ  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن رُوحَ القَلَمِ نَفَثَ في رُوعِي ، أَنه  
لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها ، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .  
أنشد ابنُ أبي الدنيا<sup>(١)</sup> :

وَمَنْ ظَنَّ أَنَّ الرُّزْقَ يَأْتِي بِحِيلَةٍ فَقَدْ كَذَّبَتْهُ نَفْسُهُ وَهُوَ آئِمٌ  
يَفُوتُ الغِنَى من لَا يَنَامُ عن السُّرَى وَآخِرُ يَأْتِي رِزْقُهُ وَهُوَ نَائِمٌ  
فَمَا الفَقْرُ في ضَعْفِ احتِيَالٍ وَلَا الغِنَى بِكَدِّ ولِلأرزاقِ في النَّاسِ قَاسِمٌ  
سَأصْبِرُ إن دَهْرُهُ أَنَاخَ بِكُلِّ سَاعَةٍ وَأَرْضَى بِحُكْمِ اللهِ مَا اللهُ<sup>(٢)</sup> حَاكِمٌ  
لقد عشتُ في ضيقٍ من الدَّهْرِ مُدَّةً وفي سَعَةٍ والعِرْضُ مِنِّي سَائِمٌ

وقال جعفر بن محمد : إني لأملق فأتاجر الله بالصدقة فأربح .

وقال عروة بن الزبير<sup>(٣)</sup> : العاقلُ من إذا رُزِقَ مالاً نظر فيه ، فإنه لا يدري لعله  
يكون آخرَ رزقه .

ومما يروى لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وفيه نظر :

لو كانَ في صَخْرَةٍ في البَحْرِ رَاسِيَةٌ صَمَاءٌ مَأمُومَةٌ مُلْسِي نَوَاحِيهَا

(١) عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرني الأموي بالولاء ، كان من الوعاظ العارفين بأساليب الكلام وما يلائم طبائع الناس ، وله مؤلفات كثيرة في الزهد والرقائق ، توفي في بغداد سنة ٢٨١ هـ . انظر تهذيب التهذيب ١٢/٦ ، تاريخ بغداد ١٠/٨٩ ( الأعلام ٤/٢٦٠ ) .

(٢) ١ : فالله .

(٣) في ب : ابن الزهر .



وَرِزْقٌ لِعَبْدٍ يَرَاهُ اللَّهُ لَا تَفَلَّتْ  
 أَوْ كَانَ تَحْتِ طَبَاقِ السَّبْعِ مَطْلَبُهَا  
 حَقٌّ تُؤَدِّي إِلَيْهِ فِي اللُّوْحِ خُطَّةٌ لَهُ  
 حَقٌّ يُؤَدِّي إِلَيْهِ كُلُّ مَا فِيهَا  
 لَسَهْلُ اللَّهُ فِي التَّرَقِّي مَرَاقِبُهَا  
 إِنَّ هِيَ أَتَتْهُ وَإِلَّا سَوَفَ يَأْتِيهَا

وأُتشد ابن الأعرابي :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَيْسَ الرِّزْقُ بِالطَّلَبِ  
 إِنَّ قَدَرَ اللَّهُ شَيْئًا أَنْتَ طَالِبُهُ  
 وَإِنْ أَبَى اللَّهُ مَا تَهْوَى فَلَا طَلَبُ  
 وَقَدْ أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ ضَاقَةٌ  
 صَبْرًا عَلَى ضَاقَةِ الْأَيَّامِ إِنَّ لَهَا  
 سَيِّقَتَهُ اللَّهُ أَبْوَابَ الْعَطَاءِ بِمَا  
 وَلَوْ يَكُونُ كَلَامِي حِينَ أَنْشُرُهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَلَا الْعَطَايَا لِي<sup>(١)</sup> عَقْلٍ وَلَا أَدَبٍ  
 يَوْمًا وَجَدْتُ<sup>(٢)</sup> إِلَيْهِ أَقْرَبَ السَّبَبِ  
 يُجِدِي عَلَيْكَ وَلَوْ حَاوَلْتُ مِنْ كَتَبِ  
 وَقَدْ أَنَاخَ عَلَيْهَا الدَّهْرُ بِالْعَجَبِ  
 فَتَحًا وَمَا الصَّبْرُ إِلَّا عِنْدَ ذِي الْأَدَبِ  
 فِيهِ لِنَفْسِكَ رَاحَاتٌ مِنَ التَّعَبِ  
 مِنَ اللَّجَيْنِ لَكَانَ الصَّمْتُ مِنْ ذَهَبِ

وقيل لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : كيف يحاسب الله العباد على كثرتهم ؟

قال : كما قَسَمَ بينهم<sup>(٤)</sup> أرزاقهم .

ولسريج بن يونس المحدث<sup>(٥)</sup> :

يا طالبَ الرِّزْقِ فِي الْأَفَاقِ مُجْتَهِدًا  
 أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ حَتَّى شَفَّكَ التَّعَبُ

(١) في ب : على .

(٢) في ا : رجوت .

(٣) في ب : أنشده .

(٤) في ب : فيهم .

(٥) في الأصل : شريح ، وهو خطأ ، والصحيح أنه سريج بن يونس بن إبراهيم البغدادي ، أبو الحارث .

العائد محدث ثقة ، توفي سنة ٢٣٥ هـ . تاريخ بغداد ٢١٩ ، تهذيب التهذيب ٤٥٧/٣ .

تَسْعَى لِرِزْقِ كِفَاكَ اللهُ مُؤَنِّتَهُ  
 كَمِ مَنْ سَخِيفٍ ضَعِيفِ الْعَقْلِ نَعْرِفُهُ  
 وَمَنْ حَصِيفٍ<sup>(١)</sup> لَهُ عَقْلٌ وَمَعْرِفَةٌ  
 فَاسْتَرْزُقِ اللهُ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ  
 وَقَالَ آخَرُ:

كَمِ مَنْ قَوِيٌّ قَوِيٌّ فِي تَقَلُّبِهِ  
 وَكَمِ ضَعِيفٍ ضَعِيفِ الرَّأْيِ تَبْصِرُهُ  
 أَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ:

يَا أَيُّهَا الْمَضْمِيرُ هَمًّا لَا تُهَمِّمْ  
 إِنْكَ إِنْ تُقَدِّرْ لَكَ الْحُمَى تُحْمَمِ  
 وَلَوْ عَلَوْتَ شَاهِقًا مِنَ الْعَلَمِ  
 كَيْفَ تَوَقَّيْكَ وَقَدْ جَفَّ الْقَلَمُ<sup>(٢)</sup>  
 فَالُوا: المقادير تبطل التقدير، وتنقضُ التدبير.

قال الشاعر:

إِذَا عَقَدَ الْقَضَاءُ عَدِيكَ عَقْدًا  
 فَلَيْسَ يَحْمِلُهُ إِلَّا الْقَضَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ:

يَا مُكِلُّ الْعَيْسِ فِي دَيْمُومَةٍ  
 يَتَّبِعُ الْأَمَالَ كَالْبَاغِي الْمُضِلَّ

(١) : خصيب .

(٢) ب : نسب .

(٣) في ا : ينحرف .

(٤) البيتان في عيون الأخبار ١/١٤٧ .

(٥) البيت في التمثيل والمحاضرة ٢٢٩ ، ومعجم الأدباء ٥/٧٢ .

إِنَّ مِفْتَاحَ الَّذِي تَطْلُبُهُ      يَدِ الْمَقْدَارِ<sup>(١)</sup> فَاصْبِرْ وَاتِكَلْ  
فَرَّغَ اللَّهُ مِنَ الرِّزْقِ وَمَنْ      مَدَّةَ الْعُمُرِ وَمَنْ وَقْتَ الْأَجَلِ

وقال أبو العتاهية :

وَوَدَّتُ إِلَى اللَّهِ فِي وَفْدِهِ      لِأَتَمِسَّ الرِّزْقَ مِنْ عِنْدِهِ  
إِذَا مَا قَضَى اللَّهُ أَمْرًا مَضَى      وَلَمْ يَقَوْ حَيًّا عَلَى رَدِّهِ<sup>(٢)</sup>

قال المُفضَّل الضَّبِّي : قيل لأعرابي : من أين معاشكم ؟ قال : من أزواد الحاج .  
قلت : فإذا صدروا ؟ فسكى ، ثم قال : لو كنا نعيش من حيث نعلم لم نعش<sup>(٣)</sup> . ثم  
قال : أتفهم ؟ قلت : نعم ، فقال :

هَلِ النَّهْرُ إِلَّا ضَيْقَةٌ فَتَفْرِجُ      وَإِلَّا جَدِيدٌ نَاضِرٌ ثُمَّ يَنْهَجُ  
أَرَى النَّاسَ فِي الدُّنْيَا كَسْفِرٍ<sup>(٤)</sup>      عَلَى مَنْهَجٍ ثُمَّ اسْتَقَلُّوا فَأَدْجُوا

فقال البربري<sup>(٥)</sup> :

يَا أَيُّهَا الظَّاعِنُ فِي حَظِّهِ      إِنَّمَا الظَّاعِنُ مِثْلُ الْمُقِيمِ  
كَمْ مِنْ لَيْبٍ عَاقِلٍ قَلْبٍ      مُصَحَّحِ الْجِسْمِ مُقِلِّ عَدِيمِ  
وَمَنْ جَهُولٍ مُكْثَرٍ مَالُهُ      ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ

(١) في ١ : بتدر المقدار ، ولا يستقيم معها وزن البيت .

(٢) ديوانه ٦٨ .

(٣) في ب : لو كنا لانعيش إلا من حيث نعلم . وانظر عيون الأخبار ١٤٥/٣ حيث ساء القصة بصورة أخرى .

(٤) في ب : كسفن .

(٥) في ب : اليزيدي ، تحريف ، وقد سبقت ترجمته .



حَظَكَ يَا تُبَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَرِمْ مَا ضَرَّ مَنْ يُرْزَقُ إِلَّا يَرِيمُ<sup>(١)</sup>

كان يقال : بكرُوا في طلب الرزق ، فإن النَّجَّاحَ في التَّبَكِيرِ .  
قال أبو هريرة : إذا سأل أحدكم الله الرزقَ فليُنظِرْ كيف يسأل ، فإن الله يرزق  
الحلال والحرام ، ولكن ليقل اللهم ارزقني ما ينفعني ولا يضرني .  
قالوا : الرزق رزقان رزق لا يأتيك إلا بالتسبب ، ورزق يأتيك به الله من حيث  
لا تحسب .

وقلت أنا الرزق رزقان . فرزق تطلبه ، ورزق يأتيك عفواً<sup>(٢)</sup> .

قال عروة بن أذينة ، أو بكر بن أذينة ، وهو الصحيح<sup>(٣)</sup> :

إِنِّي لِأَعْلَمُ وَالْأَقْدَارُ نَافِذَةٌ<sup>(٤)</sup>      أَنْ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي  
أَسْمَى إِلَيْهِ فَيُعِينِنِي تَطَلُّبُهُ      وَلَوْ قَعَدْتُ أَتَانِي لَا يُعِينِنِي

وقال آخر :

تَوَكَّلْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ      وَلَا تَوَثِّرَنَّ الْعَجْزَ يَوْمًا عَلَى الطَّلَبِ<sup>(٥)</sup>  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ قَالَ لِمَرْيَمَ      إِلَيْكَ فَهَزِي الْجُدْعَ يَسَاقُطِ الرُّطْبُ  
وَلَوْ شَاءَ أَنْ تَجْنِيَهُ مِنْ غَيْرِ هَزَّهَا      جَنَّتَهُ وَلَكِنْ كُلُّ شَيْءٍ لَهُ سَبَبٌ<sup>(٦)</sup>

(١) ساقط من أ .

(٢) ب : صفوا .

(٣) زيادة في ب فقط ولم أعر على ما يرجح هذا الرأي فكل المراجع قد أجمعت على أنها لعروة ، انظر  
المؤلف والمختلف ٥٤ ، الأغاني ٢٣٢/١٠ ، وفيات الأعيان ١٣٢/٢ ، الوافي بالوفيات ٨٦/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٧٥ ،  
عيون الأخبار ٦٧/٣ ، العقد الفريد ٢٠٥/٣ .

(٤) في م : جارية ، وقد ورد الشطر الأول فيما عدا الوفيات والعيون والعقد : لقد علمت وما الإسراف  
من خلقي ، وفي الوفيات : وما الإسراف ، ووعيون الأخبار : وما الإسراف في طمع ، وفي العقد : وقد علمت  
وخير القول أصدقه .

(٥) ساقط من أ .

(٦) البيان الثاني والثالث في التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ، وفيه : فهزي إليك الجدع .

وقال آخر :

مَا يُغْلِقُ اللَّهُ بِأَبِ الرِّزْقِ عَنْ أَحَدٍ  
وَقَالَ بَكْرُ بْنُ حَمَّادٍ (٢) :

لِنَاسٍ حَرَصَى عَلَى الدُّنْيَا وَقَدْ فَسَدَتْ  
نَعْنُ مُكِبٌّ عَلَيْهَا لَا تَسَاعِدُهُ  
لَمْ يُدْرِكُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا قُسِمَتْ  
لَوْ كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ أَوْ عَنْ مُغَالَبَةٍ

وقال آخر :

قَدْ يُرْزَقُ الْمَرْءُ لَمْ تَتَّعَبْ رَوَاحِلُهُ  
وَإِنِّي وَاجِدٌ فِي النَّاسِ وَاحِدَةً  
وَلَعَلَى بْنِ هِشَامٍ (٤) :

الْمَرْءُ يَسْعَى وَيَسْعَى الرِّزْقُ يَطْلُبُهُ  
حَتَّى إِذَا قَدَّرَ الرَّحْمَنُ جَمْعَهُمَا

وقال آخر :

يُنْحَبُ الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرَهُ  
وَيُعْطَى الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يُحْرَمُ صَاحِبُهُ (٥)

(١) م : بعد .

(٢) في : ابن جناد ، وهو تحريف ، فهو بكر بن حماد بن سمك الزناني ، أبو عبد الرحمن الناهري ، شاعر ، محدث فقيه ، وفي تاريخ الجزائر : إن شعره كثير جدير بالجمع ، توفي بتلمذ سنة ٢٩٦ هـ . انظر تاريخ الجزائر ٣١/٢ ، البيان المغرب ١٥٢/١ ، ( الأعلام ٣٧/٢ ) .

(٣) اليتان لإبراهيم بن المهدي ، عيون الأخبار ١٩٠/٢ ، الأغاني ٢١٦/٥ .

(٤) شاعر ، بن شعراء الدولة العباسية ، كان سرباكريما بعيد المهمة ظاهر الروية ، توفي سنة ١٥٦ هـ ، انظر وفيات الأعيان ١٦/٤ التمثيل والمحاضرة ١٥٦ .

(٥) عيون الأخبار ٢١٤/١ ، البيان والتبيين ٣٤٠/٢ .

قال بعض الحكماء : الحلال يقطر قطراً ، والحرام يسيل سيلاً .

قال الغزالي (١) :

طَالِبُ الرِّزْقِ الحَلَالِ لَا يَقِرُّ نَهَارُهُ وَيَلِيْلُهُ عَلَى سَفَرٍ  
فِي الحَرِّ وَالْبَرْدِ وَأَوْقَاتِ المَطَرِ وَمَالِهِ فِي ذَاكَ نَزْرٌ مُحْتَقِرٌ  
إِنَّ الحَلَالَ وَحْدَهُ لَا يَحْتَمِرُ أَيْنَ تَرَى مَالاً حَلَالاً قَدْ نَمِرَ  
مَا إِنْ رَأَيْنَا صَافِيًا مِنْهُ كَثُرَ

قال الناشئ (٢) :

إِذَا المَرءُ أَحْمَى نَفْسَهُ كُلَّ شَهْوَةٍ لَصِيحَةً أَيَّامٍ تَبِيدُ وَتَنْفَدُ  
فَمَا بَالُهُ لَا يَحْتَمِي عَنْ حَرَامِهَا لَصِيحَةً مَا يَبْقَى لَهُ وَيُخَلَدُ  
وَقَالَ آخِرُ :

إِنَّ الحَرَامَ غَزِيرَةٌ حَلْبَاتُهُ وَوَجَدْتُ حَالِبَةَ الحَلَالِ نَزُورًا (٣)

قال أكرم بن صيفي : من فاته الرزق الحرام فبالعاقبة ظفر .

قال منصور الفقيه :

أَرْزَاقُنَا مَقْسُومَةٌ وَهَكَذَا! آجَالُنَا فَأَتَحَوَّلُ يَبْنِنَا وَيَبْنِنُنَا أَحْوَالُنَا

(١) يحيى بن الحكم الجبلي ، كان يسمى الغزالي لجماله ، شاعر أندلسي مطبوع ، كان يعتاز ببديهة الرأي وحسن الجواب ، أرسله عبد الرحمن بن الحكم بن هشام سفيراً منه إلى ملك النورمان ، توفي سنة ٢٥٠ هـ . انظر بديهة اللطيف ٤٨٥ ، المطرب من أشعار أهل المغرب ١٣٣ .

(٢) عبد الله بن محمد ، الناشئ الأنباري ، أبو العباس ، شاعر مجيد ، يعد من طبقة ابن الرومي والبحري ، ولسكنه أعرب في شعره لأغراباً شديداً فسقط في بغداد ، فجاء إلى مصر فسكنها ، ومات بها سنة ٢٩٣ هـ . تاريخ بغداد ٩٢/١٠ ، وفيات الأعيان ٢/٢٧٧ .

(٣) عيون الأخبار ٣/١٨٤ ، وفيه : مصورا بدل نزورا ، والمصور بطلية خروج اللبن ، والنزور : قليلة الولد ، أو قليلة اللبن . (٤) ب ، م : وكذا .



وله أيضاً :

ما ضيَّعَ اللهُ خَلْقًا فَأَتَّقِي أَنْ أَضِيْعَا  
اللهُ يَرْزُقُ مَنْ لَا يُطِيعُهُ وَالْمُطِيعَا  
فاجعلْ سَكُوتَكَ لِلَّهِ وَنَجْوَاكَ جَمِيْعَا  
وَكُلُّهُ مُبَوَّسِي وَنَعْمِي سَيِّفِنِيَانِ سَرِيْعَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

يا رَبِّمَا جَاءَنِي مَالًا أَوْ مَلَّةً وَرَبِّمَا خَابَ مَأْمُولٌ وَمُنْتَظَرٌ  
لو زاد في الرزق حرصٌ أو مُطالِبَةٌ ما كان من قد يطيلُ الكدَّ يفتقرُ  
ولأبي يعقوب إسحاق بن حسن الخريزمي<sup>(٢)</sup> :

أَقْلَى عَلَى اللّوْمِ يَا أُمَّ مَالِكٍ فوالله ما قصرتُ في وجهِ مُطَلِّبٍ  
فلم يوث من حرصٍ على المالِ طالِبُهُ أرى أن فيه مطلبًا فأطالبُهُ  
ولكن لهذا الرزق وقتٌ موقتٌ يقسمه بين البريةِ واهبُهُ  
وأسهرني طول التفكيرِ إنني عَجِبْتُ لِأَمْرٍ ما تُقْضَى عَجَابُهُ  
أرى فأجراً يُدعى جليداً لِظلمِهِ ولو كلفَ التَّقْوَى لَكَلَّتْ مَضارِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
وعفاً يسمي عاجزاً لِغفاهِ ولولا التَّقَى ما أعجزته مَذاهِبُهُ  
وأحقّ مصنوعاً لَهُ في أمورِهِ يُسودُهُ إخْوَانُهُ وَأقارِبُهُ

(١) في ب : سكونك ... والحراك ، وسيفنيان مكان سيفنيان .

(٢) شاعر محسن ، وصفه أبو حاتم السجستاني بأنه أشهر المولدين ، أصله من خراسان من أبناء الصغد ، ثم اتصل بعثمان بن خريم ، أو خريم بن عامر المري فنسب إليه ، توفي سنة ٥٢١٤ . تاريخ بغداد ٦/٣٢٦ ، طبقات الشعراء ٢٩٣ ، زهر الآداب ٤/١٦ .

(٣) ورد هذا البيت في هكذا :

إلى عاجز يدعى جليداً لظلمه ولو كلف التقوى لقلت مضاربه

وقد نسب هذا البيت والذي يليه في معجم الشعراء ٤١٧ إلى أبي بكر العرزمي .

عَلَى غَيْرِ حَزْمٍ فِي الْأُمُورِ وَلَا تُتَّقَى وَلَا نَائِلٍ جَزَلٍ تُعَدُّ مَوَاهِبُهُ  
فَلَيْسَ لِعَجْزِ الْمَرْءِ أَخْطَاءُ النَّعَى وَلَا بِأَحْتِيَالٍ أَدْرَكَ الْمَالَ كَأَسْبَابِهِ  
وَلَكِنَّهُ قَبْضُ الْإِلَهِ وَبَسْطُهُ فَمَنْ ذَا يَجَارِيهِ وَمَنْ ذَا يُغَالِبُهُ

أنشدني خلف بن قاسم ، قال : أنشدنا محمد بن عبيد الله الصيبي لآتي ، قال :  
أنشدنا علي بن سليمان الأخفش :

قَدْ يُرْزَقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بِعَنْسٍ رَحَلًا وَلَا قَتَبًا<sup>(١)</sup>  
وَيُحْرَمُ الرِّزْقَ ذُو الْمَطِيئِ وَالرَّحْلِ مِنْ لَا يَزَالُ مُفْتَرِبًا

وقال محمود الوراق :

قِيَامَةٌ مِنْ مَاتَ فِي مَوْتِهِ وَإِخْمَالٍ مَا شَاعَ<sup>(٢)</sup> مِنْ صَوْتِهِ  
تَرَى الْمَرْءَ يَجْزَعُ مِنْ فَوْتِ مَا لَعَلَّ السَّلَامَةَ فِي فَوْتِهِ  
وَيَفْنِيَنِي وَلَمْ تَفْنِ أَمَالُهُ وَإِعْمَالٍ سَوْفَ إِلَى لَيْتِهِ  
وَكَمْ أُرْعَبُ الْحَرِصَ مِنْ رَاغِبٍ إِلَى الصَّيْنِ<sup>(٣)</sup> وَالرِّزْقِ فِي يَدَيْهِ

ولأبي الأسود الدؤلي أو العرزمي :

وَعَجِبْتُ لِلدُّنْيَا<sup>(٤)</sup> وَحِرْفَةَ أَهْلِهَا وَالرِّزْقُ فِيمَا يَدِيهِمْ مَقْسُومٌ

(١) ن : ١ : وما يشد نسبا ولا رحلا ولا قتابا . والبيتان للحكم بن عبد الله الأسدي ، انظر حاشية أبي تمام ٥٠/٦ ، معجم الأدباء ٢٣٩/١٠ . والعنس : الناقة المروية .

(٢) ب : من شاع .

(٣) ن : ١ : إلى الضيق .

(٤) أ : عجت من الدنيا ، وانظر ديوان أبي الأسود ١٣٦ وفيه : رغبة أهلها .

وَالْأَحْمَقُ الْمَرْزُوقُ أَعْجَبُ مَا أَرَى  
ثُمَّ انْقَضَى عَجَبِي لِعِلْمِي أَنَّهُ  
مِنْ أَهْلِهَا وَالْعَاجِزُ الْمَحْزُومُ  
رِزْقٌ مُوَافٍ<sup>(١)</sup> وَقْتُهُ مَعْلُومٌ

وقال آخر:

لَيْسَ بِالْعَقْلِ يَطْلُبُ الْمَرْءُ رِزْقًا  
وَأَصِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ نَبِيلٌ<sup>(٢)</sup>  
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَحْمَقٍ مَرْزُوقٍ  
سَدَّ عَنْهُ الْحَرَمَانُ كُلَّ طَرِيقٍ

وقال آخر:

الرِّزْقُ يَا تُنَى قَدَرًا عَلَى مَهَلٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالْمَرْءُ مَطْبُوعٌ عَلَى حُبِّ الْعَجَلِ

وقال آخر:

يَا رَاكِبَ الْهَوْلِ وَالْآفَاتِ وَالْهَلَكَةِ  
مَنْ غَيْرُ<sup>(٤)</sup> رَبِّكَ فِي السَّبْعِ الْعُلَى مَلِكًا  
لَا تَعْجَلَنَّ فَلَيْسَ الرِّزْقُ بِالْحَرَكَةِ  
وَمَنْ أَدَارَ عَلَى أَرْجَائِهَا فَلَكَةِ  
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ وَالصَّيَادُ تَضْرِبُهُ  
يَجْرُ أَذْيَالُهُ وَالْمَوْجُ يَلْطِمُهُ  
حَتَّى إِذَا رَاحَ مَسْرُورًا يَهَا فَرِحًا  
أَنَّى إِلَيْكَ بِهِ رِزْقًا بِلَا تَعَبٍ  
هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ  
هَذَا يَصِيدُ وَهَذَا يَأْكُلُ السَّمَكَةَ

(١) في ١. سواء : وفي الديوان ، والسكامل المحروم بدل العاجز.

(٢) ساقط من ب .

(٣) في ب : الرزق يأتي مقدوراً على عجل ، والنظر البيت في البيان والبيان ٣/٢٨٠ .

(٤) ب : من عند .



وقال أبو العتاهية :

طَالَ هَمِّي بِغَيْرِ مَا يَبِينِي      وَطِلَابِي فَوْقَ الَّذِي يَكْفِينِي  
ولو أتى كفتت لم أبع رزقي      كان رزقي هو الذي يَبِينِي  
أحمدُ اللهَ ذا المعارجِ شكراً      ما عليها إلاَّ ضِعْفُ اليَقِينِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

لعمرك ما كلُّ التعطلِّ ضائرٌ      ولا كلُّ شغلٍ فيه للمرءِ منفعه  
إذا كانت الأرزاق في القرب والنوى      عليك سواي فاعتم لئلاَّ الدعة  
وإن ضقت فاصبر يكسِفِ اللهُ ما ترى      فيأربُّ ضيقٍ في جوانبه سعة<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

هون عليك فإن الأمر مقدورٌ      وكلُّ شيءٍ من الأشياءِ مسطورٌ  
والرزقُ والتخلقُ والآجالُ قد قسمت      وأحكمتها وزمتها المقاديرُ  
فليس يقدرُ مرهٍ صرفاً واحدةٍ      منها ولو كثرت منه التدايرُ  
كم من رأيناهُ ذا مالٍ وذا سعةٍ      وذا غضارةٍ عيشٍ وهو محبورُ  
لا يعرفُ اللهُ جهلاً خاطئاً حقاً      لو لا<sup>(٣)</sup> غناه لعافته الخنازيرُ  
لم يرَ كِبَ الهولِ في قفرٍ ولا لججٍ      ولا تكلفَ أمراً فيه تغييرُ  
سكن أثناهُ الغنى حتى أنأخ به      وما تقدم منه فيه تفكير<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٢٦٢ ، وفيه طال شغلي ...

(٢) الأبيات لعل بن الجهم . انظر : مجم الأدباء ٥٤/١٩ .

(٣) في ب : لو .

(٤) في ب : وما تقدم فيه منه تفكير .

بدرهم<sup>(٢)</sup>. فان كنا أصبنا إرادتك فذاك ، وإن لم نكن فبجنايتك على نفسك ، وأنت حدثتني وأنت على قضاء الرشيد ، عن محمد بن إسحاق ، عن الزهري ، عن أنس ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال للزبير «يا زبير! إن مفاتيح الرزق بإزاء العرش، ينزل الله للعباد أرزاقهم على قدر نفقاتهم ، فمن كثر كثر له ، ومن قل قل له » . قال الواقدي : فقلت له : يا أمير المؤمنين ! قد نسيت هذا الحديث ، فكان تذكارك إياي له أعجب إلي من الجائزة .

قال أبو العتاهية<sup>(٣)</sup> :

إِذَا مَا الْمَرْءُ صِرَتْ إِلَى سُؤَالِهِ      فَمَا تُعْطِيهِ أَكْثَرُ مِنْ نَوَالِهِ  
وَمَنْ عَرَفَ الْمُحَامِدَ جَدًّا فِيهَا      وَحَنَّ إِلَى الْمَكَارِمِ بِأَحْتِيَالِهِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَمْ يَسْتَغْلِ مُحَمَّدًا<sup>(٥)</sup> بِمَالٍ      وَلَوْ كَانَتْ تُحِيطُ بِكُلِّ مَالِهِ  
عِيَالُ اللَّهِ أَكْرَمُهُمْ عَلَيْهِ      أَبَتْهُمْ الْمَكَارِمُ فِي عِيَالِهِ

: وللفقيه أبي عمر بن عبد البر رضى الله عنه :

تَعَفَّفُ الْمَرْءُ عَنِ سُؤَالِهِ      وَكَسَبُهُ الْحِلَّ بِأَحْتِيَالِهِ  
وَسَعْيُهُ فِي صَلَاحِ عَيْشِهِ      لِمَنْ يُوَارِيهِ مِنْ عِيَالِهِ  
مُرُوءَةٌ وَبَالِغٌ بِهَا<sup>(٥)</sup>      مَنْ يَبْلُغُهَا مُنْتَهَى كَمَالِهِ

(١) في إباب الآداب ٨٣ أنها مائة ألب درهم .

(٢) ديوانه ٢٣٠ .

(٣) في الديوان : إلى المحامد باحتياله .

(٤) في ب : ولم تشغله .

(٥) في ب : ومنها .

وَمَنْ يَصُنْ وَجْهَهُ يَزِينُهُ  
وَصِيَانَةُ الْوَجْهِ مِنْ جَمَالَةٍ  
وَوَضَى الْفَتَى بِالْقَضَاءِ عِزًّا  
وَذِلَّةُ الْوَجْهِ فِي ابْتِدَالِهِ

ولأبي ذؤلف السجلى (١) :

بَلَوْتُ مَرَارَةَ الْأَشْيَاءِ طَرًّا  
فَمَا شَيْءٌ أَمَرٌّ مِنَ السُّؤَالِ  
وَلَمْ أَرَفِ الْخُطُوبَ أَشَدَّ هَوْلًا (٢)  
وَأَصْعَبَ مِنْ مَعَادَاةِ الرَّجَالِ (٣)

وقال أعرابي :

عَلَّامَ سُؤَالِ النَّاسِ وَالرِّزْقِ وَاسِعُ  
وَأَنْتَ صَاحِبُ لَمْ تَتَّخِذْ الْأَصَابِعُ  
وَفِي الْعَيْشِ (٤) أَوْ طَارَتْ وَفِي الْأَرْضِ مَذْهَبُ  
عَرِيضٌ وَبَابُ الرِّزْقِ فِي الْأَرْضِ وَاسِعُ  
فَكُنْ طَالِبًا لِلرِّزْقِ مِنْ رَازِقِ الْغِنَى  
وَخَلَّ سُؤَالِ النَّاسِ فَاللَّهُ صَانِعُ

وحجج هارون الرشيد ، فأرسل إلى سفيان بن عيينة فأمره أن يحدث بنيه ، فقال ، يا أبا عبد المؤمن ! قد سألتني الناس فامتنعت عليهم ، ولكنني أجلس لبنيك وللناس ، فقال : نعم . فلما جلس صاح به الناس : سألتناك الجلوس لنا فأبيت علينا ، فلما جاءك المال والجائزة جلست . فقال للمستعلى : أنصتهم لي . فصاح المستعلى : صه صه . فسكت الناس ، فأخرج سفيان بن عيينة رأسه إليهم ، وقال : حدثني الزهري ، عن أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما شيء »

(١) في ١ : وقال آخر .

(٢) في ١ : ما .

(٣) البيتان لأبي الناهية كما في ديوانه ٢٠٧ ، وفيه : وذقت مرارة ... الخ ، ونسبت للأهوه الأودي في عيون الأخبار ١١٣/٢ .

(٤) في ١ : وللعيش .



أحل وأطيب من ثلاثة : صداق الزوجة ، والميراث ، وما أتاك الله به من غير مسألة ، فإنه رزق ساقه الله إليك . والله ما جئت هذا الرجل ولا سألته شيئاً من ماله ، ولو وجه إلى شطر ماله لقبته ، ثم أدخل رأسه ولم يحدثهم في ذلك الموسم بشيء<sup>(١)</sup> .

أشخص المنصور سواراً القاضي<sup>(٢)</sup> من البصرة إلى بغداد في شيء أراد أن يشافهه فيه ، فر بواسط ، وفيها يحيى بن سعيد الأنصاري<sup>(٣)</sup> يتولى القضاء ، فدل<sup>(٤)</sup> عليه ، فقال له : ألك حاجة إلى أمير المؤمنين ؟ قال : نعم يعفيني من القضاء . فقال سوار للمنصور إذ<sup>(٥)</sup> قدم عليه ، وكلمه فيما أراد : يا أمير المؤمنين ! الأنصار تعلم ما يجب في حقهم . قال : هيه . قال : يحيى بن سعيد تعفيه من القضاء . قال : قد أعفيته . فلما انحدر سوار مرّ بواسط ، فقال ليحيى بن سعيد : قد أعفاك أمير المؤمنين . فقال : لا جزاك الله خيراً عن صبية من الأنصار كانوا يقتاتون هذه الست<sup>(٦)</sup> مائة درهم في كل شهر .

كأنه أراد أن يعرض ولا يحقق .

كان الحسن البصري رحمه الله يقول : لا يردّ جوائزهم إلا أحقّ أو مُرّاء ، وقد ذكرنا من رأى<sup>(٧)</sup> قبول جوائز السلطان من أئمة أهل العلم . ومن تورع عن ذلك منهم في كتاب « التمهيد » والحمد لله .

(١) زيادة من ب .

(٢) سوار بن عبد الله بن قدامة العنبري ، من أهل البصرة ولقضاءها لآبى جعفر المنصور ، وكان عالماً بالحديث والفقه ، له أخبار مشهورة في العدل والورع توفي سنة ١٥٦ هـ . تهذيب التهذيب ٢٦٩/٩ ، تاريخ بغداد ٢١٠/٩ .

(٣) يحيى بن سعيد بن قيس الأنصاري الجاري ، من أكابر أهل الحديث ولقضاء المدينة في زمن أبي أمية ، ثم رحل إلى العراق فولاه أبو جعفر قضاء الحيرة وتولى بالهاشمية سنة ١٤٣ هـ . تهذيب التهذيب ٢٢١/١١ ، تاريخ بغداد ١٠١/١٤ .

(٤) ب : إدا .

(٤) ب : فزل .

(٥) ساقط من أ .

(٦) أ : السنة .

قال مُطَرِّفُ بن الشَّخِيرِ<sup>(١)</sup> : إذا كانت لأحدكم إلى حاجة فليرفعها في رقعة ولا يواجهني بها ، فإنني أكره أن أرى في وجه أحدكم ذل المسألة .

وقد روى عن يحيى بن خالد بن برمك مثل ذلك ، وتمثل :

ما اعتاضَ باذلاً وَجْهَهُ بِسُؤَالِهِ      عِوَضًا وَلَوْ نَالَ الْغِنَى بِسُؤَالِ  
وَإِذَا السُّؤَالُ مَعَ النِّوَالِ وَزِنْتَهُ      رَجَّحَ السُّؤَالَ وَخَفَّتْ كُلُّ نِوَالِ<sup>(٢)</sup>

لبعض الكتاب إلى عبدالله بن طاهر :

وَلَقَدْ عَامِتُ وَإِنْ نَصَبْتُ<sup>(٣)</sup> لِي الْغِنَى      أَنْ الْخِصَاصَةَ لَا تُدَاوِي بِالْغِنَى  
فَدَيْنٌ وَفَيْتَ لَا نُهَضِّنُ بِسُكْرِكُمْ      وَتَيْنٌ أَيْدِيَتَ لِأَحْمَلَنَّ عَلَى الْقِضَا  
فَأُنْجِزْ لَهُ عَبْدَ اللَّهِ بن طَاهِرٍ عِدَّتَهُ .

قال الحسن بن عبيد البغدادي :

صُنِ التَّوَجُّهُ الَّذِي إِنْ لَمْ تَصْنُهُ      بَقِيَّتَ وَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا ذَلِيلٌ  
وَعِشْ حُرًّا وَلَا يَحْمِلُكَ ضُرٌّ      عَلَى مَرَعَى لَهُ غَيْبٌ وَبَيْلٌ  
فَلَيْسَ الرَّأْيُ إِلَّا الصَّبْرَ حَتَّى      يُدِيلَ الْيُسْرَ مِنْ عُسْرٍ مُدِيلٌ<sup>(٤)</sup>  
أَلَيْسَ لِكُلِّ آفَلَةٍ طُلُوعٌ      بَلَى وَلِكُلِّ طَالِعَةٍ أَفْوَلٌ

(١) الحرشي العامري ، زاهد من كبار التابعين ، ومحدث ثقة . له كلمات في الحكم مأثورة ، ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم كانت إقامته ووفاته بالبصرة ، توفي سنة ٨٧ هـ على الأصح ، انظر تهذيب التهذيب ١٧٣/١ ، وفيات الأعيان ٩٧/٢ .

(٢) البيتان لأبي العتاهية ، ديوانه ٢٠١ ، لباب الآداب ٣٠٧ .

(٣) ب : لن يصيب .

(٤) ب : يزيل اليسر من عسر مزمل .

وكان أبان بن عثمان رحمه الله يتمثل :

مَالِي تِلَادٌ وَلَا اسْتَطَرَفْتُ مِنْ نَسَبٍ . وَمَا أُؤَمِّلُ غَيْرَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ .  
إِنِّي لِأَكْرَمِ وَجْهِي أَنْ أُوجِّهَهُ . عِنْدَ السُّؤَالِ لَغَيْرِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ .  
عِزُّ الْقِنَاعَةِ وَالْإِيمَانِ يَمْنَعُنِي . مِنَ التَّعَرُّضِ لِلْمَنَانَةِ النَّكِدِ .  
رَضِيتُ بِاللَّهِ فِي (١) يَوْمِي وَفِي غَدِهِ . وَاللَّهُ أَكْرَمُ مَأْمُولٍ لِبَعْدِ غَدِ .

قال أبو العتاهية :

أَتَدْرِي أَيَّ ذُلٍّ فِي السُّؤَالِ . وَفِي بَدْلِ الْوُجُوهِ إِلَى الرَّجَالِ .  
يَعِزُّ عَلَى الشَّرِّ مَنْ رَعَاهُ . وَيَسْتَعِينِي الْعَفِيفُ بغيرِ مَالِ .  
إِذَا كَانَ السُّؤَالُ يَبْدُلُ وَجْهِي . فَلَا قُرْبَتُ مِنْ ذَاكَ النَّوَالِ .  
مَعَاذَ اللَّهِ مِنْ خُلُقِي دَنِيٌّ . يَكُونُ الْفَضْلُ فِيهِ عَلَى لَالِي (٢)

وقال أيضاً :

لَوْ رَأَى النَّاسُ نَبِيًّا . سَأَلَا مَا رَحِمُوهُ (٣)  
وَأَبِي دَلْفٍ أَوْ لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :  
أَعْجَلْنَا فَأَتَاكَ عَاجِلٌ بِرِنَا . قَلًّا وَلَوْ أَمَهَلْتَنَا لَمْ يَقْلِلِ (٤)

(١) ب : من .

(٢) ديوانه ٢٢٦ .

(٣) ديوانه : ٢٤٥ ، وفيه : ما وصلوه .

(٤) ونسب البيت في العمد الفريد ٢٨٧/١ إلى الحسن بن وهب ، وانظره في عيون الأخبار ١/٣٢٤ .



وفال عبدُ الصمد بن المُعدَّل<sup>(١)</sup> ، في حين قدوم يحيى بن أكرم البصرة ، قالت  
له امرأته: لو أتيتك فسألكه ، فقال :

تُكَلِّفُنِي إِذْلَالَ نَفْسِي لِعِزِّهَا      وَهَانَ عَلَيْهَا أَنْ أَهَانَ لِتُكْرَمَا  
تقول : سأل المعروف يحيى بن أكرم  
وقال مُسلم بن الوليد :

أقول لما فون البديهة طائر      مع الحرص لم ينم ولم يتمول  
يسأل الناس إنني سأئله الله وحده      وصاين عريض عن فلان وعن فل<sup>(٢)</sup>  
قال حبيب :

وما أبالي وخير القول أصدقه      حقت لي ماء وجهي أم حقت دمي<sup>(٤)</sup>  
قال محمود الوراق :

يا أيها الطالب من مثله      رزقا له جرت عن الحكمة  
لا تطلب الرزق إلى طالب      مثلك محتاج إلى الرحمة  
وارغب إلى الله الذي لم يزل      في يده النعمة والنقمة<sup>(٥)</sup>  
وقال يونس<sup>(٦)</sup> :

(١) العبدى ، من شعراء الدولة العباسية ، ولد ونشأ في البصرة ، وكان هجاء شديد العارضة . تولى  
سنة ٢٤٠ هـ . انظر فوات الوفيات ٢٧٧/١ ، الموضع للمريزياتي ٢٤٦ ( الأعلام ١٣٤/٤ ) .  
(٢) البيتان في وفيات الأعيان ٦٢/٦ ، السكامل ٢٣٣/١ .  
(٣) ديوانه ٢٠٦ ، عيون الأخبار ١/٣٣ .  
(٤) ديوانه ١٤٥ ، القمد الفريد ٢٧٩/٥ ، نهاية الأرب ١١٠/٢ ، فصل المقال ٢٩٣ .  
(٥) ساقط من ب .

(٦) الأرحح أنه يونس بن عبيد ، شيخ البصرة ومحدثها ، وكان يتكسب من بيع الخبز ، ولد لعنه الذهبي  
نه أحد أعلام الهدى ، تولى سنة ١٣٩ هـ ، انظر تاريخ الإسلام للذهبي ، ٣١٨/٥ ، تهذيب التهذيب ٤٤٢/١١  
( الأعلام ٣٤٦/٩ ) .

إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى الْأَبْوَابِ حَرَمَانٌ  
 حَتَّى م تَأْمَلُ مَخْلُوقًا وَتَقْصِدَهُ  
 وَعَطَاؤُهُ لَكَ إِنْ أُعْطَاكَ ضِعْفَهُ (١)  
 ثِقَ بِالَّذِي هُوَ يُعْطِي ذَا وَيَمْنَعُ ذَا  
 وَالْعَجْزُ أَنْ يَرْجُوَ الْإِنْسَانَ إِنْسَانٌ  
 إِنْ كَانَ عِنْدَكَ بِالرَّحْمَنِ إِيمَانٌ  
 فَكَيْفَ إِنْ كَانَ بَعْدَ الْمَطْلِ حَرَمَانٌ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لَهُ فِي خَلْقِهِ شَانٌ

٢١ قال محمود الوراق :

إِنَّ السُّؤَالَ - فَعَدُّ عَنْهُ - قَلِيلُهُ  
 وَالْحَالُ تَقَعُدُ بِالكَرِيمِ فَمَا تَرَى  
 تَمَنَّيْ لِكُلِّ عَطِيَّةٍ أَوْ مَالٍ  
 فِيهِ لِعِزَّتِهِ تَغْيِيرَ حَالٍ (٢)

وقال أيضاً :

شَادَ الْمُلُوكُ قُصُورَهُمْ وَتَحَصَّنُوا  
 غَالُوا بِأَبْوَابِ الْحَدِيدِ تَمْنَعًا  
 فَاطْلُبْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ وَلَا تَكُنْ  
 مِنْ كُلِّ طَالِبٍ حَاجَةٍ أَوْ رَاغِبٍ  
 قَدْ بَالَغُوا فِي قُبْحِ وَجْهِ الْحَاجِبِ (٣)

وقال النمر بن تولب :

لَا تَفْضُبَنَّ عَلَى امْرِئٍ فِي مَالِهِ  
 وَعَلَى كَرَامَتِهِ صُلْبِ مَالِكَ فَانْغَضِبْ (٤)

وقال عبيد بن الأبرص :

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ  
 وَمَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ (٥)

(١) في ١ : إن أعطاك ضيعة . (٢) ساقط من ب .

(٣) في ب : لمنها وتائقوا ، وفي العقد الفريد ١/٨٦ : لزمها وتوقوا بمعنى بالغوا أيضاً .

(٤) الشعر والشعراء ٢٦٩ ، طبقات فحول الشعراء ١٣٣ ، مختارات ابن الشجري ١٦ .

(٥) الشعر والشعراء ١٤٥ ، عيون الأخبار ٣/١٨٨ ، العقد الفريد ٤/٢٤٨ .

وقال النمر بن تولب :

وَمَتَى تُصِيبَكَ خِصَاصَةٌ فَارْجُ الْغِنَى  
وَإِلَى الَّذِي يَهَبُ الرَّغَائِبَ فَارْغَبِ<sup>(١)</sup>

وقال أبو الأسود الدؤلى :

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ إِنْ كُنْتَ مَادِحًا  
لِمَدْحِكَ مَنْ أَعْطَاكَ وَالْعَرِضُ مُوَافِرُ<sup>(٢)</sup>

وقال سلم الخاسر :

وَفَتَى خَلَا مِنْ مَالِهِ وَمِنَ الْمُرُوءَةِ غَيْرُ خَالٍ  
أَعْطَاكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ وَكَفَاكَ مَكْرُوهَ السُّؤَالِ<sup>(٣)</sup>

قال قيس بن عاصم : إياكم والمسألة ، فإنها آخر كسب الرجل .

دخل أعرابي على داود بن مزيد المهلبى ، فقال : إني لم أصن وجهى عن مسألتك ،  
فصن وجهك عن ردى ، وضعنى من كرمك بحيث وضعتك من أملى فيك . قال :  
قد أرت لك بعشرة آلاف درهم ، وهى أكثر من فدرك . قال : والله لئن جاوزت  
قدرى فما بلغت قدرك .

قال أبو الفرج البيهقي :

مَا الدُّلُّ إِلَّا تَحْمَلُ المِنِّ فَكُنْ عَزِيزًا إِنْ شِئْتَ أَوْفَهِنِ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر مراجع البيت في هامش رقم ٤ في الصفحة السابقة .

(٢) ديوانه ٣٨ ، ونردد في لسبها في المقدم ٢٧٨/١ بين المنذر بن أبى سبرة وبين أبى الأسود .

(٣) ورد البيتان في معجم الأدباء ٢٤١/١١ ، لباب الآداب ٣٠٨ البيان ٣/٣١٣ ، منسوبة لسلم ، ونسبها في فصل المقال ٢٩٣ لأشجع السلمى ، وورد البيت الثانى في حماسة البحنرى ٢٣١ بدون نسبة .

(٤) ينيمة الدهر ٢٢٩/١ ، نهاية الأرب ١٠٦/٣ .



وقال آخر :

أَمِنْ بَيْتِ الْكِلَابِ طَلَبْتَ عَظْمًا لَقَدْ حَدَّثْتَ نَفْسَكَ بِالْمُحَالِ (١)

وقال آخر :

لَعَنَّ اللَّهَ نَائِلًا تَرْتَجِيهِ مِنْ يَدَيَّ مَنْ (٢) تُرِيدُ أَنْ تَقْتَضِيهِ  
أَيُّ فَضْلٍ لِصَاحِبِ الْفَضْلِ مِنْ بَعْدِ تَقَاضِيهِ وَابْتِدَالِ الْوَجُوهِ  
إِنَّمَا الْفَضْلُ وَالسَّمْحُ لِمَنْ يُعْطِيهِ طَيْبِكَ عَفْوًا وَمَاءَ وَجْهِكَ فِيهِ  
أَيْهَا الدَّائِبُ الْحَرِيصُ الْمَعْنَى (٣) لَكَ رِزْقٌ وَسَوْفَ تَسْتَوْفِيهِ  
فَسَلِ اللَّهَ وَحْدَهُ وَدَعِ النَّاسَ وَأَسْخِطْهُمْ بِمَا يُرْضِيهِ  
أَنْ تَرَى مُعْطِيًا لِمَا مَنَعَ اللَّهُ وَلَا مَانِعًا لِمَا يُعْطِيهِ

وقال آخر :

إِذَا مَا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلًا فَخَالِلٌ مِثْلَ حَسَانِ بْنِ سَعْدٍ (٤)  
فَقَى لَا يَرْزَأُ الْإِخْوَانَ شَيْئًا وَيَرْزَوُهُ الْجَلِيلُ بَغِيرَ كَدِّ

وقال آخر :

وَلَسْتُ بِسَائِلِ الْأَعْرَابِ شَيْئًا حَمَدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ يَأْكُلُونِي (٥)

(١) التمثيل والمحاضرة ٣٥٦ .

(٢) ب : ما .

(٣) ب : تأيد .

(٤) ب : ابن عبد ، والبيتان للفرزدق في مدح حسان بن سعد الأسدي من أهل الكوفة وكان والي البحرين،

وإني لبني أسد مسجدهم بالبصرة ، شرح ديوان الفرزدق ١٥٣ .

(٥) انظر البيت فيعبرون الأخبار ٣/١٣٤ بدون نسبة، وقد لسا في السكامل ١/٢٠٨ إلى أبي فرعون المدوي.

وقال أعرابي :

إِنَّ الْمَسَائِلَ لِلرِّجَالِ مَذَلَّةٌ      تَفْنَى مَنَافِعُهَا وَيَخْلُدُ عَارُهَا .

وقال آخر :

يَبِيتُ بُرَاعِي النِّجْمَ مِنْ سُوءِ حَالِهِ      وَيَسْأَلُ الْمُثْرِينَ مَا فِي رِحَالِهِمْ  
وَلَا يَسْأَلُنْ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً (٢)      وَإِنْ كَثُرَتْ أَمْوَالُهُ وَتَلَرَّهَا

وقال ربيعة الرُّقِي :

وَلَا تَسْأَلِ النَّاسَ مَا يَمْلِكُونَ      وَإِنْ كَانَتْ الْأَرْضُ فِي كَفِّهِ  
وَلَا تَخْضَعَنَّ إِلَى سِفْلَةٍ (٣)      كَرِيماً يَذُودُكَ عَنْ عُرْفِهِ  
فَإِنَّ اللَّئِيمَ وَإِنْ خِشَاهُ      إِلَى أَصْلِهِ وَإِلَى صِنْفِهِ  
وَيَرْجِعُ تَحْصُولُ أَخْلَاقِهِ      فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ (٤) خَلْفِهِ  
وَكُلُّ مُقِلٍّ وَذِي شَرِوَةٍ

وقال محمود الوراق :

اسْأَلِ الْعُرْفَ إِنْ سَأَلْتَ كَرِيماً      لَمْ يَزَلْ يَعْرِفُ الْغِنَى وَالْبِسَارَا

(١) في ا : منها .

(٢) في ا : ولا سائل من قد كان سبيل مرة .

(٣) في ب : سفلة .

(٤) في ب : في .

فَقَلِيلُ الشَّرِيفِ يُكْسِبُ مَجْدًا      وَكَثِيرُ الوَضِيعِ يُكْسِبُ عَارًا  
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الذُّلِّ بَدِيًّا      فَالْقَ بِالذُّلِّ إِنْ لَقِيتَ الكِبَارَا  
لَيْسَ إِجْلَالُكَ الكَبِيرِ بِذُلِّ      إِنَّمَا الذُّلُّ أَنْ تُجِلَّ الصَّغَارَا  
وقال أيضًا :

يا أيها المتعبُ بُزِلَ الجَمَالُ      وَطالِبَ الحَاجَاتِ مِنْ ذِي النِّوَالِ  
لَا تَحْسَبَنَّ المَوْتَ مَوْتَ البَلِي      فَإِنَّمَا المَوْتُ سُؤَالُ الرَّجَالِ  
كِلَاهُمَا مَوْتُ وَلَكِنَّ ذَا      أَشَدُّ مِنْ ذَاكَ لِدُلِّ السُّؤَالِ<sup>(١)</sup>

وقال محمود بن الحسن النحاس الوراق :

بَخِلْتُ وَلَيْسَ البُخْلُ مِنِّي سَجِيَّةً      وَلَكِنْ رَأَيْتُ الفَقْرَ شَرًّا سَبِيلِ  
لَمَوْتُ الفَتَى خَيْرٌ مِنَ البُخْلِ لَافْتَى      وَلِلبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ البَخِيلِ  
فَلَا تَسْأَلَنَّ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً      فَلَمَمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سَتُولِ  
لَعَمْرُكَ مَا شَيْءٌ لَوَجْهِكَ قِيَمَةٌ      فَلَا تَلْقَ إِنْسَانًا بِوَجْهِ ذَلِيلِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن المعتز :

يَارُبَّ جُودٍ جَرَّ فَقْرَ امْرِئٍ      فَقَامَ لِلنَّاسِ مَقَامَ الذَّلِيلِ  
فَأَشَدُّ عُرَى مَالِكَ وَاسْتَبْقَهُ      فَالْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ البَخِيلِ<sup>(٣)</sup>

(١) انظر البيتين الثاني والثالث فقط في لباب الآداب ٣٠٦ ، والبازل : الشديد الفوي .

(٢) الأبيات في اباب الآداب ٣٠٧ ، والبيت الثاني فيه : لموت الفتى خير من الموت لافتي وللموت خير... الح .

(٣) البيان في زهر الآداب ٣/٢٤٧ ، والتمثيل والمحاضرة ٤٤٣ .



وقال أعرابي لص :

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى أَطُوفُ بِجَبَلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرٌ  
وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّئِيمَ <sup>(١)</sup> بَعِيرَهُ وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرٌ <sup>(٢)</sup>  
وفي التمهيد أبيات في هذا المعنى ذوات عدد حسان لم أذكرها <sup>(٣)</sup> ها هنا .

(١) ل : أ : التميم .

(٢) البيتان في عيون الأخبار ٢٣٧/١ ، غير ملسوبين ، وهما للأحيمر اله بي كما في المؤلفات والمختلف ١٦ .

(٣) في ب : لمن أذكرها .

## بابُ انتِظارِ الفَرَجِ (١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « انتظار الفرج بالصبر (٢) عبادة » .

ويروى لأبي معجن الثقفي :

عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ (٣) اللَّهُ إِنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ  
عَسَى مَا تَرَى أَلَّا يَدُومَ وَأَنْ تَرَى إِذَا اشْتَدَّ عُسْرٌ فَارْجُ يُسْرًا فَإِنَّهُ  
لَهُ فَرَجًا مِمَّا أَلَحَّ بِهِ الدَّهْرُ قَضَى اللَّهُ أَنَّ الْعُسْرَ يَتَّبِعُهُ الْيُسْرُ (٤)  
وقال الأضبط بن قريع :

لِكُلِّ ضَيْقٍ مِنَ الْأُمُورِ سَعَةٌ وَالْمَسِيُّ وَالصُّبْحُ لَا بَقَاءَ (٥) مَعَهُ (٦)  
وقال آخر :

كُنْ عَنِ هُمُومِكَ مُعْرِضًا وَكُلِّ الْأُمُورَ إِلَى الْقَضَا  
وَابْشِرْ بِخَيْرِ (٧) عَاجِلٍ تَنْسَى بِهِ مَا قَدْ مَضَى  
فَلَرَبُّ أَمْرٍ مُسْخِطٍ لَكَ فِي عَوَاقِبِهِ الرِّضَا

(٨) كان يقال : كن لما لا ترجو أرجمي منك لما ترجو .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ا .

(٣) و ب : من .

(٤) التمثيل والمحاضرة : ١٠ ، لباب الآداب ٦٣ .

(٥) و ب : والعشى . وفي ا : لافلاح .

(٦) البيت في الشعر والشعر ٢٢٦ ، والشرط الأول فيه : كل ضيق من الهموم سعة ، وانظره في

البيان ٣/٣٠٣ ، التمثيل والمحاضرة ٦٠ ، أمالي القالي ١/٧٠ .

(٧) و ب : ببشر .

(٨) يبدأ من هنا نقص يبلغ ثلاث ورقات من النسخة ب .

قال الشاعر :

كُنْ لِمَا لَا تَرْجُو مِنَ الْأَمْرِ أَرْجَى      مِنْكَ يَوْمًا لِمَا لَهُ أَنْتَ رَاجٍ  
 إِنَّ مُوسَى مَضَى لِيَطْلُبَ نَارًا      مِنْ ضِيَاءِ رَأَاهُ وَاللَّيْلُ دَاجٍ  
 فَأَتَى أَهْلَهُ وَقَدْ كَلَّمَ اللَّهَ      وَنَاجَاهُ وَهُوَ خَيْرُ مُنَاجٍ  
 وَكَذَا الْأَمْرُ كُلَّمَا ضَاقَ بِالنَّاسِ      سِ اتَى اللَّهُ فِيهِ سَاعَةٌ بِالْإِنْفِرَاجِ

وقال منصور الفقيه :

\* وَمَا عَسَرَ لِمُتَّظِرِ الْفَرَجِ \*

وقال بشار :

خَلِيلِيَّ إِنَّ الصَّبْرَ سَوْفَ يُفِيقُ      وَإِنَّ يَسَارًا فِي غَدٍ لَخَلِيقُ  
 وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ      لَهُ فِي الثَّقَى أَوْ فِي الْمَحَامِدِ سُوقُ  
 وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَن مُتَعَفِّفٍ      وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضِيقُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَوْحُ فُؤَادِكَ بِالرِّضَا      تَرْجِعُ إِلَى رَوْحِ رَطِيبِ  
 لَا تَيَأَسَنَّ وَإِنْ أَلْحَمَ      الدَّهْرُ مِنْ فَرَجٍ قَرِيبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كَعَمْرِكَ مَا كُلُّ التَّعَطُّلِ ضَائِرٌ      وَلَا كُلُّ مَسْعَى فِيهِ لِلْمَرْءِ مَنَفَعَةٌ

(١) البيان والتبيين ١/١٨٩، المختار من شعر بشار ٢١١، وفيه لمن العمر بدل الصبر في الشطرة الأولى .  
 (٢) لباب الآداب ٢٤٧، مجموعة الماني ٦٢ .



إِذَا كُنَّاتِ الْأَرْزَاقُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى      عَلَيْكَ سَوَاءٌ فَأَنْتِمْ لَذَّةَ الدَّعَاةِ  
وَإِنْ صِغَتْ فَاصْبِرْ يُفْرِجِ اللَّهُ مَا تَرَى      أَلَا رَبُّ ضَيْقِي فِي عَوَاقِبِهِ سَمِعَهُ (١)

وقال آخر:

رُبَّمَا خَيْرَ لِأَمْرِيءَ      وَهُوَ لِلْأَمْرِ كَارِهِ  
رُبَّ خَيْرٍ أَتَاكَ مِنْ      حَيْثُ تَأْتَى الْمَكَارِهِ (٢)

وقال أحمد بن محمود ، وقيل إنها لأحمد بن صالح :

إِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَى النَّاسِ الْخَطُوبُ      وَضَاقَ لِمَا بِهِ الصَّدْرُ الرَّحِيبُ  
وَأَوْطَنْتِ الْمَكَارِهِ وَأَطْمَأْنَنْتِ      وَأَرْضَتْ فِي أَمَاكِنِهَا الْخَطُوبُ  
وَلَمْ تَرَ لِانْفِرَاجِ الضِّيقِ وَجْهًا      وَقَدْ أَعْيَى بِحِيلَتِهِ الْأَرِيبُ  
أَتَاكَ عَلَى قُنُوطٍ مِنْكَ غَوْتٌ      يَمُنُّ بِهِ اللَّطِيفُ الْمُسْتَجِيبُ  
وَكُلُّ الْحَادِثَاتِ إِذَا تَنَاهَتْ      فَمَوْصُولٌ بِهَا الْفَرَجُ الْقَرِيبُ  
وَمَوْلَانَا الْإِلَهِ فَخَيْرٌ مَوْلَى      لَهُ إِحْسَانُهُ وَلَنَا الذُّنُوبُ (٣)

وقال الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَيْفَ يَتَّقِي      نَوَائِبَ هَذَا الدَّهْرِ أَمْ كَيْفَ يَحْذَرُ  
يَرَى الشَّيْءَ مِمَّا يَتَّقِي فَيَخَافُهُ      وَمَالًا يَرَى مِمَّا يَتَّقِي اللَّهُ أَكْبَرُ (٤)

(١) الأبيات لعلي بن الجهم ، وقد سبقت في ص ١٤٨

(٢) فصل المقال ٣١٦ ، لباب الأدب ١١٠ ، بدون نسبة .

(٣) وردت الأبيات عدا الأخير منسوبة إلى ابن السكيت في وفيات الأعيان ٤٤٢/٥ ، وانظرها في أمالي القالي

٤٣٠٣/٢٧ ، ٣٠٤ ، لباب الأدب ٣٦١ ، مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية .

(٤) البيان في ميون الأخبار ١/٢٠٦ .

وقال منصور الفقيه :

إِذَا الْحَادِثَاتُ بَاغَيْنَ الْعَدَى  
وَكَادَتُ لَهْمَنَ تَذُوبِ الْمُهْجِ  
وَحَلَّ الْبَلَاءُ وَقَلَّ الْوَفَا  
فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَكُونُ الْفَرَجُ

وقال آخر :

وَاصْبِرْ عَلَى الدَّهْرِ إِنْ أَصْبَحْتَ مُنْفَعِرًا  
بِالضُّيْقِ فِي لُجَجِ تَهْوِي إِلَى لُجَجِ  
فَمَا تَجَرَّعَ كَأْسَ الصَّبْرِ مُعْتَصِمًا  
بِاللَّهِ إِلَّا آتَاهُ اللَّهُ بِالْفَرَجِ  
لَا تَيْأَسَنَّ إِذَا مَا ضِيقَتْ مِنْ فَرَجٍ  
يَأْتِي بِهِ اللَّهُ فِي الرُّوحَاتِ وَالذُّلُجِ  
وَإِنْ تَضَاقَ بِأَبْ عَنكَ مُرْتَجِحٌ  
فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ بِأَبَا غَيْرِ مُرْتَجِحٍ (١)

قال أبو العتاهية في نفيح حاجب موسى الهادي :

مَا تَرَى عِنْدَ نَفِيحِ مُنْفَعَةٍ  
فَسَلِ الرَّحْمَنَ رِزْقًا فِي دَعَاةٍ  
إِنْ يَكُنْ أَمْسَكَ عَنَّا نَيْلَهُ  
فَسَيُعْنِي اللَّهُ كَلَامًا مِنْ سَعَةِ (٢)

وقال أبو العتاهية :

النَّاسُ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا ذَوُو دَرَجٍ  
وَالْمَالُ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ وَمُخْتَلِجٍ  
مَنْ صَاقَ عَنكَ فَارَضُ اللَّهِ وَاسِعَةً  
فِي كُلِّ وَجْهِ مَضِيقٍ وَجْهٌ مُنْفَرِجٌ  
قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بِرَقْدَتِهِ  
وَقَدْ يَحْيِي أَبُو الرُّوحَاتِ وَالذُّلُجِ  
خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا  
وَأَضْبَقُ الْأَمْرِ أَدْنَاهُ مِنَ الْفَرَجِ (٣)

(١) مجموعة المعاني ١٣ ، المحاسن والساوي ٢/٢١٦٦ .

(٢) البيهقي في ديوانه ٢٠١ .

(٣) ديوانه ٦١ .

وقال آخر :

سَأَصْبِرُ لِلزَّمَانِ وَإِنْ رَمَانِي  
وَأَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا  
بِأَحْدَاثِ تَضْيِيقٍ بِهَا الصُّدُورُ  
يَدُورُ بِهِ الْقَضَاءُ الْمُسْتَدِيرُ

ومما ينسب إلى الشافعي رضي الله عنه ، وقيل إنها لسهل الوراق ، والله أعلم :

سَيَفْتِيحُ بَابٌ إِذَا سُدَّ بَابٌ  
وَيَتَسَعُّ الْحَالُ مِنْ بَعْدِ مَا  
مَعَ الْهَمِّ يُسْرَانِ هَوْنٌ عَلَيْكَ  
فَكَمْ ضَيَّقَتْ ذُرْعًا بِمَا هَبَّتَهُ  
وَكَمْ بَرَدَ خِفْتَهُ مِنْ سَحَابٍ  
وَرِزْقٍ أَتَاكَ وَلَمْ تَأْتِهِ  
وَنَاءٌ عَنِ الْأَهْلِ ذِي غُرْبَةٍ  
وَنَاجٍ مِنَ الْبَحْرِ مِنْ بَعْدِ مَا  
إِذَا احْتَجَبَ النَّاسُ عَنْ سَائِلٍ  
يَعُودُ بِفَضْلِ عَلِيٍّ مِنْ رَجَاءٍ  
فَلَا تَأْسَ يَوْمًا عَلَيَّ فَائِتٍ  
فَلَا بُدَّ مِنْ كَوْنِ مَا خُطِّ فِي  
مَنْ حَائِلٌ دُونَ مَا فِي الْكِتَابِ  
وَمَنْ مَرْسِلٌ مَا أَبَاهُ الْكِتَابُ

في أبيات قد ذكرتها في موضعها من هذا الكتاب .



وقال محمد بن يسير<sup>(١)</sup> :

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا  
لَا تَيْئَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ  
أَخْلَقَ بِيَدِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْظَى بِحَاجَتِهِ  
فَالصَّبْرُ يَفْتِقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا!  
إِذَا اسْتَعْنَتَ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرَجًا  
وَمُدَّ مِنْ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا

وقال محمد بن حازم الباهلي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَكُلُّ الْأَمْرِ يَنْقَطِعُ  
فَكُلُّهُمْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ فَرَجٌ  
إِنَّ الْبَلَاءَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ  
وَنَحْلٌ عَنْكَ عِنَانَ الْهَمِّ يَنْدَفِعُ  
وَكُلُّ أَمْرٍ إِذَا مَا ضَاقَ يَتَّسِعُ  
فَالْمَوْتُ يَقْطَعُهُ أَوْ سَوْفَ يَنْقَطِعُ

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْأَمْرَ يَبْعُدُ بَعْدَ قُرْبٍ  
فَلَا تَفْرَحْ بِأَمْرٍ إِنْ تَدَانَى  
وَيَدْنُو الْأَمْرُ بِالْقَدْرِ الْمَسُوقِ  
وَلَا تَيْئَسَنَّ مِنَ الْأَمْرِ السَّحِيقِ

وقال ابن المبارك :

مَا أَقْرَبَ الْأَشْيَاءِ بَيْنَ يَسُوقِهَا  
قَدْرٌ وَأَبْعَدَهَا إِذَا لَمْ تُقَدِّرْ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِنْ يَكُنْ يَوْمِي تَوَلَّى سَعْدُهُ  
وَتَدَاعَى لِي بِنَحْسٍ وَتَكْدُ

(١) محمد بن يسير الرياسي البصري ، شاعر محسن ، تولى سنة ٢١٠ هـ ، انظر ترجمته والأبيات في سمط اللالي ١٠٤ ، وانظرها في العقد الفريد ٢٨٠/١ .

(٢) ورد البيت في حماسة البحتري ٢٤٦ ، منسوباً إلى عبد الله بن يزيد الهلالي ، ونسب في معجم الأدباء ٩٤/٩٤ إلى الحسن بن عبد الله الأصهباني ، المعروف بلقمة أو اسكدة ، وانظره في عيون الأخبار ١٢٣/٢ ، لباب الآداب ٣٦١ ، من غير نسبة .

فَلَعَلَّ اللهُ يَمْضِي فَرَجًا فِي غَدٍ مِنْ عِنْدِهِ أَوْ بَعْدَ غَدٍ

وقال آخر :

أَحْسِنِ الظَّنَّ بِمَنْ قَدْ عَوَّدَكَ حَسَنًا أَمْسَ وَسَوَى أَوْدَكَ  
إِنَّ رَبًّا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي كَانَ بِالْأَمْسِ سَيِّكُفِيكَ غَدَكَ

قال العبسي : خرجت حاجباً فضاقت صدري ، فجعلت أقول :

أَرَى الْمَوْتَ لِمَنْ أَمْسَى عَلَى الذُّلِّ لَهُ أَصْلَحَ

فإذا هاتف من ورائي يقول :

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الَّذِي يَرَى الْهَمَّ بِهِ بَرَّخَ  
إِذَا ضَاقَ بِكَ الصَّدْرُ فَفَكَّرْ فِي أَلَمِ نَشْرَحِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَأَيْتُ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ يَسَارٌ وَقَوْلُ اللهِ أَصْدَقُ كُلِّ قِيلٍ  
فَلَا تَجْزَعْ وَقَدْ أَعْسَرْتَ يَوْمًا فَقَدْ أَيْسَرْتَ فِي دَهْرٍ طَوِيلٍ  
وَلَا تَظُنَّنْ بِرَبِّكَ ظَنًّا سَوْءًا فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالْجَمِيلِ

ذكر الطحاوي قال : حدثنا أحمد بن أبي عمران ، قال : حدثنا أبو نصر أحمد بن

حاتم ، قال : حدثنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : استعمل الحجاج أبي علي

بعض أعماله فنقم عليه ، فتواري أبي عنه في بادية قومه وأنا معه ، فبينما أنا في سحر

من الأسحار إذ مرّ راكب وهو يقول :

(١) انظر الخبر والأبيات في زهر الآداب ١٣٢/٣ .

صَبْرِ النَّفْسِ عِنْدَ كُلِّ مُلِمٍّ      إِنَّ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ  
لَا تَضِقُ فِي الْأُمُورِ ذَرْعًا فَقَدْ      يُكْشَفُ نَمَائُزُهَا بِغَيْرِ اخْتِيَالِ  
رُبَّمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ      رِ لُهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

قال : فقلت : ماذا لك ؟ قال : مات الحجاج . فوالله ما أدري بأيهما كنت أشد فرحاً ،  
أبقوله : مات الحجاج ، أم بقوله : فرجة . .

قال العَطَوِيُّ (٢) :

مُسْتَشْعِرِ الصَّبْرِ مَقْرُونٌ بِهِ الْفَرْجُ      يُبْلَى وَيَصْبِرُ وَالْأَشْيَاءُ تُنْتَهَجُ  
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ مَقْدُورَ غَايَتِهَا      جَاءَتْكَ تَضْحَاكٌ عَنْ ظَلَمَائِهَا الشَّرْجُ  
خَاصِرٌ ، وَدُمٌّ ، وَاقْرَعِ الْبَابَ الَّذِي طَلَعْتَ      مِنْهُ الْمَطَامِعُ فَأَلْمَغْرَى بِهِ يَلْبِجُ  
يُقَدِّرُ اللَّهُ فَارْجُ اللَّهُ وَارْضَ بِهِ      فِي إِرَادَتِهِ الْغَمَاءُ تَنْفَرِجُ

وقال هلال بن العلاء الرُّقِّي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ مَصَائِرَ اللَّهِ      نِيًّا تَكُنْ سُبُلًا فِجَابًا  
لَا تَضْجَرَنَّ بِضِيقَةٍ      يَوْمًا فَإِنَّ لَهَا انْفِرَاجًا

(١) نسبت البيت الثالث في البيان والتبيين ٣٤١/٢ إلى أمية بن أبي الصلت مع اختلاف في روايته ، وكذلك ورد منسوباً إليه في حماسة البعترى ٣٥٤ ، ونسبها في معجم الأدباء ١٨٦/١ ، ١٥٧/١١ إلى إبراهيم بن العباس الصولي ، وفي لباب الآداب ٢٩٤ إلى عبيد بن الأبرص ، وورد في معجم الشعراء ٢٤٣ منسوباً لعمر الخنفي ، وانظره في المختار من شعر بشار ٢١٣ بدون نسبة .

(٢) اسمه محمد بن الرحمن بن أبي عطية ، أبو عبد الرحمن العطوي ، من شعراء الدولة العباسية ، كان معتزلياً يمد من المتكلمين الخدائق ، توفي نحو سنة ٢٥٠ هـ ، انظر سمط اللآلئ ١٤٠ ، المرزبانى ٤٣٢ ، (الأعلام ٦١/٧) .



وقال آخر :

كَلُوا الْيَوْمَ مِنْ رِزْقِ الْإِلَهِ وَأَبْشِرُوا      فَإِنَّ عَلَى الرَّحْمَنِ رِزْقَكُمْ غَدًا<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

يَا مَنْ يَخَافُ أَنْ يَكُونَ      نَ مَا يَخَافُ سَرْمَدًا  
أَمَّا سَمِعْتَ قَوْلَهُمْ      إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية :

هِيَ الْأَيَّامُ وَالْغَيْرُ      وَأَمْرُ اللَّهِ مُنْتَظَرُ  
أَتَيْتَ أَنْ تَرَى فَرَجًا      فَأَيْنَ اللَّهُ وَالْقَدَرُ<sup>(٣)</sup>

(١) التمثيل والمحاضرة ١٠ ، وفيه : من رزق الله وانلشروا .

(٢) التمثيل والمحاضرة ١٠٥ .

(٣) ديوانه ٢٣٨ .

## باب الجَدِّ والحدِّ<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا مانع لما أعطى الله ، ولا معطي لما منع ، ولا ينفعُ ذا الجدِّ منه الجدُّ » .

قال أكثم بن صيفي : جدُّك لا كدُّك .

قال أشجع السلمي :

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَانِ فَلَيجِبُهُ الْمَتَّقِبُ الْمُحْتَالُ

قالوا : أسعدُ الناس : من كان القضاء له مساعداً ، وكان لذلك أهلاً ، وأشقى

الناس : من كان مشغولاً ببلادين ولا دنيا ، ولم يثق بأحد لسوء ظنه ، ولا وثق به أحد لسوء فعله .

قال أبو الأسود الدؤلي :

المرءُ يُحْمَدُ سَعِيَهُ مِنْ جَدِّهِ حَتَّى يُزِينَ بِالَّذِي لَمْ يَعْمَلِ  
وَتَرَى الشَّقِيَّ إِذَا تَكَامَلَ حَدُّهُ يَرْمِي وَيُقَذِّفُ بِالَّذِي لَمْ يَفْعَلِ<sup>(٢)</sup>

أنشد ابن الأعرابي :

الجدُّ أَنهَضُ بِالْفَتَى مِنْ عَقْلِهِ فَانْهَضَ بِجَدِّ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ ذَرِ

(١) الجد : البخت والحظوة والرزق ، والحد : المنع والدفع .

(٢) ديوانه ١٢٢ ، وفيه : يفعل مكان يعمل ، ونسباً في حماسة البحري ٢٤٦ إلى صالح بن عبد القدوس ، وفيها ورد الشطر الأول : المرء يسعى ثم يسعد جده وفيها : غيه مكان حده في البيت الثاني ، وانظر الثاني في عيون الأخبار ١٧/٢ ، وفيه : يفرغ بدل يقذف .

فَلَقَدْ يَجِدُ الْمَرْءَ وَهُوَ مُقَصِّرٌ وَيَجِدُ نَمَّ يُحَدُّ غَيْرَ مُقَصِّرٍ (١)  
وقال يزيد بن محمد المهلبى :

وَإِذَا جُدِدْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ نَافِعٌ وَإِذَا حُدِدْتَ فَكُلُّ شَيْءٍ ضَائِرٌ  
وَإِذَا أَتَاكَ مُهَلَّبِيٌّ فِي الْوَعَى وَالسَّيْفُ فِي يَدِهِ فَنِعْمَ النَّاصِرُ (٢)

قال أبو يعقوب الخريزمي ، واسمه إسحاق بن حسان :

لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى عَقْلِ وَلَا أَدَبٍ (٣) إِنْ الْجُدُودَ قَرِينَاتُ الْجَمَاقَاتِ (٣)

وقال خراش بن زهير :

وكانت قريش يفلق الصخر جدّها إذا أوهن الناس الجدود العوائير (٤)

وقال الحارث بن حلزة :

عِشْ بِخَيْرٍ لَا يَضِرُّكَ النَّوْكَُ مَا لَا قَيْتَ جَدًّا  
وَالنَّوْكَُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لِرِزْقِ مَنْ عَاشَ كَدًّا (٥)

وقال آخر :

فَعِشْ فِي ظِلِّ أَنْوَكٍ حَالَفَتَهُ مَقَادِيرُهُ يُسَاعِدُهَا الصَّوَابُ

(١) نسب البيتان في مجموعة المعاني ١٠ إلى عبدالله بن يزيد الهلالي ، وكذلك ورد البيت الأول منسوبا إليه في حماسة البختري ٢٤٦ ، وهما في لباب الآداب ٣٦١ بدون نسبة ، والرواية هناك للشطر الأخير :

ويخيب جد المرء غير مقصر

(٢) السكامل ٢٠/٢ ، ووردا في العقد الفريد ١٢٩/٢ بدون نسبة .

(٣) ساقط من ١ ، وانظره في عيون الأخبار ١٢٤/٢ ، الأمل ٩٥/٢ .

(٤) زيادة في م .

(٥) الأغاني ٥٠/١١ ، الشعر والشعراء ١٥١ ، حماسة البختري ٢٤٥ ، وفيها :

فانهم بمجدك لا يضرك النوك إن أعطيت جدّا



ذَهَابُ الْمَالِ فِي سَحْمٍ وَأَجْرٍ ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ<sup>(١)</sup>

قيل لزيد: ما الحظ؟ قال: من طال عمره، ورأى في عدوه ما يسره فهو ذو حظ.

وكان يقال: لا حظ إلا ما أشخص عنك ما تكره، وجلب إليك ما تحب.

قال محمد بن أبي حازم الباهلي:

لَا تَعْجَبَنَّ لِأَحَقِّ نَالَ الْغِنَى مِنْ غَيْرِ كَدِّهِ

وَلِمَاقِلٍ مَا يَسْتَقِيلُ<sup>(٢)</sup> فَكَلَّمَهُمْ يَسْعَى بِجَدِّهِ<sup>(٣)</sup>

وقال امرؤ القيس:

وَقَامَهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَيْبِهِمْ  
وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>(٤)</sup>

وقال عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي:

وَمَا لُبُّ اللَّيْبِ بِغَيْرِ حَظٍّ  
بِأَعْنَى فِي الْمَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلِ

رَأَيْتُ الْحَظَّ يَسْتُرُ عَيْبَ قَوْمٍ  
وَهَيْهَاتَ الْخُطُوطُ مِنَ الْقَوْلِ<sup>(٤)</sup>

ولحسان أولادنه عبد الرحمن:

(١) الأول في عيون الأخبار ١/٣٢٩، وما في البيان ٢/٢٤٦، ٢٤٧ وفيه: ففش في جد أنوك.

(٢) فصل المقال ٢٣٠، وفيه: نال العلا.. ولماقل ما يستتب.

(٣) ساقط من ١، والرواية في ب: بيني على؟ وهي خطأ، وانظره في الديوان ٥٠، الأغاني ٨/٦٧،

الشعر والشعراء ٥٩، العقد الفريد ٣/١١٧.

وقصة البيت أن امرأ القيس خرج للايقاع ببني أسد فأوقع بإخوتهم بني كنانة، وهو يحسبهم أعداءه،

فقال البيت.

(٤) عيون الأخبار ١/٢٤٢.

وإن امرءاً يُمنى ويصبحُ سالماً  
 من الناسِ إلا ما جنى لسعيد<sup>(١)</sup>  
 وقال أعرابي :

وإن الذي ينجو من النارِ بعدما  
 تزودَ من أعمالها لسعيد<sup>(٢)</sup>  
 ولبعض أهل عصرنا :

أرى همم المرء ما لم يكن  
 وقد يعجز المرء ذو الإحتيال  
 يساعده السعدُ هما عليه  
 إذا الله لم يقض رزقاً إليه  
 وقال صالح بن عبد القدوس :

وليس رزقُ الفتى من حُسْنِ حيلته  
 لكن جُدودُ بأرزاقٍ وأقسام  
 كالصَّيدِ يُجرمه الرامي المجدود<sup>(٣)</sup>  
 يرمى فيرزقه من ليس بالرامي<sup>(٤)</sup>  
 ولرجل من بني قريع أو للمعلوط ، وقيل : إنها لحاتم الطائي :

متى ما ير الناسُ الغنيَّ وجارهُ  
 وليس الغنيُّ والفقيرُ من حيلةِ الفتى  
 فقيرٌ يقولوا عاجزٌ وبليدٌ  
 ولكن أحاطِ قسمةً وجدودُ  
 وكأئن رأينا من غنيٍّ مذممٍ  
 وصعلوكٍ قوم بادٍ وهو حميدٌ  
 ومُعطى ثراءِ المالِ من غيرِ قوَّةٍ  
 ومحرُومِ جمعِ المالِ وهو جليلد<sup>(٥)</sup>

(١) الصحيح أنه لحسان ، انظر قصة بينين آخرين على قافيته لابنه عبد الرحمن وحفيده سعيد في الديوان ١٤١ ، ١٤٢ ، وانظره في نهاية الأرب ٣/٦٩ ، الشعر والشعراء ١٧٣ ، وقد نسبة أبو تمام في الحماسة ٢/١٣ لرجل من بني قريع .

(٢) البيت ليزيد بن الصقل العقبلي ، وهو لص كان يسرق الإبل ، ثم تاب وقاتل في سبيل الله ، انظر الأمل ١/٦٩ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ٧٨ ، وفيات الأعيان ٣/٤٨٤ .

(٤) وردت الأبيات منسوبة للمعلوط في عيون الأخبار ١/٢٤٦ ، زهر الآداب ٢/١٨٥ ، وانظر الأبيات الثلاثة الأولى في حماسة أبي تمام ٣/١٣ ، ١٤ ، والبيتين الأولين في حماسة البحتري ٢٤٥ بغير نسبة ، وفيهما : جليلد مكان بليد .

وقال حبيب الطائي :

أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهْلَةَ أُمَّهَا      وَلُودُهُ وَأُمُّ الْعِلْمِ جَذَاءُ حَائِلٍ<sup>(١)</sup>  
وله أيضاً :

فَأَنِّي مَا حُورِفْتُ فِي طَلَبِ الْغِنَى      وَلَكِنَّكُمْ حُورِفْتُمْ فِي الْمَكَارِمِ<sup>(٢)</sup>

احتاج أبو الأسود الدؤلي إلى جار له يستقرض منه ، وكان حسن الظن به ، فاعتل عليه ودفعه ، فقال أبو الأسود :

فَلَا تَطْمَعَنَّ فِي مَالِ جَارٍ لِقُرْبِهِ      فَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدُ  
وَفَوْضُ إِلَى اللَّهِ الْأُمُورَ فَإِنَّمَا      تَرُوحُ بِأَرْزَاقِ عَلَيْكَ جُدُودُ  
وَلَا تُشْعِرَنَّ النَّفْسَ يَا سَاءَ فَإِنَّمَا      يَعِيشُ بِبِحْدٍ عَاجِزٌ وَبَلِيدُ<sup>(٣)</sup>

وفي نحو هذا لبعض أهل عصرنا :

تَجَشَّمُ جَسِيمَ الْهَوْلِ فِي طَلَبِ الْمَجْدِ      فَفَيْلُ الْغِنَى بَيْنَ التَّجَشُّمِ وَالْكَدِّ<sup>(٤)</sup>  
(٥) وَدَعَّ قَوْلَ ذِي جَهْلٍ يَرَى الْعَجْزَ رَاحَةً :      ذَرِ الْكَدَّ فِيمَا رَمْتَهُ الْمَنَعَ بِالْجِدِّ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

تَطَلَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ مُتَطَلِّبًا      وَبِالْجِدِّ يَسْعَى الْمَرْءُ لَا بِالتَّطَلُّبِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ١٢٨٨ ، عيون الأخبار ١٢٤/٢ . والجذاء : التي لا تدي لها ، والحائل : الناقة لم تلحق سنة أو سنوات .

(٢) ديوانه ١٤٥ .

(٣) انظر الأبيات في معجم الأدباء ٣٧/١٢ على خلاف في الترتيب ، وانظرها في ديوانه ٢٢٧ ، وفيه : جليد

مكان بليد .

(٤) ١ : في طلب الغنى ، ولا تقعدن بين النخ .

(٥) البيت ساقط من م ، و ب : واسع مكان المنع .

(٦) ب : بالتقلب .



كتب كسرى إلى بزرجمهر وهو في الحبس : جنت لك ثمرة العلم أن صرت به  
أهلاً للقتل . فكتب إليه بزرجمهر : أما ما كان معي الجَد فقد كنت أنتفع بثمرة  
العلم ، والآن إذ ولي عني الجَد ، فقد أنتفع بثمرة الصبر .

قال سابق البربري<sup>(١)</sup> :

وَالنَّاسُ فِي طَلَبِ المَعَاشِ وَإِنَّمَا  
بِالجَدِّ يُرْزَقُ مِنْهُمْ مَنْ يُرْزَقُ  
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَزِقُوا عَلَى أَقْدَارِهِمْ  
أَلْفَيْتَ أَكْثَرَ مَا تَرَى يَتَصَدَّقُ  
مَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ  
قَدْ مَاتَ مِنْ عَطَشٍ وَآخَرٌ يَفْرَقُ<sup>(٢)</sup>

وقال البحرى :

أَلَا لَيْتَ المَقَادِرَ لَمْ تَقْدَرُ  
وَلَمْ تَكُنِ الأَحَاطِي وَالجُدُودُ  
فَتَعَلَّمَ أَيُّنَا يَنْدُو وَيُمْسِي  
لَهُ هَذِي المَوَاصِبُ وَالعَبِيدُ<sup>(٣)</sup>

وقال حبيب الطائي :

يَنَالُ الفَتَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ  
وَيُكْدِي الفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ<sup>(٤)</sup>

وقال ابن دريد :

لَا يَنْفَعُ العِلْمُ بِلَا جَدٍّ وَلَا  
يُحْبِطُكَ الجَهْلُ إِذَا الجَدُّ عَلا

وقال الحسين بن أحمد :

(١) ساقط من ب .  
(٢) ورد البيتان الأول والثالث في معجم الأدباء ٧/١٢ منسوبة إلى صالح بن عبد القدوس .  
(٣) ديوانه ١٧٢/١ ، فأنظر أيُّنا يضحى ويمسى .  
(٤) شرح الديوان ١٨٧/١ .

بِالْجَدِّ أَجْدَى عَلَى امْرِئٍ طَلَبَهُ وَمَنْ يَطْلُ حِرْصُهُ يَطْلُ تَعَبَهُ

وقال آخر:

عَيْشٌ بِجَدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةَ الْقَيْ سِيَّ نُوْكَأُ أَوْ شَيْبَةَ بِنِ الْوَلِيدِ  
عَيْشٌ بِجَدِّ وَلَا يَضُرُّكَ نَوْكُ إِنَّمَا عَيْشٌ مَنْ تَرَى بِالْجُدُودِ (١)

هبنقة القيسي اسمه يزيد بن ثروان ، وكنيته أبو نافع ، أحد بني قيس بن ثعلبة ، وهو الذي شرد (٢) له بعير فجعل لمن جاء به بعيرين ، ف قيل له : لم هذا ؟ قال : فأين فرحة الوجدان ؟

وأنشدني محمد بن نصر الكاتب رحمه الله لنفسه :

لَا تَشْرَهَنَّ إِلَى دُنْيَا تَمَلَّكَهَا قَوْمٌ كَثِيرٌ بِلَا عَقْلِ وَلَا أَدَبٍ  
وَلَا تَقُلْ إِنِّي أَبْصَرْتُ مَا جَهِلُوا مِنْ الْإِدَارَةِ فِي مَرٍّ وَمُنْقَلَبٍ  
فَبِالْجُدُودِ هُمْ نَالُوا الَّذِي مَلَكُوا لَا بِالْعُقُولِ وَلَا بِالْعِلْمِ وَالْحَسَبِ  
وَأَيْسَرَ الْجَدُّ نَحْوِي كُلِّ مُمْتَنِعٍ عَلَى التَّمَكُّنِ عِنْدَ الْبَغْيِ وَالطَّلَبِ  
وَإِنْ تَأَمَّلْتَ أَحْوَالَ الَّذِينَ مَضَوْا رَأَيْتَ مِنْ ذَا وَهَذَا أَعْجَبَ الْعَجَبِ

وقال إبراهيم بن المهدي :

(١) في ب : م : هاشم بن الوليد ، وفي عيون الأخبار ٢٤٢/١ : خالد بن يزيد ، والصحيح أن البيتين ليعبي بن المبارك اليزيدي النحوي في هجاء شيبه بن الوليد أحداً كبير قواد المهدي ، وكان اليزيدي يناظر الكسائي بين يدي المهدي ، فانتصر عليه ، وكان شيبه حاضراً ، فهاتر اليزيدي ، فأسرهما في نفسه ، ثم قال فيه هذه الأبيات التي منها :

شيب ياشيب ياهي بني القه قاع ما أنت بالخليم الرشيد

انظر البيان هامش ٢٧١/٢ ، الأغاني ٧٧/١٨ ، ٢٨/٢٠ ، نهاية الأرب ١١٩/٢ ، حساسة البحري ٢٤٦ .

(٢) في ب : ند .

قَدْ يُرْزَقُ الْعَمْرُ لَمْ تَتَّعِبْ رَوَاحِلَهُ  
مَعَ أَنِّي وَاجِدٌ فِي النَّاسِ وَاحِدَةً  
وَحَلَّةٌ قَلَّ فِيهَا مَنْ يُخَالِفُنِي  
يَا ثَابِتَ الْعَقْلِ كَمْ عَايَنْتَ ذَا حُجِّي  
وَيُحْرَمُ الرِّزْقُ مَنْ لَمْ يُؤْتِ مِنْ تَعَبِ  
الرِّزْقِ أَرْوَعُ شَيْءٍ عَنِ ذَوِي الْأَدَبِ  
الرِّزْقِ وَالتَّوَكُّلِ<sup>(١)</sup> مَقْرُونَانِ فِي سَبَبِ  
الرِّزْقِ أَوْلَى بِهِ مِنْ لَازِمِ الْجَرْبِ<sup>(٢)</sup>  
وقال آخر :

مَا أَزْدَدْتُ فِي أَدْبِي حَرْفًا أُسْرُ بِهِ  
إِنَّ الْمُقَدَّمَ فِي حِذْقِ بَصْنَعَتِهِ  
إِلَّا تَزَيْدْتُ حَرْفًا فِيهِ لِي شَوْمٌ  
أَنِّي تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مُحْرَمٌ<sup>(٣)</sup>  
وقال بكر بن النطاح :

كَفَى حَزَنًا أَنْ النِّعَى مُتَعَدِّرٌ  
قَوْلَهُ مَا قَصَّرْتُ فِي نَيْلِ غَايَةٍ  
عَلَى وَأَنِّي بِالْمَكَارِمِ مُنْعَمٌ  
وَلَكِنِّي أَسْمَى إِلَيْهَا فَأَحْرَمٌ  
وقال آخر :

لَيْسَ عَنِ حِيَلَةِ الرَّجَالِ أَصَابُوا أَلْ  
مِنْهُمْ الْعَاجِزُ الْمَرْجِيُّ لَهُ الرُّ  
مَالَ بَلْ قِسْمَةٌ لَهُمْ وَجُدُودُ  
رِزْقٌ وَمِنْهُمْ مُحَارَفٌ مُجْدُودٌ  
قال بشار بن برد :

مَا ضَرَّ أَهْلَ التَّوَكُّلِ ضَعْفُ الْكَدِّ  
صَادَفَ حَظًّا مَنْ سَمَى بِجِدِّ<sup>(٤)</sup>

(١) في ب : النول .

(٢) الأبيات في عيون الأخبار ١٢٩/٢ ، وقد سبق البيتان الأولان في ص ١٤٣ .

(٣) البيتان لإسماعيل بن إبراهيم الحمدوني وهما في نهاية الأرب ٨٧/٣ ، وانظر عيون الأخبار ١٢٤/٢ .

(٤) البيت من أرجوزته الشهيرة : ياطلل الحى بذات الصمد ، انظر المختار من شعر بشار ١٠٦ ، البيان ٢٦٣/١ .



وقال البحتري :

وَإِسْنِي عَلِيٍّ بِالْأَتَقْدِثِي      مُفِيدِي وَلَا مُزِرٍ عَلَيَّ تَأْخِرِي  
وَلَوْ فَاتَنِي الْمَقْدُورُ مِمَّا أَرُومُهُ      بِسَعْيِي لِأَذْرَكْتُ الَّذِي لَمْ يُقَدِّرْ (١)

وقال الصابي :

إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ امْرَأَيْنِ صِنَاعَةً      وَأَحْبَبْتَ أَنْ تَدْرِي الَّذِي هُوَ أَحْذَقُ  
فَلَا تَتَأَمَّلْ مِنْهُمَا غَيْرَ مَا بِهِ      جَرَتْ لَهْمًا الْأَرْزَاقُ حِينَ تُفَرِّقُ  
فَحَيْثُ يَكُونُ النَّوْكَُ فَالرِّزْقُ وَاسْمِعْ      وَحَيْثُ يَكُونُ الْحِذْقُ فَالرِّزْقُ ضَيْقٌ (٢)

(١) ديوانه ٥/٢ .

(٢) الأبيات في معجم الأدباء ٢ / ٨٥ ، بليغة الدهر ٢ / ٢٦٧ .

## بابُ المالِ حَمْدًا وَذَمًّا<sup>(١)</sup>

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلم: « قلبُ الشيخِ شأْبٌ في حبِ اثنتين: طولُ الحياةِ وكثرةُ المالِ » .

وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلم: « نِعْمَ المالُ الصَّالِحُ للرجلِ الصَّالِحِ » .  
وقال صلى اللهُ عليه وسلم: « إنَّ الدِّينارَ والدرهمَ أهلكا من كان قبلهم وإنيهما مهلكاكم » .

<sup>(٢)</sup> وقال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عليه وسلم: لكلِّ أمةٍ فِتْنَةٌ ، وفتنةُ أمتي المالُ » .  
وقال أيضًا: « إنَّ أحْسَبَ أهلِ الدُّنيا التي إليها ينتمون: المالُ » <sup>(٣)</sup> .  
وقال عليه السلام: « ما ذِئبانُ جائعانُ أرْسِلا في حظيرةِ غنمٍ بأفسدَ لها من حبِ المالِ ، والسرفُ لدينِ المؤمنِ » .

قال قيس بن عاصم لبنيه حين حضرته الوفاة: يا بنيَّ عليكم بالمالِ واصطناعه ، فإنَّه منبَهَةٌ للكريمِ ، ومِستغنى به عن اللئيمِ .

قال الحسن البصرى: لكلِّ أمةٍ وثنٌ يعبدونه ، وصنمٌ هذه الأمةُ الدينارُ والدرهمُ .  
وقال الحسن: إذا أردتَ<sup>(٣)</sup> أن تعلمَ من أين أصاب الرجلُ ماله ، فانظر فيم أنفقَه ، فإن الخبيثَ يُنْفِقُ في السرفِ .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ب .

(٣) في ١: أزمعت .

قال أبو ذرّ: أموال الناس تشبه الناس . وعن أبي ذر أيضاً: إنما مالك لك ،  
أو للوارث ، أو للجائحة<sup>(١)</sup> ، فلا تكن أعجز الثلاثة .

قال أكرم بن صيفي : من ضعف عن كسبه اتكل على زاد غيره .

قال سعيد بن المسيب: لا خير فيمن لا يكسب المال ليكفّ به وجهه ، ويؤدّي  
به أماته ، ويصل به رحمه .

قالوا للمسيح : ياروح الله ! أخبرنا عن المال ، فقال : المال لا يخلو صاحبه من  
ثلاث خلال : إما أن يكسبه سن غير حله ، وإما أن يمنعه من حقه ، وإما أن يشغله  
إصلاحه عن عبادة ربه .

قال الحطيئة :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ      وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنشَد ابن الأعرابي<sup>(٣)</sup> :

الْمَالُ يَغْنَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ لَهُمْ      كَالسَّيْلِ يَغْنَى أَصُولَ الدُّنْدَنِ الْبَالِي  
وهذا البيت في شعر لعمار الكلبى أوله :

قِفْ بِالْمَوِيرِ عَلَى أَبْلَاءِ أَطْلَالِ      كَأَنَّهَا مُحَلَّلٌ أَوْ خَطٌّ تَمَثَّلِ  
الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامِ ذَوَى حَسَبِ      وَرُبَّمَا سَادَ جَيْشُ الْقَوْمِ بِالْمَالِ

(١) في ا ، م : للحاجة ، والجائحة : الشدة المذهبة للمال .

(٢) البيت مما نسب إلى البختري من شعر ، انظر زيادات الديوان ٣٩٣ ، وقد نسب لعبد الله بن المخارق  
الشيبياني في حماسة البختري ٢٤٨ ، وانظره في لباب الآداب ٢٢ .

(٣) الأبيات التي سترد بعد وردت كلها في الحماسة لأبي تمام ٣٠٠/٢ ، ٣٠١ على خلاف في الترتيب منسوبة  
لحداد بن ثابت ، وكذلك ورد البيت الأول له في اللسان ، وعقب عليه بأنه ورد أيضا في شعر لحية بن خلف  
الطائي ، وانظره في عيون الأخبار ٢٤٧/١ .

ومعنى الدندن : السود من الكلا لقدمه وبسه ، ويروي : ويقندى بلثام الأصل أنذال مكان وربما ساد .. الخ .



وفيه يقول :

أُصُونُ عِرْضِي بِعَالِي لَا أَدْنُسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ  
أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أُوْدِيَ فَأُجْمَعَهُ      وَأَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أُوْدِيَ بِمُحْتَالِ

الجيس : اللثيم . وقوله : لا ملباخ لهم : أى لا قوة ولا طاقة ، قاله الخليل .

وقال فضالة بن زيد المدوانى :

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا الْمَالُ فَأَحْمَدُ فُضُولَهُ      وَلَا تَهْلِكُنَّ فِي الْفَسَلَانِ فَتَنْدَمِ  
إِذَا جَلَّ خَطْبُ نَسَلْتِ بِالْمَالِ حَيْثَمَا      تَوَجَّهْتِ مِنْ أَرْضِ فَمَسِيحٍ وَأَعْجَمِ  
وَهَابَكَ أَقْوَامٌ وَإِنْ لَمْ تُسَيِّمَهُمْ      يَنْفَعُ وَمَنْ يَسْتَنْنِ يُحْمَدُ وَيُكْرَمِ  
وَيُعْطَى الَّذِي يَبْغِي وَإِنْ كَانَ بِاخْتِلَا      بِنَا فِي نَيْدِيهِ مِنْ مَتَاعٍ وَدِرْهَمِ

وقال لمبيد :

وَمَا الْبِرُّ إِلَّا مُغْضَمَاتٌ مِنَ الثَّقَى      وَمَا الْمَالُ إِلَّا مُغْضَمَاتٌ وَدَابِغٌ<sup>(١)</sup>

وقال حاتم الطائي<sup>(٢)</sup> :

أَعْمُرْكَ مَا يُعْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقَى      إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَخَاقَ بِهَا الْعَصْدُرُ  
أَمَاوِيَّ ابْنَ الْمَالِ نَغَادٍ وَرَائِحُ      وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَاللَّحْمُ

وقال الشماخ :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُجْلِدُهُ فَيُنْفِي      مَعْقِرُهُ أَعْفُ مِنْ الْقُنُوعِ<sup>(٣)</sup>

(١) الشعر والشعراء ، ٢٣٦ ، الأغانى ١٥ / ٢٧٣ .

(٢) ديوانه ٢٩ ، وفيه : أماوى فكان له ملك ، الشعر والشعراء ١٩٩ ، مجمع الأدباء ٥ / ٣٦٧ .

(٣) ديوانه ٥٦ ، حماسة الجوى ٣٤٤ ، وفرا : لم يزل المال يعلوه فبغى .

وقال المتلمس :

لَحِظْ الْمَالَ أَيْسَرُ مِنْ بَغَاهُ      وَضَرْبُكَ فِي الْبِلَادِ بَغَيْرِ زَادٍ  
قَلِيلُ الْمَالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْقَى      وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَاطْلُبِ الْمَالَ بِمِحْرَصٍ      وَأَسْرِعِ الْمَشَى إِلَيْهِ  
كُلُّ مَنْ كَانَ غَنِيًّا      سَلَّمَ النَّاسُ عَلَيْهِ  
وَإِذَا كَانَ فَقِيرًا      فَقَدَ الْبِرَّ لَدَيْهِ<sup>(٢)</sup>  
وَتِيَابُ الْمَرْءِ أَعْوَانٌ<sup>(٣)</sup>      لَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَفَاؤُهُ      وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ  
وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي وَإِنْ كَانَ حَازِمًا      أَقْدَامُهُ خَيْرٌ لَهُ أَمْ وَرَاؤُهُ  
إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ      بَنُوهُ وَلَمْ يَفْضُبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ  
فَإِنْ مَاتَ لَمْ يُفْقَدْ وَلَمْ يَحْزَنُوا لَهُ      وَإِنْ عَاشَ لَمْ يَسْرُرْ صَدِيقًا بَقَاؤُهُ<sup>(٥)</sup>

وقال أبو اليقظان : ما ساد في الجاهلية مملق إلا عتبة بن ربيعة .

(١) الأغاني ١٣٦/٢١ ، فصل المقال ٢٢٩ نهاية الأرب ٦٤/٣ ، المحاسن والساوي ١٤٦/٢ ، العقد ١٤٠/٣ .

(٢) في ب : زهدوا فيما لديه .

(٣) في ا : حلوان له .

(٤) لباب الآداب ٢١٢ ، مجموعة المعاني ١٧ ، والأبيات ساقطة من م .

(٥) ورد البيت الأول فقط في التمثيل والمحاضرة غير منسوب لقائل ، وورد في لباب الآداب ٢٨٥ منسوبا إلى

صالح بن عبد القدوس .

وقال محمد بن منذر :

رَضِينَا قِسْمَةَ الْجِبَارِ فِينَا      لَنَا حَسَبٌ وَلِلثَّقَفِيِّ مَالٌ (١) .

وقال المعلوط :

وَمَا سَوَّدَ الْمَالُ الدُّنْيَاءَ وَلَا دَنَا      لِذَلِكَ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ يَسُودُ

وقال عروة بن الورد :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمُقْتِرًا      مِنْ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيَبْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ غَنِيمَةً      وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحِ

هذان البيتان أنشدهما ابن قتيبة لأوس بن حجر ، وخالفه حبيب وغيره  
فأنشدهما لعروة (٢) .

وقال عروة بن الورد :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ      شَكَ الْفَقْرَ أَوْ لَامَ الصَّدِيقَ فَأَكْثَرَا  
وَصَارَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ كَلًّا وَأَوْشَكَتْ      صِلَاتُ ذَوِي الْقُرْبَى لَهُ أَنْ تَنْكَرَا (٣)

وقال منصور الفقيه :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ      وَهِيَ (٤) نَعْلُهُ أَوْ بَاعَ فِي السُّوقِ خُفَّهُ  
وَلَمْ يَكُ مَا مُونًا عَلَى مَالِ جَارِهِ      إِذَا مَا رَأَهُ خَالِيًا أَنْ يَلْفَهُ

(١) عيون الأخبار ١/٢٤٦ ، وفيها : رضينا قسمة الرحمن ... الخ . ، وانظر الشعر والشعراء ٨٤٧ .  
(٢) البيتان في ديوان عروة ٨ ، وفي نهاية الأرب ٣/٦٥ ، حماسة أبي تمام ١/١٨٤ ، ١٥٨ ، الأمل ٢/٢٣٤ ،  
ولسبهما ابن قتيبة في عيون الأخبار ١/٢٣٨ لأوس بن حجر كما ذكر المصنف .

(٣) ديوانه ١٩ ، ٢٠ .

(٤) ي ، ب ، م : رهن ، ولا يستقيم معها الوزن .



وقال الفرزدق :

والمالُ بَعْدَ ذَهَابِ المَالِ يُكْتَسَبُ<sup>(١)</sup>

قال إبراهيم النخعي : إنما أهلك الناس فضول الكلام وفضول المال .

ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة الهذلي الفقيه :

أَعَاذِلُ عَاجِلُ مَا أَشْتَهِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الرَّائِثِ  
سَاحِسُ مَالِي عَلَى جَاجَتِي وَأَوْثَرُ<sup>(٢)</sup> نَفْسِي عَلَى الْوَارِثِ<sup>(٣)</sup>

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِنِ مَالِي  
فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي لِبُخْلِ وَمَالِي لَا يُبَلِّغُنِي قَعَالِي<sup>(٤)</sup>

وقال أعرابي :

إِذَا مَا الْفَتَى لَمْ يَبِيعْ إِلَّا لِبَاسَتِهِ  
يَدَّ كُرْنِي صَرَفَ الزَّمَانِ<sup>(٥)</sup> وَلَمْ أَكُنْ  
فَلَوْ كُنْتُ ذَا مَالٍ لَقُرْبَ مَجْلِسِي  
فَذَرَنِي أَجُولٌ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّهُ  
وَمَطْعَمَهُ فَأَخِيرُ مِنْهُ بَعِيدُ  
لِأَهْرَبَ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ مَحِيدُ  
وَقِيلَ إِذَا أَخْطَأْتُ : أَنْتَ رَشِيدُ  
يُسْرُ صَدِيقٍ أَوْ يُسَاءُ حَسُودُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٩٧ ، نهاية الأرب ٧٢/٣ ، وصدر البيت : يمضى أخوك فلا تافى له خلفاً .

(٢) في ب : وآثر .

(٣) عيون الأخبار ١٨٠/٣ بدون نسبة .

(٤) عيون الأخبار ٣٤٠/١ ، حماسة أبي تمام ٣٥/٢ ، ٢٦ .

(٥) في أ : خوف المنايا .

(٦) الأبيات لأعرابي كان ينعمه أوره من التصرف لإشفاقاً عليه فرد عليه بها انظر عيون الأخبار ٢٣٨/١ ،

أمالي النالي ١٢٦/٢ وفيها : لعلى أسر صديقا .

وقال آخر :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أَمْسَكَتَهُ      فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَلَمَّا لَكَ (١)

وقال قيس بن عاصم :

سَأُوْدِعُ مَالِي الْحَمْدَ وَالْأَجْرَ كُلَّهُ      فَلَا أَجْرُ فِي الدُّنْيَا وَلَا الْحَمْدُ دَائِمٌ  
فَرِحْتُ بِمَا قَدَّمْتُ مِنْهُ وَإِنِّي      عَلَى حُسْنِ مَا أَخَّرْتُ مِنْهُ لَنَادِمٌ  
كان يقال : شر مالك ما لزمك إثم مكسبه ، وحرمت لذة إنفاقه .

قال الشاعر :

ذَهَابُ الْمَالِ فِي حَمْدٍ وَأَجْرٍ      ذَهَابٌ لَا يُقَالُ لَهُ ذَهَابٌ (٢)

وقال آخر :

وَحَفِظْتُكَ مَالًا قَدْ عُنَيْتَ بِجَمْعِهِ      أَشَدُّ مِنَ الْمَالِ الَّذِي أَنْتَ طَالِبُهُ

قال جعفر بن محمد رحمه الله (٣) : من نقله الله من ذل المعصية إلى عز الطاعة أغناه بلا مال ، وأنسه بلا أنيس ، وأعزه بلا عشيرة .

قال محمود الوراق :

هَآكِ الدَّلِيلَ لِمَنْ أَرَا      دَغْنِي يَدُومُ بِغَيْرِ مَالٍ  
وَأَرَادَ عِزًّا لَمْ تُوْطَّ      ذُهُ الْعِشَائِرُ بِالْقِتَالِ

(١) عيون الأخبار ١٨١/٣ ، العقد الفريد ١٠٧/٣ .

(٢) سبني مع بيت آخر ص ١٨٩ .

(٣) في ١ : محمد بن جعفر رحمه الله .

وَمَهَابَةٌ مِنْ غَيْرِ سُدَّ  
فَلْيَتَّصِمِ بِنُدُخُولِهِ  
وَخُرُوجِهِ مِنْ ذِلَّةٍ أَوْ  
طَانَ وَجَاهًا فِي الرَّجَالِ  
فِي عِزِّ طَاعَةِ ذِي الْجَلَالِ  
عَاصِيَ لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ (١)

وقال النمر بن تولب:

خَاطِرُ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ رَغِيْبَةً  
فَالْمَالُ فِيهِ تَجِلَّةٌ وَمَهَابَةٌ  
إِنَّ الْجُلُوسَ مَعَ النِّسَاءِ قَبِيحٌ  
وَالْفَقْرُ فِيهِ مَذَلَّةٌ وَفُضُوحٌ (٢)

وقال آخر:

وَيُزْرِي بِمَقَارِ الْمَرْءِ قَلَّةُ مَالِهِ  
تُحَمِّقُهُ الْأَقْوَامُ وَهُوَ لَيْبٌ (٣)

وقال حسان بن ثابت الأنصاري:

رَبُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَالِ  
لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ (٤)

وقال الخريعي وهو أبو يعقوب:

أَعِيشُ لَا أَعِيشُ إِلَّا مَا قَنَعْتَ بِهِ  
قَدْ يَكْثُرُ الْمَالُ وَالْإِنْسَانُ مُفْتَقِرٌ

وقال أمية بن أبي الصلت:

إِذَا كَتَسَبَ الْمَالُ الْفَقْرَ مِنْ وَجْهِهِ  
وَمَيَّزَ فِي إِنْفَاقِهِ مَا بَيْنَ مُصْلِحٍ  
وَأَحْسَنَ تَدْبِيرًا لَهُ حِينَ يَجْمَعُ  
مَعِيشَتَهُ فِيمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

(١) في م: ها أنا بدل هاك ، وفي طاعة الله ذي الجلال بدل في عز طاعة الخ .

(٢) عيون الأخبار ١/٢٣٨ . وفيها غنيمة بدل رغبة ، والعيال بدل النساء ، وقبوح بدل فضوح .

(٣) أنشده ابن الأعرابي في عيون الأخبار ٣/٢٤٠ .

(٤) ديوانه ١٠٠ ، نهاية الأرب ٢/٦٩ ، معجم الأدباء ٢٠/١٠ .



وَأَرْضَى بِهِ أَهْلَ الْحُقُوقِ وَلَمْ يُضِغْ  
فَذَاكَ الْفَتَى لَا جَامِعُ الْمَالِ ذَاخِرًا  
بِهِ الذُّخْرُ زَادًا لِتِي هِيَ أَنْفَعُ  
لِأَوْلَادٍ سُوءِ حَيْثُ جَاءُوا وَأَرْضَعُوا<sup>(١)</sup>

وقال كثير:

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ  
بَخِلْتَ وَبَعْضُ الْبَخْلِ حَزْمٌ وَقُوَّةٌ  
صَنِيعَةٌ نَعْمَى أَوْ خَلِيلٌ تَوَامِقُهُ  
فَلَمْ يَفْتَلِكْ الْمَالَ إِلَّا حَقَائِقُهُ<sup>(٢)</sup>

وقال محمود الوراق:

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى  
وَلَمْ أَرْ عِزًّا لِأَمْرِيءٍ كَعَشِيرَةٍ  
إِذَا عَاشَ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ عَدَمِ الْعَقْلِ<sup>(٣)</sup>  
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلنَّذْلِ

وقال آخر:

الْفَقْرُ يُزْرِى بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ  
وَقَدْ يُسَوِّدُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالِ<sup>(٤)</sup>

وقال محمود الوراق:

أَرَى دَهْرَنَا فِيهِ عَجَائِبُ جَهَّةٌ  
أَرَى كُلَّ ذِي مَالٍ يَسْوَدُ بِعَالِهِ  
إِذَا اسْتَعْرِضْتَ بِالْعَقْلِ ضَلَّ لَهَا الْعَقْلُ  
وَإِنْ كَانَ لَا أَصْلَ هُنَاكَ وَلَا فَصْلُ

(١) ديوانه ٩٢ .

(٢) الشعر والشعراء ٤٩٨ ، وفيه : صنيعة تقوى أو صديق ، زهر الآداب ٢٤٧/٣ ، وفيه : فلم يفتلك ، السكامل ٢٠١/١ ، ويفتلك أى يقطعه منك

(٣) الأبيات في عيون الأخبار ٩١/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، السكامل ١٨٤/١ ، والبيت الثانى فى البيان ٢٤٦/١ .

(٤) عيون الأخبار ٢٣٩/١ بدون نسبة .

وَأَخْرَجَ مَنْسُوبًا إِلَى الرَّأْيِ خَامِلًا      وَأَنْوَكَ مَخْبُولًا لَهُ إِجْلَاهُ وَالنَّبِيلُ  
 وَمَا الْفَضْلُ فِي هَذَا الزَّمَانِ لِأَهْلِهِ      وَلَكِنَّ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ لَهُ الْفَضْلُ  
 فَشَرَّفَ ذَوِي الْأَمْوَالِ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ      فَقَوْلُهُمْ قَوْلٌ وَفِعْلُهُمْ فِعْلٌ (١)

ومما ينسب إلى محمود ، وأظنها لنيره وهو أبو عبد الرحمن العَطَوِيُّ :

دَعِ الرَّيَاءَ لِمَنْ لَجَّ الرَّيَاءَ بِهِ      فِي الْأَمْرِ بِالْبَدْلِ وَإِذْ كُرِّ ذِلَّةَ الْعَدَمِ  
 وَمُتَّ عَلَى الدَّرْهِمِ الْمَنْقُوشِ مَوْتٌ فَتَى      رَأَى الْعِمَاتَ عَلَيْهِ أَكْرَمَ الْكَرَمِ  
 وَعَدُّ عَنْ ذَا وَعَنْ هَذَا وَقَوْلُهُمْ      الذِّكْرُ يَبْقَى وَتَفْنَى لَذَّةُ النَّعْمِ  
 لَوْ لَا غِنَاكَ لَكُنْتَ الْكَلْبَ عِنْدَهُمْ      فَإِنَّ أَيْتَ فَجَرَّبُ وَاشُقَّ بِالنَّدَمِ (٢)

وقال أبو العتاهية :

وَالنَّاسُ (٣) حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَإِجْلَاهُ (٤)

(١) الأبيات ماعدا الأول في العقد الفريد ٣/٣٠ ، وفيه : يبر لاله مكان يسود بحاله في البيت الثاني .  
 (٢) وردت الأبيات في محاضرات الأدباء ١/٢٩١ ، منسوبة إلى أبي علي الحمودي .  
 (٣) ب : والمال .  
 (٤) لم أعثر عليه في ديوانه المطبوع .

## باب جامع القول في الغني والفقير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أرض بما قسم الله لك تكن أغني الناس ، واعمل بما افترض الله عليك تكن أعبد الناس ، واجتنب ما حرم الله عليك تكن أروع الناس » .

وقال عليه السلام : « ليس الغنى عن كثرة العرض ، إنما الغنى غنى النفس » .  
وفي الحديث المرفوع : « الفقير أزين المؤمن من العبدار<sup>(١)</sup> على خد الفرس » .  
وقد أتينا في معنى الفقر والغنى ، والمقدار المعمود في ذلك عند العلماء بدلائل السنن ، وأقوال السلف ، بما فيه كفاية وتبصره وشفاء لما في الصدور في موضعه من كتاب « بيان العلم » والحمد لله .

قال أوس بن حازم : خير الغنى الفناعة ، وشر الفقر الضراعة<sup>(٢)</sup> .

قال فضيل بن عياض : إنما الفقر والغنى بعد العرض على الله .

أنشدنا الرياتي :

ما شقوة المرء بالإفطار تقيرة ولا سعادته يوماً بكثار  
إن الشقي الذي في النار نزاره والفوز فوز الذي يشجو من النار<sup>(٣)</sup>

قال جعفر بن محمد : العز والغنى يجولان في الأرض ، فإذا أسابا هوضماً يدخله التواكل أو طناده .

(١) العذار : ما سال به . و قد نزل من قوله لا عام .

(٢) ب : المسوم .

(٣) البيتان لصدر من حديثنا في الأثرين ١٠٤٠/١ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ .



كان يقال : الشكرُ زينةُ الغنى ، والعفافُ زينةُ الفقر .  
 وقالوا : حقُّ الله واجبٌ في الغنى والفقر ، ففي الغنى العطفُ والشكر ،  
 وفي الفقر العفافُ والصبر .

كان يقال : سوءُ جملِ الغنى يُورثُ مَقْتًا ، وسوءُ حملِ الفاقةِ يَضَعُ شرفًا .  
 كان يقال : الغنى <sup>(١)</sup> في النفس ، والشرف في التواضع ، والكرم في التقوى .

أنشدنا الرياشي :

وَيَدِينَا الْفَتَى فِي الْفَقْرِ إِذْ صَارَ فِي الْغِنَى  
 فَتُبْرِمُ أَحْيَانًا وَتُسْرِعُ فِي النَّقْضِ  
 وَبَيْنَا الْفَتَى فِي الْبُؤْسِ إِذْ صَارَ فِي الْخَفْضِ

وقال آخر :

قَدْ أَنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عِيٍّ  
 فَمَا عَادُوا عَلَى جَارٍ بِخَيْرٍ  
 كَذَاكَ الْمَالُ يُنْطِقُ كُلُّ عِيٍّ <sup>(٢)</sup>  
 وَأَنْطَقَتِ الدَّرَاهِمُ بَعْدَ عِيٍّ  
 وَلَا رَفَعُوا لِمَكْرَمَةٍ يُبُوتًا  
 وَيَتْرُكُ كُلُّ ذِي حَسَبٍ صَمُوتًا

<sup>(٣)</sup> وقال آخر :

نَطَقْتَ مِمَّا اسْتَفَدْتَ الْمَالَ حَتَّى  
 وَشَجَعَكَ الَّذِي قَدْ كَانَ قَدِيمًا  
 كَأَنَّكَ عَالِمٌ ذَلِقُ اللِّسَانِ  
 يُسَمِّيكَ الْجَبَانَ ابْنَ الْجَبَانَ <sup>(٣)</sup>

(١) : العز .

(٢) : ب : غث .

(٣) : صاقط من ا .

وقال محمود الوراق

الْفَقْرُ فِي النَّفْسِ وَفِيهَا الْغِنَى وَفِي غِنَى النَّفْسِ الْغِنَى الْأَكْبَرُ<sup>(١)</sup>

وقال حماد الراوية : أفضل بيت من الشعر قيل في الأمثال :

يَقُولُونَ يَسْتَغْنِي وَوَاللَّهِ مَا الْغِنَى مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَا يُعِفُّ وَمَا يَكْفِي<sup>(٢)</sup>

ولمحمود الوراق أيضاً :

صَاحِبُ الْبَيْتِ يَرْقُبُ الْعُسْرَ وَالْمَنَّةَ سِرٌّ فِي دَهْرِهِ يَرَأِبُ يُسْرًا  
لَيْسَ خَلْقٌ لَهُ عَلَى اللَّهِ حَقٌّ إِنَّمَا حَقُّهُ عَلَى النَّاسِ طُرًّا  
لَا يَحِبُّ<sup>(٣)</sup> الْغِنَى فِيمَا أَنَاهُ لَا وَلَا يَظْلِمُ الَّذِي مَاتَ فَقْرًا<sup>(٤)</sup>  
يَمْنَعُ اللَّهُ عَبْدَهُ نَظْرًا مِنْهُ لَوْ وَبِئْسَ لَهُ الْعَطِيَّةُ مَكْرًا  
لَيْسَ مِنْ بُخْلِهِ يُنْقَصُ ذَا الْفَقْرِ سِرٌّ وَلَمْ يُعْطِ ذَا الْغِنَى الْمَالَ قَسْرًا

قال عبد الله بن الأهمم : من ولد في الفقر أبطره الغنى .

كان يقال : خصلتان مذمومتان : الاستطالة مع السخاء ، والبطر مع الغناء .

كان يقال : لا تدع على ولدك بالموت ، فإنه يُورث الفقر .

قال أعرابيٌّ من باهلة :

سَأَعْمَلُ نَصَّ الْعَيْسِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى يَكْفِيَنِي غِنَى الْمَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الْحَدَثَانِ

(١) العقد الفريد ٢/٢٠٧ .

(٢) البيت مما ينسب إلى الخطيئة من شعر ، انظر زيادات الديوان ٢٢٠ .

(٣) ١ : لم يحب ، ب : لا يضاف .

(٤) ١ : حرا .

(٥) نص العيس : استخراج أقصى ما عنده من مير .

فَلَمَّوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ يُرَى لَهَا عَلَى الْحُرِّ بِالْإِقْلَالِ<sup>(١)</sup> وَشَمُّ هَوَانٍ  
كَأَنَّ الْغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكَ الْغِنَى بِغَيْرِ لِسَانٍ نَاطِقٍ بِلِسَانٍ<sup>(٢)</sup>  
وقال يحيى بن حَكَم الغزالي،<sup>(٣)</sup> وتروى لغيره ابن المعتز، أو غيره<sup>(٤)</sup>:

إِذَا كُنْتَ ذَا ثَرْوَةٍ مِنْ غِنَى فَأَنْتَ الْمُسَوَّدُ فِي الْعَالَمِ  
وَحَسْبُكَ مِنْ نَسَبِ صُورَةٍ تُخَبِّرُ أَنَّكَ مِنْ آدَمِ<sup>(٥)</sup>  
وللغزالي أيضاً:

إِنِّي حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَصْنَافَ الدَّرَرِ فَمَرَّةً حَلَوْتُ وَأَحْيَانًا مِقْرَ<sup>(٥)</sup>  
وَعَلَقَمًا حِينًا وَأَحْيَانًا صَبْرٍ وَجَلُّ مَا يَسْقِيكَ الدَّهْرُ كَدْرُ  
فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا مِنَ الْفَقْرِ أَمْرٌ أَلَا تَرَى أَكْثَرَ مَنْ فِيهَا يَفِرُّ  
مَخَافَةَ الْفَقْرِ إِلَى نَارِ سَقَرِ

وقال آخر:

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْقَبْرَ خَيْرٌ مِنَ الْفَقْرِ لِمَنْ كَانَ ذَا يُسْرِ وَعَادَ إِلَى عُسْرِ

ولعروة بن الورد:

دَعَيْتِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَأَتَيْتِي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ

(١) ب: على المرء ذى العلياء .

(٢) إعتاب الكتاب ٢١٧ ، عيون الأخبار ١/٢٣٩ ، البيان ٢/٢٣٨ ، الكامل ١/١٨٤ ، زهر الآداب ٥٦/٤ ، وفه : وإن الغنى في أهله يرزق الغنى بغير لسان ٠٠٠ الخ ، العقد الفريد ٣/٢٩ .

(٣) ساقط من ب .

(٤) التمثيل والمحاضرة ٣٩٢ ، ونسبها لابن المعتز ولا توجد في ديوانه .

(٥) المقر : الحامس أو المر .



وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ  
وَأَحْقَرُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ  
مُبَاعِدُهُ الْخَلِيلُ وَتَزْدَرِيهِ  
حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ  
وَتَلَقَى ذَا الْغِنَى وَلَهُ جَلَالٌ  
يَكَادُ فُؤَادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ  
قَلِيلٌ عَيْبُهُ وَالْعَيْبُ جَمٌّ<sup>(١)</sup>  
وَلَكِنَّ لِلْغِنَى رَبٌّ غَفُورٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

رَأَيْتُ النَّاسَ لَمَّا قَلَّ مَالِي  
وَأَكْثَرَتِ الْغَرَامَةُ<sup>(٢)</sup> وَدَعَّوْنِي  
فَلَمَّا أَنْ غَنَيْتُ وَثَابَ وَفَرِي  
إِذَا هُمْ - لَا أَبَالَكَ - رَاجِعُونِي<sup>(٣)</sup>

وقالوا : بقدر ما يعطى الغنى من الإيسار ، يعطى من الإجلال ، وبقدر ما ينزل بالفقر من فقر يذهب بهاؤه وتتضع منزلته ، حتى يتهمه من كان يأمنه ، ويسيء به الظن من كان يثق به . ومحاسن الغنى مساوىء الفقير ، إذا كان جواداً قالوا : مبدر ، وإن كان لسيناً قالوا : مهذار ، وإن كان شجاعاً ، قالوا : أهوج ، وإن كان حليماً صموتاً ، قالوا : عيى بليد ، وكل شيء هو للغنى مدح هو للفقير ذم .  
قال الشاعر :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَالَ قَدْ يَجْعَلُ الْفَتَى  
سَنِيًّا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يُزْرِى  
فَمَا<sup>(٤)</sup> رَفَعَ النَّفْسَ الدَّيْدَةَ كَالْغِنَى  
وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ كَالْفَقْرِ<sup>(٥)</sup>

(١) يروى : وأبعدهم وأهونهم ، وإن أمسى له حسب ، ويقصيه الندى ، وينكره الصغير ، قليل ذنبه والذنب ، انظر الأبيات في ديوان عروة ٢٠ ، معجم الأدباء ١٨٣/٦ ، البيان ٢٣٨/٢ ، عيون الأخبار ٢٤١/١ ، محاضرات الأدباء ٢٤٢/١ ، المقدم الفريد ٢٩/٣ .

(٢) ب : الملاة .

(٣) البيان والتنبيه ٣٩٩/٣ .

(٤) ١ : ولا .

(٥) المستطرف ٥٤/٢ .

وقال حبيب :

لَا تُكْرِى عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِمَكَانِ الْعَالِي (١)

وللمغيرة بن حبناء :

وَمَا الْفَقْرُ يُزْرِى بِالرِّجَالِ وَلَا الْغِنَى وَلَكِنْ قُلُوبُ الْقَوْمِ لِلْقَوْمِ تَقْدَحُ

وقال امرؤ القيس :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ وَأَيُّقِنَ أَنَا لِاحِقِ——— أَنْ بَقِيَصْرًا فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا (٢)

وقال أبو العتاهية :

أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى فَكَلُّ غِنِيٍّ فِي الْعُيُونِ جَلِيلٌ إِذَا مَالَتِ الدُّنْيَا إِلَى الْمَرْءِ رَغَبَتْ وَإِلَيْهِ وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ يَعِيلُ (٣) وَلَيْسَ الْغِنَى إِلَّا غِنَى زَيْنِ الْفَتَى عَشِيَّةً يَقْرِى أَوْ غَدَاةً يُنِيلُ (٤)

وقال الصلتان العبدي (٥) :

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغِنَى

وقال ابن سعدان (٦) :

- (١) ديوانه ١٢٣ ، نهاية الأرب ٩١/٣ ، زهر الآداب ٣٥/٤ .  
 (٢) ديوانه ٦٦ ، عيون الأخبار ٢٣٦/١ ، الشعر والشعراء ٦٢ ، معجم الشعراء ٢٠٠ .  
 (٣) ساقط من ١ .  
 (٤) ديوانه ٢٢١ ، العقد الفريد ٣٠/٣ ، والبيتان الأول والثالث في حاسة أبي تمام ٢٨٥/٢ .  
 (٥) قم بن خيبة العبدي ، شاعر حكيم ، توفي نحو سنة ٨٠ هـ ، انظر في ترجمته وأشعاره : سمط اللآلى ٥٣٦ ، ٧٦٦ ، والمؤتلب ١٤٥ ، الشعر والشعراء ١٩٦ ( الأعلام ١٩/٦ ) ، وانظر البيت في عيون الأخبار ٢٤١/١ ، الشعر والشعراء ٤٧٩ .  
 (٦) هو محمد بن سعدان الكوفي ، محدث فقيه عالم بالقراءات ، توفي سنة ٢٣١ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٢٤/٥ ، بغية الوعاة ٤٥ ( الأعلام ٨/٧ ) .

تَقْنَعُ بِمَا يَكْفِيكَ وَالْتِمِسِ الرِّضَا  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَتُصْبِحُ أَمْ تُمَسِي  
فَلَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْمَالِ إِنَّمَا  
يَكُونُ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ قِبَلِ النَّفْسِ

وقال بكر بن أذينة :

كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنِيَ النَّفْسِ نَعْرِفُهُ  
وَمِنْ غَنِيٍّ فَقِيرٍ النَّفْسِ مَسْكِينُ

وقال محمود الوراق :

لَبِستُ صُرُوفَ الدَّهْرِ كَهْلًا وَنَاشِئًا  
فَلَمْ أَرَ بَعْدَ الدِّينِ خَيْرًا مِنَ الْغِنَى  
وَجَرَّبْتُ حَالِيهِ عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ  
وَلَمْ أَرَ بَعْدَ الْكُفْرِ شَرًّا مِنَ الْفَقْرِ

ولمحمود الوراق :

يَا عَائِبَ الْفَقْرِ أَلَا تَزْدَجِرُ  
مِنْ شَرَفِ الْفَقْرِ وَمِنْ فَضْلِهِ<sup>(١)</sup>  
عَيْبُ الْغِنَى أَكْثَرُ لَوْ تَعْتَبِرُ  
أَنَّكَ تَعْصِي كَيْ تَنَالَ الْغِنَى  
عَلَى الْغِنَى إِنْ صَحَّ مِنْكَ النَّظَرُ  
وَلَسْتَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرَ<sup>(٢)</sup>

وفي رواية أخرى :

أَنَّكَ تَعْصِي اللَّهَ تَرْجُو الْغِنَى  
وَلَسْتَ تَعْصِي اللَّهَ كَيْ تَفْتَقِرَ

وقال آخر :

وَلَا تَعِدِينِي الْفَقْرَ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
فَإِنَّ الْغِنَى لِلْمُنْفِقِينَ<sup>(٣)</sup> قَرِيبُ

(١) ب : فعله .

(٢) عيون الأخبار ٢٤٩/١ العقد الفريد ٢٠٩/٣ والبيتان الثاني والثالث في محاضرات الأدباء ٢٤٧/١ .

(٣) ب : للمتقين .

وهذا مأخوذ والله أعلم من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « يقول الله يا ابن آدم اَنْفِقْ اَنْفِقْ عَلَيْكَ » .

وقال بعض الحكماء في ذم الغنى : طالبُ الغنى طويلُ العناء ، دائمُ النصب ، كثيرُ التعب ، قليلُ منه حظُّهُ ، خَسِيسُ منه نصيبه ، شديدُ من الأيام حذره ، ثم هو بين سلطان يرحاه ، ويفخر<sup>(١)</sup> عليه فاه ، وبين حقوق تجب عليه ، يضعف عن<sup>(٢)</sup> منعها ، وبين أكفاء وأعداء ينالونه<sup>(٣)</sup> ويحسدونه ويبغون عليه ، وأولاد يملونه<sup>(٤)</sup> ويودون موته ، ونوائب تعثره وتحزنه .

وقال بشر بن المعتمر المتكلم :

وَإِذَا الْجَهْلُ رَأَيْتَهُ مُسْتَغْنِيَا      أَعْيَا الطَّيِّبَ وَحِيلَةَ الْمُحْتَالِ<sup>(٥)</sup>

وقال الخليل بن أحمد :

مَا أَتَمَّجَ النَّسْكَ بِسَّالٍ<sup>(٦)</sup>      وَأَقْبَحَ الْبُخْلَ بِذِي الْمَالِ  
مَنْ كَانَ مُحْتَاجًا إِلَى أَهْلِهِ      هَانَ عَلَى ابْنِ الْعَمِّ وَالْحَالِ  
مَا وَقَعَ الْإِنْسَانُ فِي وَرْطَةٍ<sup>(٧)</sup>      أَزْرَى بِهِ مِنْ رِقَّةِ الْحَالِ<sup>(٧)</sup>

قيل لبعض الحكماء : ما بالنا نجد من يطلب المال من العلماء أكثر ممن

(١) : وبعض .  
(٢) ب : يعقت على .  
(٣) : يفتابونه .  
(٤) ب : وولد يذمونه .  
(٥) البيت في البيان والتبيين ٣/٢٤٧ .  
(٦) ا : بتسأل .  
(٧) زيادة من ب .



يطلبُ العلمَ من ذوى الأموال ؟ قال : لمعرفةِ العلماءِ بمنافعِ المالِ ، وجَهْلِ ذوى  
الأموالِ بمنافعِ العلمِ .

قال الشاعر :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْفَقْرَ يُزْرِى بِأَهْلِهِ وَأَنَّ الْغِنَى فِيهِ الثَّمَلَا وَالتَّجَمُّلُ

قال أحيحة بن الجلاح :

اسْتَغْنَى عَنِ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحْمٍ  
وَالْبَسَ عَدُوَّكَ فِي رِفْقٍ وَفِي دَعَاةٍ  
إِنَّ الْغِنَى مَنِ (١) اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ  
لِبَاسِ ذِي إِرْبَةِ لِلدَّهْرِ كَبَاسِ

(١) ب : الذى . والبيتان في باب الآداب ٣٥٦ والثاني منهما في حاسة البحرى ٩ ، وفيها : أطوار ذى  
لربة .. الخ . والإربة بالكسر : الدهاء والسكر .

## بَابُ الدِّينِ

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ، أرأيت إن قتلتُ في سبيل الله مقبلاً غير مُدبر ، أيكفر الله عني خطاياي ؟ قال : « نعم . إلا الدين ، بذلك أخبرني جبريلُ » .

وعنه عليه السلام أنه قال : « صاحبُ الدين محبوبٌ من الجنةِ بِدينه » .

وقال عليه السلام — بعد (١) أن فتح الله عليه وأفاء الله على المسلمين (٢) — : « من ترك مالا فلورثته ، ومن ترك ديناً فعلى » .

كان يقال : لا هم إلا هم الدين ، ولا وجع إلا وجع العين . وقد روى هذا القول عن النبي صلى الله عليه وسلم من وجه ضعيف .

قال عمرُ بن الخطاب : إياكم والدين ، فإن أوله ثم وآخره حرب .

قال جعفر بن محمد : المستدينُ تاجر الله في الأرض .

قال عمر بن عبد العزيز : الدينِ وقرنه طالما حمله الكرام .

قال عمرو بن العاص : من كثر صديقه كثر دينه .

قيل لمحمد بن المنكدر : أتمحجُ وعليك الدين ؟ قال : الحج أفضى للدين . يريد

الدعاء فيه ، والله أعلم .

كان يقال : الدين رِقٌّ ، فليُنظر أحدكم أين يضع رقه .

كان يقال : الأذلة أربعة : النمامُ ، والكذابُ ، والفقيرُ ، والمديان .

كان يقال : حُرِّيَّةُ الْمُسْلِمِ كَرَامَتُهُ ، وَذُلُّهُ دَيْنُهُ ، وَعَذَابُهُ سُوءُ خَلْقِهِ .

كان الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب الشاعر يعامل الناس بالعيننة<sup>(١)</sup> ، فإذا حلت دراهمه ركب حماراً يقال له شارب الريح ، فيقف على غرماه فيقول :

بَنُو عَمَّنَا أَذْوَا الدَّرَاهِمِ إِنَّمَا يَفَرِّقُ بَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الدَّرَاهِمِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَمَا شَأْنُ دَيْنِي إِذْ يَحُلُّ عَلَيْكُمْ  
أَمْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ الدَّيْنُ نَقْدًا وَبَعْضُهُ  
وَلَكِنَّمَا هَذَا الَّذِي كَانَ مِنْكُمْ  
فَلَوْ كُنْتَ تَنْوِينُ الْقَضَاءِ لَدَيْنَنَا  
أَرَى النَّاسَ يَقْضُونَ الدُّيُونَ وَلَا يَقْضِي  
لَعَرْضٍ فَمَا أَدَيْتِ نَقْدًا وَلَا عَرْضًا  
أَمَانِيُّ مَا لَأَفَتِ سَمَاءٌ وَلَا أَرْضًا  
لَأَنْسَأْتُ<sup>(٣)</sup> لِي بَعْضًا وَعَجَّاتِ لِي بَعْضًا<sup>(٤)</sup>

قال أبو عثمان المازني : سمعت معاذ بن معاذ ، وبشر بن المفضل ينشدان هذين

البيتين لمجنون بنى عامر :

طَمِعْتُ بِلَيْلِي أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا  
وَدَايَنْتُ لَيْلِي فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ  
تَقَطَّعُ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ الْمَطَامِعُ  
شُهُودٌ عَلَى لَيْلِي عُدُولٌ مَقَانِعُ<sup>(٥)</sup>

(١) العيننة : أى تعيين وقت لاستقضاء الدين .

(٢) انظر الخمر والبيت في عيون الأخبار ٢٥٦/١ .

(٣) ب، م : لأنسأتكم .

(٤) محاضرات الأدباء ٢٢٩/١ .

(٥) نسب البيتان في نهاية الأرب ٢٢/٨ ، لباب الآداب ٣٢٢ ، أمالي القالي ١٦٩/١ إلى البيث الجاشعي .

وهما في محاضرات الأدباء ٩٦/١ ، والأول في حساسة البحري ٢٠٢ بغير نسبة ، وتريح : ترجع إلى سابق عهدها .

وقال آخر أنشده ابن الزبير :

أَلَا لَيْتَ النَّهَارَ يَمُودُ كَيْلًا      فَإِنَّ الصُّبْحَ يَأْتِي بِالسُّمُومِ  
حَوَائِجُ مَا نَطِيقُ لَهَا قَضَاءً      وَلَا دَفْعًا وَرَوَعَاتٍ<sup>(١)</sup> النَّرِيمِ

كان يقال : الدِّينُ هُمُ بِاللَّيْلِ وَذَلْ بِالنَّهَارِ ، وإذا أراد الله أن يذل عبده جعل في عنقه ديناً .

وقال آخر :

إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ زَمَنٌ      فَاطْوِ الصَّحِيفَةَ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ<sup>(٢)</sup>  
قال كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة :

قَضَى كُلُّ ذِي دِينٍ فَوْقَ غَرِيمِهِ      وَعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مَعِّي غَرِيمُهَا<sup>(٣)</sup>  
أنشدنا الصولي لسليمان بن وهب متمثلاً :

مِنَ النَّاسِ إِنْسَانَانِ دِينِي عَلَيْهِمَا      مَلِيَّانِ لَوْ شَاءَ لَقَدْ قَضَيْتَانِي  
خَلِيلِي أُمَّ أُمَّ عَمْرٍو فَهِنَمَا      وَأُمَّ عَنِ الْأُخْرَى فَلَا تَسْلَانِي<sup>(٤)</sup>

(١) ب : روغات .

(٢) البيت لأعرابي يدعى أبا النباش العقيلي ، أخذ مالا من تاجر بالمدينة يدعى سيار بن الحكم ثم غاب عنه مدة ، وما ظهر أخيراً لاحقه التاجر وجماعة معه بصحيفة الدين ، فأظهر لهم استعداد له لدفعه في مكان معين بالمدينة ، فلما ساروا معه في دروبها أسرع بالفرار وأعجزهم مربا ، انظر القصة وأبيات ثلاثة أخر في حياصة البحري ٤١٦، ٤١٧ ، عيون الأخبار ٢٥٥/١ .

(٣) ديوانه ١٧٧ ، نهاية الأرب ٣/٧٥ ، عيون الأخبار ٤/٩٢ ، التمثيل والمحاضرة ٧٢ ، الشعر والشعراء ٤٩٠ .

(٤) وفيات الأعيان ٢/١٤٧ .



## باب الاقتصاد والرفق

قال الله عز وجل: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ ، وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ <sup>(١)</sup> ﴾ وقال: ﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا <sup>(٢)</sup> ﴾ .

فهذا أدب الله تعالى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما عال من اقتصد » .

كان يقال : ثلاث من حقائق الإيمان : الاقتصاد في الإنفاق ، والإنصاف من نفسك ، والابتداء بالسلام .

كتب بعض الصالحين إلى بعض إخوانه : كل مارده <sup>(٣)</sup> العقل ، وناله الفضل فجميلٌ حسنٌ .

قال عبدالله بن عباس : الهدى الصالح ، والسمت الحسن ، والاقتصاد ، جزء من خمسة وعشرين جزءاً من النبوة .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله يحب الرفق في الأمر كله » .

وقال عليه السلام : « ما كان الرفق قط في شيء إلا زانه ، ومن حرم الرفق حرم الخير » .

(١) سورة الإسراء آية ٢٩ .

(٢) سورة الفرقان آية ٦٧ .

(٣) ١: ما أخره .

وقال صلى الله عليه وسلم : « ما أراد الله بأهل بيت خيراً إلا أدخل عليهم الرفق .  
ولا أراد بهم شراً إلا أدخل عليهم الخُرْق (١) » .

قال عمر بن الخطاب : لا يقل مع الإصلاح شيء ، ولا يبقى مع الفساد شيء .

قال المتلمس :

وَإِصْلَاحُ الْقَلِيلِ يَزِيدُ فِيهِ وَلَا يَبْقَى الْكَثِيرُ مَعَ الْفَسَادِ (٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الرفق يمن ، والخُرْق شؤم » .

سئل بعض العلماء عن السكينة ، فقال : هي السكون عما الحركة فيه ، والعجلة

لا يحمدها الله ولا يرضاها .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الأناة من الله ، والعجلة من الشيطان » .

لسهل بن هارون في يحيى بن خالد :

عَدُوُّ تِلَادِ الْمَالِ فِيمَا يَنْوِبُهُ مَنُوعٌ (٣) إِذَا مَا مَنَعَهُ كَانَ أَحْزَمًا (٤)

وقال آخر (٥) :

عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلَا تَرْكَبْ ذُلُولًا وَلَا صَعْبًا (٥)

وقال آخر :

(١) الخرق : ضد الرفق ، وألا يحسن المرء التصرف في الأمور .

(٢) ديوانه ١٦٨ ، نهاية الأرب ٦١/٣ . العقد الفريد ١٤٠/٣ .

(٣) ساقط في ب ، وانظر البيت في البيان والتبيين ٣١١/٣ .

(٤) ساقط من ب .

(٥) البيت لأبي عينية المهلبى ، انظر التمثيل والحامرة ٤٢٩ . البيان ٢٥٤/١ ، فصل المقال ٢٥٤ .

لَا تَذْهَبَنَّ فِي الْأُمُورِ فَرَطًا لَا تَسْأَلَنَّ إِن سَأَلْتَ شَطَطًا  
وَكَانَ<sup>(١)</sup> مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَسَطًا

قال أعرابي للحسن : يا أبا سعيد ! علمني ديناً وسوطاً لا ذاهباً فروطاً ، ولا ساقطاً  
سقوطاً . قال له الحسن : أحسنت<sup>(٢)</sup> ، خير الأمور أوسطها .

قال محمود الوراق :

إِنِّي رَأَيْتُ الصَّبْرَ خَيْرَ مَعْوَلٍ<sup>(٣)</sup> فِي النَّائِبَاتِ لِمَنْ أَرَادَ مَعْوَلًا  
وَرَأَيْتُ أَسْبَابَ الْقُنُوعِ مَنُوطَةً بِعَرَى الْغِنَى فَجَعَلْتُهَا لِي مَعْتَلًا  
فَإِذَا نَبَأَ بِي مَنْزِلٌ لَا يُرْتَضَى جَاوِزَتُهُ وَاخْتَرْتُ عَنْهُ مَنْزِلًا  
وَإِذَا غَلَا شَيْءٌ عَلَى تَرَكَتِهِ فَيَكُونُ أَرْخَصَ مَا يَكُونُ إِذَا غَلَا<sup>(٤)</sup>

لبعض المتأخرين من البخلاء يوصى ابنه :

إِذَا مَا كُنْتَ فِي بَلَدٍ غَرِيبًا وَخِيفْتَ مِنْ أَنْ تَبُوءَ بِغَيْرِ مَالٍ  
فَلَا تَبْسُطْ يَدَيْكَ وَكُلْ قَلِيلًا يَفُوتُكَ كُلُّ يَوْمٍ فِي اعْتِدَالٍ  
وَذَبُّ عَنِ الدَّرَاهِمِ كُلِّ حِينٍ وَكَثْرَتُهَا وَقَلْدٌ فِي الْعِيَالِ  
وَقُلْ فِي كُلِّ شَيْءٍ تَشْبِيهِهِ مِنَ الْأَشْيَاءِ هَذَا الشَّيْءُ غَالٍ  
فَتَرَكُ الْمَالِ لِلْأَعْدَاءِ خَيْرٌ لِرَبِّ الْمَالِ مِنْ ذُلِّ السُّؤَالِ

(١) ب : تكن . والأبيات في البيان ٢٥٤/١ .

(٢) ب : حسبت .

(٣) ١ : مغبة .

(٤) الأبيات في نهاية الأرب ٨٥/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٢٥/١ ، المستطرف ١٢١/١ ، ٧٩/٢ .

روينا عن نصر بن علي الجهضمي ، قال : دخلت على أمير المؤمنين المتوكل ، فإذا هو يمدح الرفق فأطنب ، فقلت : يا أمير المؤمنين أنشدني الأصمعي في الرفق . فقال هاته يا نصر ، فقلت :

لَمْ أَرِ مِثْلَ الرَّفْقِ فِي لَيْنِهِ      أَخْرَجَ لِلْمَذْرَاءِ مِنْ خَدْرِهَا  
مَنْ يَسْتَعِينُ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ      قَدْ يُخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا

قال سابق :

إِنَّ التَّرْفُقَ لِلْمُقِيمِ مُوَافِقٌ      وَإِذَا يُسَافِرُ فَالتَّرْفُقُ أَوْفَقُ  
لَوْ سَارَ أَلْفٌ مُدَجِّجٌ فِي حَاجَةٍ      لَمْ يَلْقَهَا إِلَّا الَّذِي يَتَرَفَّقُ<sup>(١)</sup>

(١) ورد البيتان في معجم الأدباء ٨/١٢ منسوبين إلى صالح بن عبد القدوس ، من قصيدته الشهيرة :  
المرء يجمع الزمان يفرق      ويظل يراقع والمخطوب تمزق  
وقد سبقت في كتابنا بعض أبيات منها انظر ص ١٣٨



## باب السَّفَرِ وَالِاغْتِرَابِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « السفرُ قطعةٌ من العذاب ، فإذا قضى أحدكم نَهْمَتَهُ<sup>(١)</sup> من سفره فليعجل الرجوعَ إلى أهله » ، وزاد بعضهم في هذا الحديث « السفرُ قطعة من العذاب ، فاقطعوه بالدُّجَّة<sup>(٢)</sup> » .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تَلَقَّوْا الْحَاجَّ وَلَا تَشِيعُوهُم .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « سافروا تصحَّوا وتغنموا » .

وفي حديث عبد الله بن عمرو بن العاص ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما مات ميت بأرض غربةٍ إلا قيس له من مسقط رأسه إلى مُنْقَطَعِ أثره في الجنة » .

ومن حديث ابن عباس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « موتُ الغريب شهادةٌ » .

وهن حديث أنس ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : « مَنْ مات غريباً مات شهيداً » .

وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العبادُ عبادُ الله ، والبلادُ بلادُ الله ، فأينما وجدتَ الخيرَ فأقم واتق الله » .

وروى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه — ومنهم من يرفعه — قال : من سيادة

(١) النَهْمَةُ : الحاجة وبلوغ الهمة والشهوة في الشيء .

(٢) الدُّجَّة : السبيل من أول الليل .

المرء أن تكون زوجته موافقة ، وأولاده أبراراً ، وإخوانه صالحين ، ورزقه في بلده  
الذي فيه أهله .

مكتوبٌ في التوراة : ابن آدم ! أٌحْدِثْ سَفَرًا أُحْدِثْ لَكَ رِزْقًا .

قالت العربُ : من أُجْدَبَ اتَّجَعَ (١) .

قيل لأعرابيٍّ . أين منزلُك ؟ قال : بحيث ينزل الغيث .

من أمثال العامة : البركات مع الحركات .

وقالوا : ربما أسفر السَّفَرُ عن الظَّفَرِ .

قال البحتري :

وَإِذَا الزَّمَانُ كَسَاكَ حُلَّةَ مُعَدِّمٍ      قَالِبَسَ لَهَا حُلَّالَ النَّوَى وَتَغَرَّبَ (٢)

وقال زهير :

وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ      وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ (٣)

وقال الأعشى :

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى      مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرًا وَمَسْجَبًا

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يَسِيءُ      يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا (٤)

(١) الانتجاع : طلب الكلاء في موضعه .

(٢) ديوانه ٢٠/١ .

(٣) شرح ديوانه ٥٠ ، حماسة البحتري ٢٤٨ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦ .

(٤) وردت الأبيات بهذه الرواية في عيون الأخبار ٩١/٣ محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، نهاية الأرب ٦٦/٢ ،

التمثيل والمحاضرة حماسة البحتري ١٥٤ ، ١٥٥ ووردت في ديوانه ١١٣ برواية أخرى هي :

متى يغترب عن قومه لا يجده      على من رهط حوالبه مغضبا

ويحطم بظلم لا يزال يرى له      مصارع مظلوم مجراً ومسجبا

وتدهن ... الخ

ومجراً ومسجبا : مصدران ميميان من الجر والسحب ، وكبكب : جبل خلف عرفات مشرف عليها .

وقال آخر:

إِنَّ الْغَرِيبَ بِأَرْضٍ لَا عَشِيرَةَ بِهَا      كَبَائِحَ الرِّيحِ لَا يُعْطَى بِهِ نَمْنًا

وقال سابق:

لَا أَفِيئَتِكَ ثَاوِيًّا فِي غُرْبَةٍ      إِنَّ الْغَرِيبَ بِكُلِّ سَهْمٍ يُرْشَقُ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

فَلَمْ أَرْ عِزَّ الْمَرْءِ إِلَّا عَشِيرَةً      وَلَمْ أَرْ ذُلًّا مِثْلَ نَأْيِ عَنِ الْأَهْلِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

إِنِّي الْغَرِيبُ فَمَا أَلَامُ عَلَى الْبُكَاءِ      إِنَّ الْبُكَاءَ حَسَنٌ بِكُلِّ غَرِيبٍ

وقال آخر:

يُجَازِي بِالَّذِي تَجِدُ الْقُلُوبُ      وَيَأْنَسُ بِابْنِ بَلَدْتِهِ الْغَرِيبُ

وَصَادَفَنِي غَرِيبٌ فَالْتَقَيْنَا      وَكُلُّ مُسَاعِدٍ فَهُوَ الْقَرِيبُ

وقال آخر:

تَغَرَّبْتُ عَنْ أَهْلِي أَوْ مِلُّ ثُرُوةً      فَلَمْ أُعْطَ آمَالِي وَطَالَ التَّغَرُّبُ

فَمَا لِلْفَتَى الْمُحْتَالِ فِي الرِّزْقِ حَيَاةٌ      وَلَا لِجُدُودِ جَدِّهَا اللَّهُ مَذْهَبُ

وقال كعب بن زهير:

فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ إِنِّ قَوْمًا      مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهُونُوا<sup>(٣)</sup>

(١) البيت لصالح بن عبدالقدوس من قصيدته المشهورة التي صرحت الإشارة إليها ، انظر معجم الأدباء ١٢/٠٨

(٢) يروي الشطر الأول : فلم أر عزا لامرئ كعشيرة ، انظر محاضرات الأدباء ٢/٢٧٣ ، البيان ١/٢٤٦ ،

الكامل ١٨٤/١ وهو لمحمود الوراق ، وقد سبق مع أبيات أخرى في ص ٢٠٣

(٣) ديوانه ٢١٧ .

وقال آخر :

لَيْسَ اِرْتِمَالُكَ تَزْدَادُ الْغِنَى سَفْرًا      بَلِ الْمَقَامُ عَلَى خَسْفٍ هُوَ السَّفَرُ<sup>(١)</sup>  
قالوا : ترك الوطن أحد اليسارين<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر :

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رِحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهَا      مِنْ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر :

لَقَرَّبُ الدَّارِ فِي الْإِقْتَارِ<sup>(٤)</sup> خَيْرٌ      مِنْ الْعَيْشِ الْمَوْسِعِ فِي اغْتِرَابٍ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

وَمَهْمِهِ فِيهَا السَّرَابُ يَسْبِغُ      يَدَابُ فِيهِ الْقَوْمُ حِينَ يُصْبِحُ  
كَأَنَّمَا ثَوَّأُوا بِحَيْثُ أَصْبَحُوا      اللَّيْلُ أَخْفَى وَالنَّهَارُ أَفْضَحُ<sup>(٦)</sup>

قالوا : إذا كنت في غير بلدك ، فلا تنس نصيبك من الذل .

وأنشدوا :

إِنَّ الْغَرِيبَ لَهُ اسْتِكَانَةٌ مُذْنِبٌ      وَخُضُوعٌ مِدْيَانٍ وَذُلٌّ مُرِيبٌ

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٠٠ ، وفيات الأعيان ٤٣٩/٥ . والخسف : الإذلال ، وأن يحمل الإنسان على ما يكره .

(٢) ب : التسابق .

(٣) البيت لأبي العتاهية ، ديوانه ١٧٤ ، وورد في التمثيل والمحاضرة ٤٠٦ بغير نسبة .

(٤) ١ : الإنسان .

(٥) التمثيل والمحاضرة ٤٠١ بدون نسبة .

(٦) زيادة في ب ، ولم أعتد إلا على الشطر الأخير في البستان ١٦٤/٢ ، وقبله : إنك يا ابن جعفر لا تفلح ...  
الليل أخفى .. الخ



وقال آخر :

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدًّا<sup>(١)</sup> لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

وقال آخر :

إِنَّ الْغَرِيبَ وَإِنْ أَقَامَ بِبِلَدِهِ يُهْدَى إِلَيْهِ خَرَّاجُهَا لَغَرِيبٍ\*

وقال آخر :

غَرِيبٌ يُقَاسَى الْهَمُّ فِي أَرْضِ غُرْبَةٍ قِيَارَبٌ قَرَّبٌ دَارَ كُلِّ غَرِيبٍ

قالوا: الغريب كمنس ذابل ماتت أرضه، وقد شربه<sup>(٢)</sup>.

قال النمر بن تولب :

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأُمَّكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالِكَ مِنْ سَعْدٍ  
فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَى<sup>(٣)</sup> إِنْ أَوْهُ إِذَا لَمْ يُرَاجِمْ خَالَهُ بِأَبْرِ جِلْدٍ

قالت العرب : ليس بينك وبين بلاد نسب ، خير البلاد ما حملك .

<sup>(٤)</sup> وقال آخر :

لَيْسَ الْفَتَى بِفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارٌ<sup>(٤)</sup>

(١) العدا : المتباعدون أو الغرباء ، واستعمل الجمع مكان المفرد لضرورة الشعر ، وقد نسب البيت في البيان ٢٢٣/٢ إلى خالد بن فضالة الأسدي ، ونسب في الكامل ٢٨٤/١ إلى أعرابي من بني سعد يدعى خنوص ، وورد في معاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، عيون الأخبار ٢٩٢/١ ، حماسة أبي تمام ١٤١/١ بغير نسبة .  
(٢) زيادة في ب .

(٣) مصنى إناره : منقوس حقه ، وقد نسب البيتان في معاضرات الأدباء ١٧٧/١ ، الحماسة لأبي تمام ٢٠٦/١ إلى غسان بن وعلة ، ووردت منسوبة للنمر في عيون الأخبار ٨٩/٣ ، الشعر والعمراء ٢٦٩ .

(٤) ساقط من أ . وانظره في الشعر والعمراء ٣٣ .

وقال آخر :

سَلِ اللَّهَ الْإِيَّابَ مِنَ الْمَغِيبِ فَكَمْ قَدْ رَدَّ مِثْلَكَ مِنْ غَرِيبِ  
وَسَلِّ الِهِمَّ عَنْكَ بِحُسْنِ ظَنِّ وَلَا تَيْأَسْ مِنَ الْفَرَجِ الْقَرِيبِ

قال بعض العقلاء : أعرف بيتاً قد يتتأكر من مائة ألف رجل في المساجد ،

وفي غير أوطانهم ، وهو :

فَسِرْ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالْتَمِسِ الْغِنَى تَعِشْ ذَا يَسَارٍ أَوْ تَمُوتْ فَتُعَذَّرَا<sup>(١)</sup>

قال خالد بن صفوان : في السفر ثلاثة معان : الأول الغرم ، الثاني القدرة ،

والثالث الرحيل .

كان يقال : فقد الأحبة غربة .

قال الشاعر :

إِذَا مَامَضَى الْقَرْنَ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَخُلِّفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ عَرِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وقال لييد بن ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا يُدْرِيكَ إِلَّا تَظَنِّيًّا<sup>(٣)</sup> إِذَا رَحَلَ السُّفَارُ مَنْ هُوَ رَاجِعٌ

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ

وقال علي بن الجهم :

يَارْحَمَتَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّازِحِ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا

(١) البيت لعروة بن الورد ، ديوانه ١٩ ، وقد نسب في الأغاني ٧٨/١٩ إلى أبي عطاء السندی ، ونسب في لباب الآداب ٢٧ إلى النابغة ، وورد في عيون الأخبار ٢٤٣/١ بغير نسبة .

(٢) البيت لأبي محمد التيمي ، انظر البيان ١٨٩/٣ ، محاضرات الأدباء ١٤٩/٣ ، الأغاني ١١٩/١٨ ، زهر الآداب ٢٢١/٣ .

(٣) ب : تطيبا ، والبيتان في ديوانه ١٠٢ ، الشعر والشعراء ٢٣٧ ، المستطرف ١٠٤/٢ .

حَقَّارِقَ أَحْبَابِهِ فَمَا انْتَفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا  
يَقُولُ فِي نَأْيِهِ وَغُرْبَتِهِ عَدْلٌ مِنَ اللَّهِ كَلُّهُ مَا صَنَعْنَا<sup>(١)</sup>

أراد أعرابي السفر فقال لامرأته - وقيل إنه الحطيئة -:

عُدِّي السنينَ لِعَيْبَتِي وَتَصْبِرِي وَذَرِي الشُّهُورَ فَأَيْهِنِي قِصَارُ  
فَأَجَابَتْهُ<sup>(٢)</sup>:

اذْكُرْ صَبَابَتَنَا إِلَيْكَ وَشَبُوقَنَا فَأَقَامَ وَتَرَكَ سَفْرَهُ -  
وَارْحَمِ بَنَاتِكَ لِأَنْتِ صِغَارُ<sup>(٣)</sup>

قال امرؤ القيس:

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>(٤)</sup>  
وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي:

طَرِبْتَ إِلَى الْأَصْيَبِيَّةِ الصَّغَارِ وَهَاجَكَ مِنْهُمْ قُرْبُ الْمَزَارِ  
وَكُلُّ مُسَافِرٍ يَزْدَادُ شَوْقًا إِذَا دَنَتْ الدِّيَارُ مِنَ الدِّيَارِ<sup>(٥)</sup>  
وقال جرير:

وَلَمَّا اتَّقَى الْحَيَّانِ الْقَيْتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ<sup>(٦)</sup>

(١) الأبيات في ديوانه ٧٧ ، الأغاني ١١٢/٩ ، وفيات الأعيان ٤١/٣ ، الخنار من شعر بشار (البيتان الأول والثاني) ٢٥١ ، محاضرات الأدباء ٢٧٣/٢ ، ولها هناك إلى القاسم بن عبيد الله .  
(٢) ساقط من أ .

(٣) البيتان في المستطرف ٥٣/١ ، عيون الأخبار ١٤١/٢ .

(٤) زيادة من ب ، ويروى ، وقد نقتب . ديوانه ١٢ ، الكامل ٢٢٥/١ ، محاضرات الأدباء ٢٧٥/٢ .

(٥) معجم الأدباء ٢٥/٦ ، الأمل ٥٥/١ ، وفيه : وأبرح ما يكون الشوق يوما . مكان الشطر الثالث .

عيون الأخبار ١٤١/١ .

(٦) ديوانه ٤٧٨ .

وقال آخر:

مُرِرْتُ بِمَجْعَفٍ وَالْقُرْبِ مِنْهُ      كَمَا مُرَّ الْمَسَافِرُ بِالْإِيَابِ  
وَكُنْتُ بِقُرْبِهِ إِذْ حَلَّ أَرْضِي      أَمِيرًا بِالسَّكِينَةِ وَالصَّوَابِ  
كَمَا ظُورٍ بِبِلَدَتِهِ فَأَضْحَى      غَنِيًّا عَنِ مَطَايِبَةِ السَّحَابِ (١)

وقال آخر، وحكى صاحب البيان أنه لمضرس الأسدي (٢):

مُقِلٌّ رَأَى الْإِقْلَالَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ      يَجُوبُ بِلَادَ اللَّهِ حَتَّى تَمُوتَ  
إِذَا جَابَ أَرْضًا أَوْ ظِلَامًا رَمَتْ بِهِ      مَهَامِهِ أُخْرَى عَيْنُهُ مُتَّقِلًا  
وَلَمْ يَثْبُتْ عَمَّا أَرَادَ مَهَابَةٌ      وَلَكِنْ مَضَى قُدَمَا وَمَا كَانَ مُبْسَلًا  
فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ جَادَ بِفَضْلِهِ      لَمَنْ جَاءَهُ يَرْجُو نَدَاهُ مُؤَمَّلًا (٣)

وقال آخر، وهو الأحمر بن سالم المزني:

فَأَلَمْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى      كَمَا قَرَّعِينَا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ (٤)

وقال آخر:

إِذَا نَحْنُ أَبْنَا سَامِينَ بِأَنْفُسِ      كِرَامٍ رَجَّتْ أَمْرًا فَخَابَ رَجَاؤُهَا  
فَأَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّهَا      تَوْبٌ وَفِيهَا مَاوُهَا وَحَيَاؤُهَا (٥)

(١) نسبت الأبيات في التمثيل والمحاضرة ٢٣٩ لأبي عيينة المهلب، وفي زهر الآداب ١٩٢/٣ لابن المولى واطرها في عيون الأخبار ١٤١/١ بدون نسبة.

(٢) ساقط من ب.

(٣) البيان ٣٨/٣، ونسبت في المحاضرات ٢٨٤/١ لابن الإطناية.

(٤) التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ غير منسوب لقائل، ونسب في المؤلفات ٩٢ لعقر بن حمار البارقى وفي المختار من شعر بشار ٢٢٠ نسب للأحمر بن سالم المرادي، وفي نهاية الأرب ٥٩/٥ تردد في نسبتها بين معقر بن حمار، والطرماح بن حكيم، ونسب في محاضرات الراغب ٢٧٥/٢ لأبي عيينة المهلب.

(٥) نسب البيتان في الكامل ٢٥٢/١ الشعر والشعراء ٨٤٩ إلى عبد الله بن محمد بن أبي عيينة، وورد في عيون الأخبار ١٤١/١ من غير نسبة.



وقال آخر :

رَجَعْنَا سَالِمِينَ كَمَا بَدَأْنَا وَمَا خَابَتْ غَنِيمَةَ سَالِمِينَا  
وَمَا تَدْرِينِ أَيُّ الْأَمْرِ خَيْرٌ أَمَا نَهْوِينَ أُمَّ مَا تَكْرِهِينَا (١)

قال عوف بن محم (٢) : عادت عبد الله بن طاهر إلى خراسان ، فدخلنا الرمي في  
السحر فإذا قرية تفرد على فنن شجرة ، فقال عبد الله : أحسن والله أبو كبير (٣)  
في قوله :

أَلَا يَا سَحَامَ الْأَيْكِ الْفُكَّ حَاضِرٌ وَعُصْنُكَ مَيَّادٌ فَنِيمُ تَنُوحٍ (٢)

ثم قال : يا عوف ! أجزها . فقلت : شيخ كبير ، ومحت على البديهة ، وهي  
معارضة أبي كبير (٢) ، ثم انفتح لي شيء ، فقلت :

أَفِي كُلِّ عَامٍ غُرْبَةٌ وَتُزُوحُ أَمَا لِلنَّوَى مِنْ وَنِيَةٍ فَتُرِيحُ  
لَقَدْ طَلَحَ الْبَيْنُ الْمَشِتُّ رَكَابِي فَهَلْ أَرَيْنَ الْبَيْنَ وَهَرُ طَلِيحُ  
وَأَرَقَنِي بِالرَّمِيِّ نَوْحُ سَحَامَةٍ فَنُحْتُ وَذُرُّ الشَّجْوِ الْقَرِيحُ يَنْوَحُ  
عَلَى أَنَّهَا نَاحَتْ وَلَمْ تَذُرْ عِبْرَةً وَنُحْتُ وَأَسْرَابُ الدَّمُوعِ سَفُوحُ  
وَنَاحَتْ وَفَرَّخَاهَا بِجَيْتٍ تَرَاهُمَا وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَمَاهِمُهُ فَيُحُ (٤)

(١) عيون الأخبار ١/١٤٢ ، البيان ٢/٢٨٨ .

(٢) الخزاعي بالولاء أبو النهال ، أحد الأدباء العلماء الرواة ، من موالى بني أمية أو شيبان ، انتقل إلى العراق  
فاختصه طاهر بن الحسين لمناذمته ، فبقي معه ثلاثين سنة ، ولما مات قرىبه ابنه عبد الله وجعل له منزله عند أبيه ،  
تولى سنة ٢٢٠ هـ . ترجمته في فوات الوفيات ٢/١١٨ ، لإرشاد الأريب ٦/٩٥ (الأعلام ٥/٢٧٨) .

(٣) ب : أبو كبير . وهو تصحيف ، وأبو كبير هو عامر بن الحليس الهذلي ، شاعر فحل ، قيل أهدرك الإسلام  
- وأسلم ، انظر الشعر والشعراء ٢٥٧ ، وإرشاد الأريب ٤/٢٢٦ (الأعلام ٤/١٧) ، وانظر البيت في ديوان  
الهذليين ١/٩٨ .

(٤) الأبيات في نهاية الأرب ٢/٣٦٤ ، معجم الأدباء ١٤/١٤٢ ، المقدم المرید ٥/٤١٤ ، الأمل ١/١٢٣ .

وذكر تمام الخبر .

كان يقال : من لم يرزق ببلدة فليتحول إلى أخرى .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الأرض أرض الله . والعباد عباد الله ،  
فحيث وجد أحدكم رزقه ، فليترك الله وليقيم .»

قال عبدالله بن أبي الشيص :

أظن<sup>(١)</sup> الدهر قد آلا فبراً  
لقد قعد الزمان بكل حر  
كأن صفائح الأحرار أردت  
فأصبح كل ذي شرف ركوباً  
فهمك جيب درع الليل منه  
يراقب للغي وجها مذحوكاً  
فيكسب من أقاصي الأرض كسباً  
ومن جعل الظلام له قوداً  
وقال آخر :

لا تصحبن رفيقاً أنت تأمنه  
شر الرفيق رفيق غير تامون  
أنشد نبطويه :

خاطر بنفسك لا تقدم بعجزه  
فلايس حر على عجزه بمذور

(١) ب : أرى .

(٢) انظر محاضرات الأدباء ، ٢٤٥/١ ، عيون الأخبار ، ١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

إِنْ لَمْ تَنْلِ فِي مَقَامٍ مَا تُطَالِبُهُ      فَأَبْلِ عُدْرًا بِلَدْلَاجٍ وَتَهْجِيرِ  
لَنْ يَبْلُغَ الْمَرْءُ بِالْإِحْجَامِ هِمَّتَهُ      حَتَّى يُبَاشِرَهَا مِنْهُ بِتَغْيِيرِ<sup>(١)</sup>

قالت بنت الأعشى :

أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبِلَا      دُنْجَفَى وَتُقَطَعُ مِنَّا الرَّحِمُ  
إِذَا غَبَّتَ عَنَّا وَخَلَفْتَنَا      فَإِنَّا سَوَاءٌ وَمَنْ قَدْ يَتِيمِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَقَالَتْ وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عِبْرَةٌ      أَيَا أَمَلِي خَبْرٌ مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ  
فَقُلْتُ لَهَا تَاللهِ يَدْرِي مُسَافِرٌ      إِذَا أَضْمَرْتَهُ الْأَرْضُ مَا اللهُ صَانِعُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

حَتَّى مَتَى أَنَا فِي حِلٍّ يَتَرَحَّالِ      وَطَوْلِ سَعْيٍ وَإِدْبَارِ وَإِقْبَالِ  
وَنَازِحِ الدَّارِ لَا أَنْفَكَ مُبْتَرِبًا      عَنِ الْأَحْيَةِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي  
بِمَشْرِقِ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ مَغْرِبًا      لَا يَخْطُرُ الْمَوْتُ مِنْ حِرْصِي عَلَى بَالِي  
وَلَوْ قَنِعْتُ أَتَانِي الرَّزْقُ فِي دَعَا      إِنَّ الْقَنُوعَ الْغِنَى لَا كَثْرَةَ الْمَالِ<sup>(٤)</sup>

(١) الأبيات في الأمل ٢/٣٠٤ ، وفيها : بتغير مكان بتغير .

(٢) ورد البيتان في معجم الأدباء ٧/١١٣ ، اللقد الفريد ٢/٢٠١ ، هكذا !

تقول ابنتي يوم جد الرحيل      أرابا سواء ومن قد يتم  
أبابا إذا أضمرتلك البلا      دنجفى وتقطع منا الرحم

وانظر محاضرات الأدباء ١/٢٥٧ .

(٣) البيتان للسكيت بن زبد الأسدي ، انظر المؤلف والمختلف ١٧٠ .

(٤) الأبيات لكثوم بن عمرو العتابي كما في اللقد الفريد ٣/٢٠٨ ، ٢٠٩ ؛ وفيه الشطر الثاني من البيت

الأول: وطول شغل يادبار وإقبال .

أُنشد الأعمى لحاجب الفيل يشكروى :

لَمَّا رَأَتْ بِنْتِي بَأْتِي مَزْمِعٌ      بِتَرَحُّلٍ مِنْ أَرْضِهَا فَمُودِعٌ  
 وَرَأَتْ رِكَابِي قُرْبَتِ لِرِحَالِيَا      قَالَتْ وَغَرَبُ الْعَيْنِ مِنْهَا يَدْمَعٌ  
 أَبْتَا أَتْرُكْنَا وَتَذْهَبُ تَائِبًا      فِي الْأَرْضِ تَخْفِضُكَ الْبِلَادُ وَتَرْفَعُ  
 فَيَضِيعُ صَبِيَّتِكَ الَّذِينَ تَرَكْتَهُمْ      بِمُضِيْمَةٍ فِي الْمِصْرِ لَمْ يَتَرَعَّرُوا  
 فِيهِمْ صَغِيرٌ لَيْسَ يَنْفَعُ نَفْسَهُ      وَصَغِيرَةٌ تَبْكِي وَطِفْلٌ يَرْضَعُ  
 إِنَّا سَرَضِي مَا أَقَمْتَ بَعِثْنَا      مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ نَجُوعٌ وَنَشَبُعٌ  
 وَاللَّهُ يَرْزُقُنَا فَفَرَضِي رِزْقَهُ      وَكَفَى<sup>(١)</sup> الْحُسْنِ مَعِيشَةً مَنْ يَقْنَعُ  
 إِنَّا إِذَا مَا غَبَتَ عَنَّا لَمْ نَجِدْ      مِمَّا تَخَلَّفَ عِنْدَنَا مَا يَنْفَعُ  
 تَجْفُو مَوَالِينَا وَيَعْرَضُ جَارُنَا      وَقَرِيبِنَا الْأُدْنَى يَعِزُّ وَيَقْطَعُ  
 وَمَخَافُ أَنْ تَلْقَاكَ وَشُكُّ مَنِيَّةِ      فَيُصَيِّبُنَا الْأَمْرُ الْجَلِيلُ الْمُفْطَعُ  
 فَصَغِيرَ بَعْدَكَ لَيْسَ يُرْفَعُ يَتَنَا      وَيُدَلُّنَا أَعْدَاؤُنَا وَنُضَيِّعُ  
 هَذَا الرَّحِيلُ وَأَمْرُنَا مَا قَدْ تَرَى      فَتَتَى تَوُوبُ إِلَى الصَّغَارِ وَتَرْجِعُ  
 فَخَنِقْتُ مِنْ قَوْلِ الصَّغَارِ بَعْبَرَةَ      كَادَ الْفُؤَادُ لِقَوْلِهِمْ يَتَعَدَّعُ  
 وَأَجَبْتُهُمْ صَبْرًا مُبَلِيَّةً<sup>(٢)</sup> وَأَعْلَمِي      أَنْ لَيْسَ يَعُدُّو يَوْمَهُ مَنْ يَجْزَعُ

وقال الغزال :

(١) : ونفى .

(٢) ب : صبرا ابني ، ا : بنتي صبرا ، ولا يستقيم مع كاهيها الوزن ، وما أبتناه الرب إلى رواية ب .



وَكَمْ ظَالِمٍ قَدْ ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ آيِبًا      قَابَ وَأَوْدَى حَاضِرُونَ كَثِيرٌ  
 وَإِنَّ الَّذِي أُعْظِمْتِهِ مِنْ تَعَرُّبِي      عَلَى - وَإِنْ أَعْظَمْتَ ذَاكَ - يَسِيرٌ  
 رَأَيْتُ الْمَنِيَا يُدْرِكُ الْعَصْمَ عَدْوَهَا      فَيُنزِلُهَا وَالطَّيْرُ مِنْهُ تَطِيرُ  
 وَعَلَى أَمْضِي<sup>(١)</sup> ثُمَّ أَرْجِعُ سَالِمًا      وَيَهْلِكُ بَعْدِي آمِنُونَ حُضُورٌ  
 جَعَلْتُ أَرْجِيهَا إِيَابِي وَمَنْ غَدَا      عَلَى مِثْلِ حَالِي لَا يَكَادُ يَحُورُ  
 وَكَيْفَ أَبَالِي وَالزَّمَانُ قَدْ انْقَضَى      وَعَظْمِي مَهِيضٌ وَالْمَكَانُ شَطِيرُ  
 وَإِنِّي وَإِنْ أَظْهَرْتُ مِنِّي تَجَلُّدًا      <sup>(٢)</sup> لَذَوِ كَبِدٍ حَرَّى عَلَيْكَ حَسِيرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

يُقِيمُ الرَّجَالَ الْأَغْنِيَاءَ بِأَرْضِهِمْ      وَتَرِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا  
 فَأَكْرِمُ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُ مَعَا      كَفَنِي بِالْعَمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيَا<sup>(٤)</sup>

وقال الراجز<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ فِرَاحًا كَفِرَاحِ الْأَوْكُرِ      بِأَرْضِ بَغْدَادَ وَرَاءَ الْأَجْسُرِ  
 تَرَكَتُهُمْ كَبِيرُهُمْ كَالْأَضْرِ      عَجْزًا عَنِ الْحِيلَةِ وَالْتَشْمُرِ  
 ذِكْرِي لَدَيْهِمْ مِثْلُ طَعْمِ الشُّكْرِ      وَوَجْدُهُمْ بِي مِثْلُ وَجْدِ الْأَعُورِ  
 بَعَيْنِهِ إِذْ ذَهَبَتْ لَمْ يُبْصِرِ<sup>(٥)</sup>

(١) : على سأمضي .

(٢) : ساقط في ب .

(٣) : انظر البيتين في معجم الأدباء ١٣٧/١٠ ، وفيه : .. الرجال الموسرون .. الخ .

(٤) : ب : آخر .

(٥) : ورد الشطران السادس والسابع فقط في التمثيل والمحاضرة ٣٢٣ .

التشمر : الاكتساب ، شمرت لأهلى : أى اکتسبت لهم ، وتشمر الشجر إذا أورك .

قال أبو الفتح البُستيّ :

لَئِنْ تَنَقَّلْتُ مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ      وَصِرْتُ بَعْدَ نَوَاءِ رَهْنِ أَسْفَارِ  
فَالْحَرُّ حُرٌّ عَزِيزُ النَّفْسِ حَيْثُ نَوَى      وَالشَّمْسُ فِي كُلِّ بَرَجٍ ذَاتُ أَنْوَارِ<sup>(١)</sup>

وقال غيره :

كُنِيَ حَزَنًا أَنِّي مُقِيمٌ بِبَلَدَةٍ      وَأَنْتِ بِأُخْرَى مَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

خرج الشافعي الفقيه رضى الله عنه فى بعض أسفاره ، فضمه الليل إلى مسجد ، فبات فيه ، وإذا فى المسجد قوم عوام يتحدثون بضروب من الخنا وهجر المنطق ، فتمثل :

وَأَنْزَلَنِي طُولُ النَّوَى دَارَ غُرْبَةٍ      إِذَا شِئْتُ لَأَقْبِتُ أَمْرًا لِأَشَاكِلِهِ<sup>(٢)</sup>

قال شريك : كان يقال : إن أنجى الناس من البلاء والفتن ، من اتقل من بلد إلى بلد .

قيل لبعضهم : أى سفر أطول ؟ فقال : من كان فى طلب صاحب يرضاه ، أو درهم حلال يكسبه .  
قال حاتم الطائي :

إِذَا لَزِمَ النَّاسُ الْبُيُوتَ وَجَدْتَهُمْ      مُمَامَةً عَنِ الْأَخْبَارِ خُرْقَ الْمَكَايِبِ<sup>(٣)</sup>

(١) التمثيل والمحاضرة ٢٢٩ ، يتيمة الدهر ٢٢٤/٤ .

(٢) البيت المصطفى (عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبى مبيط الأموى) ، النظر البيان والتبيين ٢٠٤/٢ .

٣٤٦/٣ ، معجم الأدباء ٣١٠/١٧ ، المختار من شعر بشار ٢١٥ .

(٣) الديوان ٤ ، وفيه : إذا أوطن القوم البيوت .

قال محمد بن أبي حازم الباهلي :

كَمْ الْمَقَامُ وَكَمْ تَعْتَاؤُكَ الْعِلْمُ      مَاضَاةِ الْأَرْضِ فِي الدُّنْيَا وَلَا السَّبِيلُ  
فَارْحَلْ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا خُلِقَتْ      إِلَّا لِيُسَلَّكَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالجَبَلُ  
إِنْ ضَاقَ لِي بِلَدِّي يَمَّتْ لِي بِلَادًا      وَإِنْ نَبَأَ مَنْزِلِي بِي ، كَانَ لِي بَدَلُ  
وَإِنْ تَغَيَّرَ لِي عَنْ وَدِّي رَجُلٌ      أَصْفَى الْمَوَدَّةَ لِي مِنْ بَعْدِهِ رَجُلٌ  
لَمْ يَقْطَعْ اللَّهُ لِي مِنْ صَاحِبِ أَمَلٍ      إِلَّا تَجَدَّدَ لِي مِنْ صَاحِبِ أَمَلٍ  
اللَّهُ قَدْ عَوَّدَ الْحُسْنَى فَمَا بَرِحَتْ      مِنْهُ لَنَا نِعْمٌ تَتْرَى وَتَتَّصِلُ  
يُمْسِي وَيُصْبِحُ بِي عُمُرٌ أُدَافِعُهُ      بِرِزْقِ رَبِّي حَتَّى يَنْفَدَ الْأَجَلُ (١)

وقال بعض المتأخرين من المغاربة ، وتنسب إلى المتنبي ، ولا تصح له :

رَأَيْتُ الْمَقَامَ عَلَى (٢) الْإِقْتِصَادِ      قَمُوعًا بِهِ ذِلَّةٌ لِلْعِبَادِ (٣)  
(٤) وَتَعَجُّزٌ بِذِي أَدَبٍ أَنْ يَضِيقَ      بِهِ عَيْشُهُ وَتُسَعُ هَذِي الْبِلَادِ (٤)  
وَمَا غَرِبَ الرِّزْقُ عَنْ رَائِدٍ      وَلَا سَيِّئًا حَسَنُ الْإِرْتِيَادِ  
إِذَا مَا الْأَدِيبُ ارْتَضَى بِالْخُمُولِ      فَلَا حَظَّ (٥) فِي الْأَدَبِ الْمُسْتَفَادِ  
وَفِي الْإِضْطِرَابِ وَفِي الْإِغْتِرَابِ      مَنَالُ الْمَنَى وَبُلُوغُ الْمُرَادِ  
وَشَرُّ الضَّرَاغِمِ ضِرْغَامَةٌ      طَوَى شِبْلَهُ وَهُوَ فِي الْغَيْلِ هَادِ

(١) المحاسن والمساوي ٣/٢ .

(٢) ١ : المعيشة في .

(٣) ب : لذة في العباد .

(٤) زيادة من ب .

(٥) ب : فما الخط .

وَإِنْ صَارِمٌ قَرٌّ فِي (١) نَعْمِدِهِ  
 وَلَوْ يَسْتَوِي بِالنُّهُوضِ الْقُعُودُ  
 إِذَا النَّارُ ضَاقَ بِهَا زَنْدُهَا  
 فَدَعُ مَوْطِنًا وَاغْدُ مُسْتَرْزِقًا  
 وَلَا تُفْنِ عُمْرَكَ خَوْفَ الْفِرَاقِ  
 يُطْلِنُ الْبُكَاءَ عِنْدَ شَحْطِ النَّوَى  
 فَكَمْ تَرَحَّةٍ مِنْ أَسَى فُرْقَةٍ (٢)  
 إِلَى كَمْ تَحْمَلُ ضَيْقَ الْمَعَاشِ  
 عَلَى حَالَةٍ فَوْقَهَا (٥) خَيْرَهَا  
 بِلَا حَاسِدٍ لِي وَلَا حَامِدٍ  
 فَلَا شَرَّ مِثِّي يَخَافُ الْعَادُوْ  
 مُجِبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَجِبِ غَرْبَهَا  
 عَسَاكَ تَنَالُ الْغِنَى أَوْ تَمُوتُ  
 فَإِنْ يَكُنِ الْفَقْرُ حَتْمًا عَائِيكَ  
 فَلَلَمُوتِ أَهْوَنُ مِنْ أَنْ تَرَكَ

حَوَى غَيْرَهُ الْفَضْلُ (٢) يَوْمَ الْجَلَادِ  
 لَمَّا ذَكَرَ اللَّهُ فَضْلَ الْجِهَادِ  
 فَفُسِّحَتْهَا فِي فِرَاقِ الزَّادِ  
 كَذَا الرَّزْقُ غَادٍ إِلَى كُلِّ غَادِ  
 لَبِيضٍ مِلَاحٍ وَشُمْرِ خِرَادِ  
 وَيَأْسَيْنَ كُلَّ الْأَسَى فِي الْبِعَادِ (٣)  
 تَعُودُ سُرُورًا بِجُسْنِ الْمَعَادِ  
 وَتَصْبِرُ وَالصَّبْرُ صَعْبُ الْقِيَادِ  
 وَضَيْقُ الْمَعِيشَةِ سَقَمُ الْفُؤَادِ  
 قَلِيلَةٌ خَيْرٌ كَمَا الْتَمَادِ  
 وَلَا خَيْرَ يَرْجُوهُ أَهْلُ الْوِدَادِ  
 إِلَى كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ وَوَادِ  
 وَعُذْرُكَ فِي ذَلِكَ لِلنَّاسِ بَادِ  
 فَكَأَيْدِهِ فِي غَيْرِ نَادِيكَ نَادِ  
 بَعَيْنِ الْخَسَاسَةِ عَيْنِ الْأَعَادِي

(١) : فرمن .

(٢) : المفظل .

(٣) ب : العياد .

(٤) ب : ترحة .

(٥) ب : فوقها .



فَإِنْ لَمْ تَنْلِ مَطْلَبًا رُمْتَهُ فَلَيْسَ عَلَيْكَ سِوَى الْإِجْتِهَادِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

مَا مِنْ غَرِيبٍ وَإِنْ أَبْدَى تَجَلُّدَهُ إِلَّا سَيِّدُكُمْ بَعْدَ الْغُرْبَةِ<sup>(٢)</sup> الْوَطْنَا

وقال عميد بن الأبرص :

وَكَأَنَّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْوِبُ وَفَائِبُ الْمَوْتِ لَا يَوْوِبُ<sup>(٣)</sup>

(١) هذا وقد نسبت الأبيات الثلاثة الأولى إلى البحترى في معجم الأدباء ٧٧/١، ولكنها لا توجد في ديوانه أيضا.

(٢) ب: الفرقة .

(٣) السكامل ٢٦٧/١ ، عيون الأحرار ١١٨/٣ ، الشعر والشعراء ١٤٥ ، التمثيل والمحاضرة ٤٩ .

## باب التحول عن مواطن الذل

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « لا ينبغي لمؤمن أن يذل نفسه »  
فألوا : يا رسول الله ! وكيف يذل نفسه ؟ قال : « يتعرض من البلاء<sup>(١)</sup> لما  
لا يطيق » .

قال أوس بن حجر :

أقيمُ بدارِ الحزيمِ ما دامَ حزمُها      وأحرِ إذا حالتِ بأنِ أحمولا<sup>(٢)</sup>  
وقال المتلمس :

إنَّ الهوانَ حمارُ البيتِ يألُفه      والحرُّ ينكره والفيلُ والأسدُ  
ولا يُقيمُ بدارِ الذلِّ يألُفها      إلاَّ الذليلانِ عبرُ الحىِّ والوتدُ  
هَذَا عَلَى الخسفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ      وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَأْوِي لَهُ أَحَدٌ<sup>(٣)</sup>

وقال مالك بن الريب :

فإنْ تَنصِفُونَا آلَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبْ      إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذِنُوا بِيَعَادِ  
فِي الأَرْضِ عَن دَارِ المَذَلَّةِ مَذْهَبٌ      وَكُلُّ بِلَادٍ أُوطِنْتَ كِبِلَادِي<sup>(٤)</sup>

(١) ساقط من ١ .

(٢) عيون الأخبار ٣٤/١ ، حماسة البحترى ١٧٩ .

(٣) يروي : حمار الأهل يعرفه ، والحرينكره والرسلة الأجد ، ويروي الجسرة الأجد ، ويروي البيت الثاني : ولا يقيم على خسف يراد به إلا الأذنان ... الخ ، وفي البيت الثالث يروي معقول مكان مربوط ، حوقلا يبكي مكان فا ياوى .

ومعنى الرسالة الأجد : الناقة الموثقة الخلق القوية الأعضاء والجسرة : الجمل الماضى أو الطويل ، فا ياوى : حمايرق . والأبيات فى ديوانه ١٩٦ ، حماسة البحترى ١٩ ، نهاية الأرب ٦١/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٧٢/٢ .  
(٤) ينسب البيهان أيضا للفرزدق انظر شرح ديوانه ١٩٠ ، ووردا فى حماسة البحترى ١٨٠ لرجل من تميم ولم يعينه . وانظرهما فى السكامل ٣٠١/١ ، ٣٠٢ محاضرات الأدباء ٢٣٧/١ ، ويروي مكان الشطر الأول من البيت الثانى : حوقل الأرض عن ذى الجور منأى ومذهب .

وقال المغيرة بن حبياء :

وَمِثْلِي إِذَا مَا الدَّارُ يَوْمًا نَبَتْ بِإِيَّاهِ  
وَلَا أَنْزِلُ الدَّارَ (١) الْمُقِيمَ بِهَا الْأَذَى  
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْتَعِْبْ بِدَارٍ تَزَلْتَهَا  
أُنشِدُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصَمِيِّ :

وَلَمْ تَكُنْ مَكْبُولًا بِهَا فَتَحَوَّلَ (٢)

وقال الزبير (٤) بن عبد المطلب :

وَلَا أُقِيمُ بِدَارٍ لَا أَشُدُّ بِهَا  
صَوْتِي إِذَا مَا اعْتَرَّتْ نِي سَوْرَةَ الْغَضَبِ (٥)

وقال آخر :

لَا تَأْسَفَنَّ عَلَى خِيَلٍ مُتْفَارِقَةٍ  
فِي النَّاسِ مُبْتَدِلَةٍ وَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ  
إِنَّ الْأَقَاصِيَّ قَدْ تَدْنُو فَتَأْتِلِفُ  
فِيهَا مَجَالَ لَدِي لُبٍّ وَمُنْصَرَفُ

وقال قيس بن الخطيم (٦) :

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ  
يَعِيشُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءٌ (٧)

(١) ب : الأرض .

(٢) المرأثر: جمع مريرة وهي الغريزة ، أرام العسى : أحبه وآلفه .

(٣) ورد البيت في معجم الشعراء ٤٩٥ منسوباً إلى هبنقة الحمق واسمه يزيد بن ثروان ، وانظره في محاضرات

الأدباء ٢٧٢/٢ .

(٤) ب : الزهر .

(٥) البيت في عيون الأخبار ٢٩٢/١ .

(٦) ١ : آخر .

(٧) ب : بهان ، وقد ورد البيت له أيضاً في حماسة البحترى ١٧٩ ، ولا يوجد في ديوانه ، وورد في

محاضرات الراغب ٢٧٢/٢ غير منسوب لفائل .

١) وقال المغيرة بن حبياء :

وَفِي الدَّهْرِ وَالْأَيَّامِ لِلْمَرْءِ عِبْرَةٌ      وَفِي الأَرْضِ عَن دَارِ الأَذَى مُتْرَحِحٌ<sup>(١)</sup>

وقال معن بن أوس :

وَفِي النَّاسِ إِنْ رَمْتِ حِبَالَكَ وَاصِلٌ      وَفِي الأَرْضِ عَن دَارِ القَلْبِ مُتَحَوِّلٌ<sup>(٢)</sup>

٣) وقال عبد الصمد بن المعدل ، ويروى لغيره :

إِذَا وَطَنٌ رَأَيْتُ رَأَيْتُ      فَكُلُّ بِلَادٍ وَطَنٌ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو العتاهية :

مَنْ عَاشَ قَضَى كَثِيرًا مِنْ لُبَانَتِهِ      وَوَلَمَضَائِقِ أَبْوَابٍ مِنَ الفَرْجِ  
مَنْ ضَاقَ عَنكَ فَأَرْضُ اللهِ وَاسِعَةٌ      فِي كُلِّ وَجْهِ مَضِيقٍ وَجْهُ مُنْفَرِجٍ<sup>(٤)</sup>

وقال الحسين بن الضحاك ، أو أبو العتاهية :

هِمٌّ تَقَاذَفَتِ الخُطُوبُ بِهَا      فَهَرَعْنَا مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

\* وَفِي الأَرْضِ عَمَّنْ لَا يُؤَاتِيكَ مَرَحَلٌ \*

وقال حبيب بن أوس الطائي :

وَطُولُ مَقَامِ المَرْءِ فِي الحَيِّ مُخْلِقٌ      لِدِيَابِجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدِ

(١) ساقط من ب ، والمترحح: الواسع الفسيح

(٢) زهر الأداب ٣/٢٣٢ ، المستطرف ٢/٤٨ ، حماسة أبي تمام ٢/٢ .

(٣) ساقط من ا وانظره في نهاية الأرب ٣/٨٧ ، التمثيل والمحاضرة ٨٨ ، منسوبا إليه .

(٤) البيتان في ديوانه ٦١ .

(٥) بهم : فرعن ، ولم أجده في ديوان أبي العتاهية .



فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتِ حَجَبَةً      إِلَى النَّاسِ إِذْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ (١)

وقال ابن المعتز :

رَأَيْتُ حَيَاةَ الْمَرْءِ تُرَخِّصُ قَدْرَهُ      كَمَا يُخْلِقُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ ابْتِدَالَهُ  
فَإِنْ مَاتَ أَغْلَتَهُ الْمَنَابِأُ الطَّوَامِحُ      كَذَا تَخْلُقُ الْمَرْءَ الْعَيُونَ اللَّوَامِحُ (٢)

وقال أبو الفتح البستي :

وَطُولُ مَقَامِ الْمَاءِ فِي مُسْتَقَرِّهِ      يُغَيِّرُهُ لَوْنًا وَرِيحًا وَمَطْعَمًا (٣)

وقال أبو الفتح الشذوني (٤) :

إِذَا مَا الْحَرُّ هَانَ بِأَرْضِ قَوْمٍ      فَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي هَرَبِ جُنَاحٍ  
وَقَدْ هُنَا بِأَرْضِكُمْ وَصِرْنَا      لَقَى (٥) فِي الْأَرْضِ تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ

وقال محمود الوراق :

وَإِذَا نَبَأَ بِي مَنْزِلٌ لَا يُرْتَضَى      جَاوَزْتَهُ وَاخْتَرْتُ مِنْهُ مَنْزِلًا

وقال آخر :

وَإِذَا الدِّيَارُ تَنَسَّكَرَتْ عَنْ حَالِهَا      فَدَعِ الدِّيَارَ وَأَسْرِعِ التَّخْوِيلَا  
لَيْسَ الْمَقَامُ عَلَيْكَ حَقًّا وَاجِبًا      فِي مَنْزِلٍ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا (٦)

(١) ديوانه ٥١ ،

(٢) البيت الثاني فقط في الديوان ٢٩ ، وفيه : فما يخلق الثوب، وانظرهما معاً في التمهيل والمحاضرة ١٠٣ -

(٣) يتيمة الدهر ٢٢٤/٤ ، نهاية الأرب ١١١/٣ .

(٤) ب : التعمون الشذوني ، ا : اليعقوبي ، ولم أعثر له على ترجمة .

(٥) الاق : ما طرح على الأرض لعدم قيمته .

وقال بشار بن برد :

وَكَنتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ  
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ  
(١) وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَن مُتَعَفِّفٍ  
تَيَمَّمْتُ أُخْرَى مَا عَلَيَّ تَضْيِيقُ  
لَهُ فِي التَّقَى أَوْ فِي الْمَحَامِدِ سُوقُ  
وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرَّجَالِ تَضْيِيقُ (٢)

وقال آخر :

إِذَا كُنْتُ فِي دَارٍ وَحَاوَلْتُ رِحْلَةً  
فَدَعَهَا وَفِيهَا إِنْ رَجَعْتَ مَعَادُ (٣)

وقال آخر :

خَلَطُ فَهَذَا زَمَانٌ فِيهِ تَخْلِيطُ  
وَلَا تُقِيمُ بِيَلَادٍ لَا انْتِفَاعَ بِهَا  
وَلَا تَكُنْ غِرَّةً تَرْضَى بِغَيْرِ رِضَى  
وَالنَّاسُ صِنْفَانِ مَحْرُومٌ (٤) وَمَنْغَبُوطُ  
فَالْأَرْضُ وَاسِعَةٌ وَالرِّزْقُ مَبْسُوطُ  
فَإِنَّ رِزْقَكَ عِنْدَ اللَّهِ مَخْطُوطُ

وقال جواس (٤) الكلابي :

وَإِذَا الْعَلِجُ أَغْلَقَ الْبَابَ دُونِي  
وَكَفَانِي جَفَاءً مَنْ يَزِدُّ رِينِي  
لَمْ يُحْرِمْ عَلَيَّ مَتْنَ الطَّرِيقِ  
قَطْعِي الْخَرْقَ بِالْمَرْوِخِ الْحَرُوقِ

وقال آخر :

اصْبِرْ عَلَيَّ حَدَثِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا  
فَرَجُ الشَّدَائِدِ مِثْلُ حَلِّ عِقَالِ

(١) سبق البيتان الأولان ، والثالث ساقط من ب .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢٨٩ .

(٣) به : مرحوم .

(٤) ١ : خدش ، به ، م في حواش ، والصحيح أنه جواس الكلابي الظر المؤلف ٧٤ ، وانظر البيت الأول

مقط في البيان والتبيين ١/٣٥٨ والخرق : القلاة والأرض الواسعة ، والمروخ المحروق : الناقة السريعة .

وَإِذَا خَشِيتَ تَعَذَّرًا فِي بَلَدَةٍ      فَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِعَاجِلِ التَّرْحَالِ  
إِنَّ الْمَقَامَ عَلَى الْهَوَانِ مَذَلَّةٌ      وَالْعَجْزُ أَضْعَفُ<sup>(١)</sup> حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

وقال يحيى بن حكم الغزالي :

وَإِنَّ مَقَامِي شَطْرَ يَوْمٍ بِمَنْزِلِ      أَخَافُ عَلَى نَفْسِي بِهِ لَكَثِيرُ  
«وقد يهرب الإنسان من خيفة الردى      فيدركه ما خاف حيث يسير»<sup>(٢)</sup>

وقال المتنبي :

إِذَا لَمْ أَجِدْ فِي بَلَدَةٍ مَا أُرِيدُهُ      فَمَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ<sup>(٣)</sup>

وقال أبو عثمان العروضي في مهموزته :

إِنَّ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى مَنْ رَأَى      هَوَانَهُ أَقْبَحَ مَا قَدَ رَأَى  
أَهْرَبَ عَنِ الذُّلِّ وَعَجَّلَ فَمَا      أَقْرَبَهُ مِنْ كُلِّ مَنْ أَبْطَأَ  
لَوْ جَرَحَتْ رَأْسِي يَدًا مُنْصِفِ      لَمَا تَمَنَّيْتُ بِأَنْ أَبْرَأَ

ولي حين رحلت من إشبيلية<sup>(٤)</sup> :

وَقَائِلَةٌ مَالِي أَرَاكَ مَرْحَلًا      فَقُلْتُ لَهَا : صَبَّ وَاسْمِعِي الْقَوْلَ مُجَمَّلًا  
تَنَكَّرَ مَنْ كُنَّا نَسْرُهُ بِقُرْبِهِ      وَعَادَ زُعَافًا بَعْدَمَا كَانَ سَلَسَلًا

(١) في ١ : آفة ، وانظر الأبيات في باب الآداب ٢٩٤ .

(٢) سائط في ١ ، ب .

(٣) البيت لأبي فراس الحمداني لا المتنبي ، انظره في ديوانه ٢٢ ، محاضرات الأدباء ٢/٢٧٢ ، نسيمة الدهر ٥٤/١٠ ، وفيها : إذا لم أجد من خلة ما أريده .

(٤) في ١ ، ب : وللهقيه أبي عمر بن عبد البر في حين رحلته من إشبيلية .

وَحَقُّ لِحَارٍ لَمْ يُوَافِقَهُ<sup>(١)</sup> جَارُهُ  
 بِلَيْتٍ بِخَفْضٍ<sup>(٢)</sup> وَالْمَقَامُ بِبَلَدَةٍ  
 إِذَا هَانَ حُرٌّ عِنْدَ قَوْمٍ أَتَاهُمْ  
 وَلَمْ تُضْرَبِ الْأَمْثَالُ إِلَّا لِعَالِمٍ  
 وَلَا لَأَيْمَتُهُ الدَّارُ أَنْ يَتَرَحَّلَا  
 طَوِيلًا لَعَمْرِي مُخْلِقٌ يُورِثُ الْبِلَادَ  
 وَلَمْ يَنَأْ عَنْهُمْ كَانِ أَعْمَى وَأَجْمَلًا  
 وَلَا عَوِيبَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْقِلَا

وقال ابن أبي حازم ، أو ابن بسام :

وَإِنْ تَبَا مَنَزِلٌ بِحُرٍّ  
 لَا يَلْبَثُ الْحُرُّ فِي مَكَانٍ  
 بِالْحُرِّ حُرٌّ وَإِنْ تَعَدَّتْ  
 وَالنَّذْلُ نَذْلٌ وَإِنْ تَكَنَّى  
 فَاسْتَرْزَقِ اللَّهَ وَاسْتَعِنَّهُ  
 فَمِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ  
 يُنْسَبُ فِيهِ إِلَى هَوَانٍ  
 عَلَيْهِ يَوْمًا يَدُ الزَّمَانِ  
 وَصَارَ ذَا مَنْطِقٍ وَشَانٍ<sup>(٣)</sup>  
 فَإِنَّهُ خَيْرٌ مُسْتَعَانٍ<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الفتح :

مَتَى رَفَضْتَنِي دَارُ قَوْمٍ تَرَكَتَهَا  
 وَقَالَ حَبِيبٌ :

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ<sup>(٦)</sup>  
 نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ

(١) ب : أن يوافق .

(٢) ب : بجم .

(٣) زيادة و ب .

(٤) وردت الأبيات ماعدا الرابع لابن أبي حازم في عيون الأخبار ١٨٤/٣ على خلاف في الترتيب ، ونسبت إلى

المسكين بن عبد الله بن أبي حصينة المعري في معجم الأدباء ١١٣/١٠ .

(٥) ب : وسرت ولي .

(٦) ب : نطابه ، وكذلك في عيون الأخبار ٢٣٤/١ وفيها أيضاً : نراع بدل نزوع .



تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ نَزَلَتْ بِهَا  
أَهْلًا بِأَهْلِ وَإِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ<sup>(١)</sup>

وقال ابن أبي حبيش :

يَا نَازِلًا بِبَطْلَيْوَسٍ إِذَا ظَفِرَتْ  
وَلَا تُقِمُّ بِلَادٍ لَا يُعَادُ بِهَا أَل  
يَوْمًا يَدَاكَ يَوْمَ الْبَيْنِ فَاسْتَبِقِ  
مَرْضَى وَعَجَّلْ عَلَى مَا فِيكَ مِنْ رَمَقِ  
إِنَّ الْمَقَامَ بِأَرْضٍ لَا يُزَارُ بِهَا  
وَلَا يُعَادُ أَخُو الشَّكْوَى مِنَ الْحُمُقِ

(١) ب : وجيرانا بجيران ، وورد الشطر الثاني من البيت الأول في العقد الفريد ٢٣/٣ : نزاع شوق إلى أهل وأوطان . والبيتان أيضا في ديوان أبي تمام ، وقد وردا بغير نسبة في حماسته ١٠٤/١ ، ١٠٥ ، محاضرات الأدباء ٢٧٦/٢ وأسبابي معجم الأدباء ١٩٢/١ إلى الصولي .

## باب التوديع والفرّاق

ودع رسول الله صلى الله عليه وسلم عمر بن الخطاب في مسيره إلى العمرة ، فقال :  
« يا أخي لا تنسنا من دعائك » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا خرج أحدكم إلى سفر فليودع إخوانه ،  
فإن الله جاعل<sup>(١)</sup> له في دعائهم بركة » .

وكان عبد الله بن عمر إذا ودع رجلا يقول : استودع الله دينك ، وأمانتك ،  
ونحواتهم عملك .

قال الشعبي : السنة إذا قدم رجل من سفر ، أن يأتيه إخوانه فيسلموا عليه ،  
وإذا خرج إلى سفر أن يأتيهم فيودعهم ويغتنم دعاءهم .

ودع شعبة بن الحجاج رجلا خارجا إلى الحج ، فقال له : أما إنك إن لم تعدد الحلم  
ذلا ، ولا السفة شرفا ، سلم حجك .

ودع عبد الله بن المبارك رجلا ، فقال :-

وَنَحْنُ نُنَادِي أَنَّ فُرْقَةَ بَيْنِنَا      فِرَاقُ حَيَاةٍ لَا فِرَاقَ مَمَاتٍ<sup>(٢)</sup>

وقال إبراهيم الموصلي<sup>(٣)</sup> :

تَقَضَّتْ بُيُوتَاتُ وَجَدِّ رَجِيلٍ      وَ يُشْفَى مِنْ أَهْلِ الصَّفَاءِ غَلِيلٌ

(١) ب : عاجل .

(٢) زيادة من ا .

(٣) في الأغانى ١٤/٣ ، طبعة الساسى ، أنها لابنه إسحاق ، يمدح بها إسحاق بن إبراهيم المصعبى بملاقاعه .  
بالحرمة ، وفيها بقول :

تورد إسحاق بنصح أميره      فليس له عند الأنام عديل

يفرج عنه الشك صدق عزيمته      ولب به يعلو الرجال أصيل

ونسبت لإسحاق أيضا في المختار من شعر بشار ٢٤٩ .

وَمُدَّتْ أَكْفُ لِلْوَدَاعِ تَصَافَحَتْ      وَكَادَتْ عُمُونَ لِلْفِرَاقِ تَسِيلُ  
 (١) وَلَا بُدَّ لِلْأَلْفَيْنِ مِنْ ذَمِّ لَوْعَةٍ (٢)      إِذَا مَا خَلِيلُ بَانَ عَنْهُ خَلِيلُ  
 فَكَمْ مِنْ دَمٍ قَدْ طُلَّ يَوْمَ تَحَمَّلَتْ      أَوَانِسُ لَا يُودَى لَهُنَّ قَتِيلُ  
 غَدَاةَ جَعَلَتْ الصَّبْرَ شَيْئًا نَسِيَتْهُ      وَأَعْوَلْتُ لَوْ أَجْدَى عَلَيْكَ (٣) عَوِيلُ

وقال محمد بن مقسم ، أنشده له ابنه أبو الحسن أحمد بن محمد بن مقسم :

فِرَاقُ الْأَحِبَّةِ دَاءٌ دَخِيلُ      وَيَوْمُ الرَّحِيلِ لِنَفْسٍ رَحِيلُ  
 سَمِعْتُ بَيْنِكَ فَأَعْتَادَنِي      غَلِيلُ بِقَلْبِي وَحُزْنُ طَوِيلُ  
 أَهَذَا وَلَمْ يَكْ يَوْمُ الْفِرَاقِ      فَإِنْ كَانَ لَا كَانَ زَادَ الْغَلِيلُ  
 وَأَيَّقَنْتُ أَنِّي بِهِ تَأَلَّفُ      وَمَا قَدْ وَصَفْتُ عَلَيْهِ دَلِيلُ  
 حَيَاةُ الْخَلِيلِ حُضُورُ الْخَلِيلِ      وَيَفْنَى إِذَا غَابَ عَنْهُ الْخَلِيلُ

وقال آخر :

بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ حُزْنًا      وَالْآخِرَى بِالْبُسْكَاءِ بَخِلَتْ عَلَيْنَا  
 فَجَازَيْتُ الَّتِي جَادَتْ بِدَمْعٍ      بَانَ أَقْرَرْتُهَا بِالْوَصْلِ عَيْنًا  
 وَجَازَيْتُ الَّتِي بَخِلَتْ بِدَمْعٍ      بَانَ غَمَّضْتُهَا يَوْمَ التَّقِينَا

وقال الزبير بن بكار : شيعني إسحق بن إبراهيم وقال :

(١) يبدأ من هنا سقط قدره ورفئان من نسخة ب .

(٢) في الأغاني : ولا بد للألف من فيض عبرة .

(٣) في الأغاني : على .

فِرَاقُكَ مِثْلُ فِرَاقِ الْحَيَاةِ      وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيْمِ  
عَلَيْكَ السَّلَامُ فَكَمْ مِنْ وَفَاءٍ      أَفَارِقُ مِنْكَ وَكَمْ مِنْ كَرَمٍ<sup>(١)</sup>

وقال آخر:

وَدَّعَ أَحْبَابَهُ فَمَا وَقَفُوا      وَلَا عَلَى ذِي صَبَابَةٍ عَطَفُوا  
كَمْ كَبِدٍ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ      وَكَمْ دُمُوعٍ عَلَيْهِمْ تَلَفٌ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّهُمْ لَمْ يُجَاوِرُوا      وَكَمْ لَمْ تَعْرِفَهُمْ وَالْوِصَالَ مُؤْتَلَفٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

لَمْ أَنْسَ يَوْمَ الرَّحِيلِ مَوْقِفَهَا      وَطَرَفَهَا فِي دُمُوعِهَا غَرِقٌ  
وَقَوْلَهَا وَالرَّكَّابُ وَاقِفَةٌ      تَرَكَتْنِي هَكَذَا وَتَنْطَلِقُ

وقال آخر:

لَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْفِرَاقِ وَإِنْ كَا      نَ أَخُو الْوَجْدِ وَالِهَا كَلِفًا  
أَحْرَقَ مِنْ وَقْفَةِ الْمُشَيِّعِ لِلْقَدِّ      بِ يُرِيدُ الرَّجُوعَ مُنْصَرِفًا

وقال آخر:

أَقُولُ لَهُ حِينَ وَدَّعْتُهُ      وَكُلُّ بَعْشَرَتِهِ مُبْلِسٌ  
لَنْ رَجَعْتَ عَنْكَ أَجْسَامَنَا      لَقَدْ سَافَرْتَ مَعَكَ الْأَنْفُسُ<sup>(٥)</sup>

(١) ورد البيتان منسوبين إلى دعلج الخزاعي في زهر الأدب ١٠٦/٤ ، وانظرهما في العقد الفريد ٤١٣/٥ ،  
عيون الأخبار ٣٢/٣ ، محاضرات الأدباء ٢٧/٢ وفيها جميعا : وداعك مثل وداع الربيع .

(٢) تالف : تعزر .

(٣) ساقط من ب .

(٤) نهاية الأرب ٢٤٦/٢ .

(٥) ورد البيتان في العقد الفريد ٤٠٩/٥ مذ-وبين إلى أبي الطيب ، وانظرهما في نهاية الأرب ٢٤٦/٢ ،

والمبلس : الساكت على ما في نفسه من هم .



وقال آخر :

مَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي  
أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ  
إِنَّ فِيهِ اعْتِنَاقَةً لَوَدَاعٍ  
وَأَنْتِظَارَ اعْتِنَاقَةٍ لِقُدُومِ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

صَاحَ الْغُرَابُ بِوَشَكِ الْبَيْنِ فَارْتَحَلُوا  
وَعَادَرُوا الْقَلْبَ مَا تَهْدَا لَوَاعِجُهُ  
وَفِي الْجَوَانِحِ نَارُ الْحَبِّ تَقْدِفُهَا  
لَمَّا أَنَاخُوا قَبِيلَ الصَّبْحِ عِيْرَهُمْ  
وَقَدَّبَتْ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ نَاطِرَهَا  
وَوَدَّعَتْ بِيَدَانِ عَقْدُهُ عَنَمُ  
وَيُحْيِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهِمْ  
يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ عَرَّجْ كَيْ نُوَدِّعَهُمْ  
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ  
وَقَرَّبُوا الْعَيْسَ قَبْلَ الصَّبْحِ وَاحْتَمَلُوا  
كَأَنَّهُ بِضِرَامِ النَّارِ مُشْتَعِلُ  
أَيْدِي النَّوَى بِي نَادِ الشُّوقِ إِذْ رَحَلُوا  
وَرَحَلُوهَا وَسَارَتْ بِالذُّحَى الْإِبِلُ  
تَرْنُو إِلَى وَدَمْعِ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ  
نَادَيْتُ : لَا حَمَلَتْ رِجْلَكَ يَا جَمَلُ  
مِنْ نَازِلِ الْبَيْنِ حَلَّ الْبَيْنُ وَارْتَحَلُوا  
يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ  
يَا لَيْتَ شِعْرِي لَطُولِ الْبَيْنِ مَا فَعَلُوا<sup>(٢)</sup>

أنشدني أبو القاسم خلف بن قاسم رحمه الله ، قال أنشدني أبو بكر بن محمد  
ابن عبد الله بن أحمد الصيقلاني ، قال : أنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل  
الأخفش :

(١) محاضرات الادباء ٢٧/٢ نهاية الأرب ٢/٢٤٣ ، وهما فيه لأبي حفص الشطرنجي .

(٢) المستطرف ٤٩/٢ ، نهاية الأرب ٢/١٩١ ، العقد الفريد ٦/١٦٨ .

سُقِيَا وَرَعِيَا وَإِيمَانًا وَمَنْفِرَةً  
لِلْبَاكِياتِ عَلَيْنَا حِينَ نَرْتَمِلُ  
مَيْكِي عَلَيْنَا وَلَا تَبْكِي عَلَيَّ أَحَدٍ  
أَنْحَنُ أَغْلَظُ أَكْبَادًا أَمِ الْإِبِلِ (١)

وقال آخر :

أَحْجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ فِي أَيِّ هَوْدَجٍ  
وَفِي أَيِّ خَيْدِرٍ مِنْ خُدُورِكُمْ قَلْبِي (٢)  
أَأَبْقَى تَحْيِلَ الْجِسْمِ فِي أَرْضِ غُرَبَةٍ  
وَحَادِيكُمْ يُحْدُو بِقَلْبِي مَعَ الرَّكْبِ (٣)

(٤) وقال عمر بن أبي ربيعة :

هَاجَ الْقَرِيضَ الذَّكْرُ لَمَّا غَدَوْا فَانْشَمَرُوا  
عَلَى بَغَالٍ شُحَّيجٍ (٤) قَدْ ضَمَّيْنِ السَّفَرُ  
فِيهِنَّ هِنْدٌ لَيْتَنِي مَا عُمِّرَتْ أُعْمَرُ  
سَحَى إِذَا مَا جَاءَهَا حَتْفٌ أَتَانِي الْقَدْرُ (٥)

وقال آخر :

أَيَا نَجَّيَا (٦) مِمَّنْ يُودَعُ إِفْهَهُ  
يَمُدُّ يَدَا نَحْوِ الْفِرَاقِ فَيُسْرِعُ (٧)  
هَمَمْتُ بِتَوْدِيْعِ الْحَبِيبِ فَلَمْ أَطِقْ (٨)  
فَوَدَّعْتُهُ بِالْقَلْبِ وَالْعَيْنِ تَدْمَعُ

- (١) زهر الآداب ٣/١٩٠ ، وفيه الشطر الأخير : لنحن أغلظ أكباداً من الإبل ، وفيه إقواء .  
(٢) إلى هنا ينتهي الساقط من ب .  
(٣) ورد البيتان في المطرب من أشعار أهل المغرب ٢١٤ ، منسوبين إلى شاب خرج يودع الحاح ، ولم يعينه .  
(٤) الشحيج : صوت البغال .  
(٥) زيادة من ب وانظر الأبيات في ديوانه ١٠٢ ، الأغاني ١/١٨٧ .  
(٦) أ : أيا عجبى .  
(٧) ب : فيسرع .  
(٨) ب : فلم نطق .

وينظر إليه قول الآخر :

وَدَّعَهَا طَرْفِي فَقَالَتْ لَهُ  
بِالتَّمَعِ اسْتَوْدِعْكَ اللَّهُ

وقال حبيب :

مَا الْيَوْمُ أَوْلَ تَوْدِيْعِي وَلَا الثَّانِي  
حَسْبُ الْفِرَاقِ بَانَ الدَّهْرَ سَاعِدَهُ  
وَمَا أَظُنُّ النَّوِيَّ يَرْضَى بِمَا صَنَعْتُ  
الْبَيْنُ أَكْثَرَ مِنْ شَوْقِي وَأَحْزَانِي  
فَصَارَ أَمْلَكَ مِنْ رُوحِي بِجِثْمَانِي  
حَتَّى تُشَافِهَ بِي أَقْصَى خُرَاسَانَ (١)

وقال آخر :

أَهْدَى إِلَيْهِ سَفَرٌ جَلًّا فَتَطَيَّرَا  
خَوْفَ الْفِرَاقِ لِأَنَّ شِطْرَهُ جَبَّاهِ (٢)  
مِنْهُ وَظَلَّ مُفَكِّرًا مُسْتَعْبِرًا  
سَفَرٌ وَحَقٌّ لَهُ بِأَنَّهُ يَتَطَيَّرَا

وقال آخر :

أَقِيمُ وَتَظْعَنِينَ وَأَنْتِ رُوحِي  
لَئِنْ كَانَ الْفِرَاقُ غَدًا فَإِنِّي  
تَعَالَى بَعْدَ فُرْقَتِنَا لِنَبِيكِي  
وَهَلْ جَسَدُ يَعْيشُ بِغَيْرِ رُوحٍ  
سَأْتَمَلُ لَا أَشْكُ إِلَى ذَرِيحِي  
فَإِنِّي نَائِحٌ أَبَدًا فَذُوحِي

وقال أبو الشيص ، وهو محمد بن عبد الله بن رزين :

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ (٣) غُرَا  
سَدَّ اللَّهُ إِلَّا الْإِبِلُ  
بِالْبَيْنِ لَمَّا جَهَلُوا

(١) انظر الأبيات في شرح الديوان ٢/٣٠٨ ، ٣١٠ وغيره : أول توديع .

(٢) ١ : شطرهما به ، وهو تصحيف ، وانظر البيتين في المقدم ٢/٣٠٢ .

(٣) ب . قد لاموا .

وَمَا عَلَى ظَهْرٍ غُرَا      بِالْبَيْنِ تُطْوَى<sup>(١)</sup> الرَّحْلُ  
وَلَا إِذَا صَاحَ غُرَا      بٌ فِي الدِّيَارِ ارْتَحَلُوا<sup>(٢)</sup>  
وَمَا غُرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا (م) نَاقَةٌ أَوْ جَمَلٌ<sup>(٣)</sup>

أنشدنيها عبد الوارث عن قاسم عن أبي خيثمة لأبي الشَّيْص .

وقال العلوي على بن محمد :

وَلَقَدْ نَظَرْتُ إِلَى الْفِرَاقِ فَلَمْ أَجِدْ      لِلْمَوْتِ لَوْ فَقِدَ الْفِرَاقُ سَبِيلًا  
يَا سَاعَةَ الْبَيْنِ الطَّوِيلِ كَأَنَّمَا      وَاصَلْتِ سَاعَاتِ الْقِيَامَةِ طُولًا

وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة الفقيه :

لَعَمْرِي لَتَيْنِ شَطَّتْ بِمِثْمَةٍ دَارَهَا      لَقَدْ كَدْتُ مِنْ قَبْلِ الْفِرَاقِ أَلِيحٌ<sup>(٤)</sup>  
أَرْوَحُ بِهِمْ ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ      وَيُحْسَبُ أَنِّي فِي الثِّيَابِ صَحِيحٌ<sup>(٥)</sup>

وقال حبيب :

يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيلًا      لَمْ تَبْقِ لِي جَلْدًا وَلَا مَعْقُولًا  
لَوْ جَاءَ<sup>(٦)</sup> مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ      إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا

(١) ب : تطوى .

(٢) ب . احتملوا .

(٣) انظر الأبيات كلها في زهر الآداب ١٧٠/٢ الشعر والشعراء ٨٢١ ، والبيتين الثاني والخامس في التمثيل والمحاضرة ٣٦٩ ، والأول والثالث في الكامل ٣/٢ ، وفيه : ما فرق الألف ... والبائس المسكين ما تطوى .

(٤) ب م : أنيح . ومعنى أليح : أهلك .

(٥) انظرهما في العقد الفريد ٢٦/٦ ، الأمل ١٦٠/٢ .

(٦) ب : حار .



قَالُوا الرَّحِيلُ<sup>(١)</sup> فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنَّهَا نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَحِيلًا<sup>(٢)</sup>  
وهذا باب أكثر فيه أهل الظرف ، فرأيت اختصاره ، قال الحارث بن وعلة ،  
وتنسب إلى العتّابي كُثُوم بن عمرو ، وهي أبيات كثيرة أولها :

ما غنّاء الحِذَارِ والإشْفَاقِ وشأيبِ دَمِيعِ المَهْرَاقِ  
غُرٌّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ يَفُوتَ المَنَيايا وَعُرَاهَا قَلَائِدُ الأَعْنَاقِ  
وَيَدُ الحَادِثَاتِ رَهْنٌ بِمُرَا<sup>(٣)</sup> تِ مِنْ العَيْشِ مُصَرَّاتِ<sup>(٤)</sup> المَذَاقِ  
كَمْ صَفِيَّينِ مُتَعَا بِاتْفَاقِ<sup>(٥)</sup> ثُمَّ صَارَا مِنْ بَعْدِهِ لِافْتِرَاقِ  
قُلْتُ لِلْفِرْقَدَيْنِ وَاللَّيْلِ مُلْقِ سُوْدَ أَكْنَافِهِ عَلَى الأَفَاقِ  
ابْقِيَا مَا بَقِيَّتَا سَوْفَ يُرْمَى بَيْنَ شَخْصِيكُمَا بِسَهْمِ الفِرَاقِ  
هُوَني ذَا عَليكَ واقِنِي حَيَاءِ أَسْتِ تَبْقِيَنِ لي وَاسْتِ بِيَاقِ  
أَيْنًا قَدَّمْتِ جِمامُ المَنَيايا فَالَّذِي أَخَرْتِ سَريعُ اللِّحَاقِ  
<sup>(٥)</sup> لا يَدُومُ البَقَاءُ لِلخَلْقِ كَ كِيفَ دَوامَ البَقَاءِ لِلخَلَاقِ<sup>(٦)</sup>  
إِنْ قَضَى اللهُ أَنْ يَكُونَ تَلَاقِ بَعْدَ ما قَدُ تَرَيْنَ كَأَنَّ التَّلَاقِ<sup>(٦)</sup>

وقال آخر ، وهو نبطويه :

(١) ب : الفراق .

(٢) شرح الديوان ٦٦/٢ ، معاضرات الأدباء ٢٨/٢ .

(٣) مصرات : حامضات .

(٤) ب : بتلاق .

(٥) ساقط من ب .

(٦) انظر الأبيات في زهر الآداب ٤١/٣ ، والبيتين هوني وما بعده في معجم الشعراء ٣٥٢ .

شَيْتَانٍ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا  
لَمْ يَبْلُغَا الْمِعْشَارَ مِنْ حَقِّهِمَا  
عَيْنَايَ حَقِّي تُؤْذِنَا بِذَهَابِ  
فَقَدُّ الشَّبَابِ وَفُرْقَةُ الْأَجَابِ (١)

وقال النزّال :

وَإِنْ رَجَّائِي فِي الْأَيَّامِ إِلَيْكُمْ  
وَإِنْ كُنْتُ تَبَغِّينَ الْوَدَاعَ فَبَالِغِي  
وَإِنْ أَنَا أَظْهَرْتُ الْعَزَاءَ قَصِيرُ  
فَدُونِكَ أَحْوَالُ أَرَى وَشُهُورُ

وقال آخر :

لَبَسَ الْفِرَاقُ وَإِنْ جَزَعْتَ بِضَائِرِ  
إِنْ لَمْ يَحُلْ حَدَثُ الْمَنِيَّةِ بَيْنَنَا  
وَاللَّهْرُ يَجْمَعُ بَيْنَ كُلِّ مُفَارِقِ  
مَا لَمْ تُتَفَرَّقْ بَيْنَنَا الْأَخْلَاقُ  
فَسَنَلْتِي . وَسَيَحْفَظُ الْمِيثَاقُ  
وَلِكُلِّ مُتَلْتَقِينَ مِنْهُ فِرَاقُ

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر بن الحسين :

مَدَّتْ إِلَى الْبَيْنِ أَطْرَافًا مُخَضَّبَةً  
وَوَدَّعْتَنِي وَمَا هَمَّتْ وَلَا نَطَقَتْ  
لَمَّا تَوَلَّتْ وَذَاقَتْ حُرْقَةَ الْبَيْنِ  
وَإِنَّمَا وَدَّعَتْ وَحِيَا بَعِينِ  
بَلَى لَقَدْ أَوْمَأَتْ نَحْوِي بِأَصْبَعِهَا  
إِيمَاءَةً خَلَّتْ (٢) عَنْهَا الرَّقِيبِينَ

وقال آخر :

أَتَذَكَّرُ إِذْ تُودِّعُنَا سَلِيمِي  
بِعُودِ بَشَامَةِ سِقِي الْبَشَامِ (٣)

(١) ورد البيتان في محاضرات الأدباء ٢/٤٧٧ منسوبين إلى محمود الوراق ، ونسبهما صاحب المستطرف ١/١٩٨  
٢/٤٠ إلى أبي العيلاء محمد بن القاسم بن خلاد ، ووردا في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ ، ووفيات الأعيان  
٦/٢٤٤ غير منسوبين .

(٢) ب : خبلت ، وانظر الأبيات في المحاسن والمساوي ٢/٧٩ .

(٣) البيت لجرير ، ديوانه ١٢٥ وفيه وفي الأغاني ٢/٦٥ ، نهاية الأرب ٤/٢٧٦ ، أنسى ، وشرع بشامة ،  
وفي اللسان : أنذكر كما هنا .

(١) يريد: تشير إلينا بمسواكها مودعة<sup>(١)</sup>.

وقال أبو عوانة<sup>(٢)</sup>: كنت أجالس أبا العتاهية فأراد الخروج إلى مكة

فودعني وقال:

إِنْ نَعِشْ نَجْتَمِعُ وَإِلَّا فَمَا أَشْغَلَ مَنْ مَاتَ عَنْ تَجْمِيعِ الْأُنَامِ<sup>(٣)</sup>

قالت أعرابية لابن لها، وقد ودعته وهو يريد سفراً: امض مصاحباً مكلوئاً،  
لا أشمت الله بك عدواً، ولا أرى محبيك فيك سوءاً.

ودع أعرابي رجلاً، فقال كبت الله لك كل عدو إلا نفسك، وجعل خير عمالك،  
ما ولي أجلك.

بيت قديم:

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُمَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ<sup>(٤)</sup>

قال محمد بن عبد السلام الخشني:

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ وَ لَمْ تَكُ فُرْقَةٌ إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الْفِرَاقِ تَلَاقٍ  
كَأَنَّ لَمْ تُورِّقْ بِالْعِرَاقِينَ مُثَلِّي وَلَمْ تَمْرِكْ الشُّوقِ مَاءَ مَاقٍ<sup>(٥)</sup>  
وَلَمْ أَزِرِ الْأَعْرَابَ فِي خَبْتِ أَرْضِهِمْ<sup>(٦)</sup> بَدَاتِ اللَّوِي مِنْ رَامَةٍ وَبُرَاقٍ

(١) زيادة من ب.

(٢) في ١: أبو عربة، والصحيح ما آتينا، هو أبو عوانة الوضاح بن خالد البشكري من حفاظ الحديث  
الثقات، مات بالبصرة سنة ١٧٦ هـ، تاريخ بغداد ١٣/٤٦٠، تهذيب التهذيب ١١/١١٦.

(٣) لم يرد البيت في ديوان أبي العتاهية، وقد نسب إلى زهير السامي في تاريخ بغداد ٢/٣٨٤.

(٤) البيت لفيس بن ذريح اللبني، اظفره في الحماسة لأبي تمام ٢/٧٠، سير أعلام النبلاء ٣/٣٥٠ وفيه:

وكل ملات.

(٥) ب ولم كف بالشوق، أ: ولم تركف، وتعر معناها تفسح.

(٦) م: عقر خبتهم، ب: أرض خبتهم، والحبت: المتسع الفسيح من الأرض.

وَلَمْ أَصْطَبِحْ فِي الْبَيْدِ مِنْ قَهْوَةِ النَّوَى      بِكَأْسٍ سَقَانِيهَا الْفِرَاقُ دِهَاقٍ<sup>(١)</sup>  
 وقال آخر :

خَلِيلِيَّ إِلَّا تَبْكِيَا لِي أَسْتَعِينُ      خَلِيلًا إِذَا أَفْنَيْتُ دَمْعِي بَكِي لِيَا  
 كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ      تَلَاقٌ وَلَكِنْ لَا إِخَالٌ تَلَاقِيَا<sup>(٢)</sup>

قالوا : كم بين لوعة الفراق ، وفرح التلاق .<sup>(٣)</sup>

(١) انظر الأبيات للخشي أيضا في جذوة القمبس ٦٤ ، ونسبها في نفيح الطيب ٢/٢٢١ إلى محمد بن عيسى ،  
 ورواية الشطرة الأخيرة فيها : وكأس سقاها في الأزاهر ساق .

(٢) البيتان في حاسة أبي تمام ٢/١٢٢ .

(٣) ساقط من ١ .



## باب الزيارة والعبادة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من زار أخا له في الله ، أو عاده ، خاض الرحمة حتى يرجع وقال الله عز وجل له : طبت وطاب ممشاك وتبوات من الجنة منزلا » ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا أتاكم الزائر فأكرموه » وقال<sup>(١)</sup> حاكيا عن الله عز وجل : « وجبت محبتي للمتزاورين في المتحابين في » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأبي هريرة : « يا أبا هريرة ! زُرْ غِيَابًا تَزِدُّ حُبًّا » . أخذهُ الشاعر فقال :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُقَلِّيَ فَزُرْ مُتَوَاتِرًا      وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزِدَّادَ حُبًّا فَزُرْ غِيَابًا<sup>(٢)</sup>

أنشدني أبو عثمان سعيد بن سعيد<sup>(٣)</sup> ، لعبد الملك بن جهور الوزير :

وَفَدَّ قَالَ الرَّسُولُ وَكَانَ بَرًّا      إِذَا زُرْتَ الْحَبِيبَ فَزُرْهُ غِيَابًا

وَأَقْلَبِ زُورَ مَنْ تَهَوَّاهُ تَزِدُّ      إِذَا مَازَرْتَهُ مِقَّةً وَحُبًّا

واعلم بن أبي طالب الكاتب<sup>(٤)</sup> :

إِنِّي رَأَيْتُكَ لِي مُحِبًّا      وَإِلَى حِينَ أَعْيَبُ صَبًّا

فَمَجَرَّتْ لِي لَمَلَةٌ      حَدَّثْتَ وَلَا اسْتَحَدَّثْتَ ذَنْبًا

إِلَّا لِقَوْلِ نَبِينَا      زُورُوا عَلَيَّ الْيَوْمَ غِيَابًا

وَلِقَوْلِهِ مَنْ زَارَ غِيَابًا<sup>(٥)</sup> مِنْكُمْ      يَزِدُّادُ حُبًّا

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ا ، وانظر البيت في معجم الأدباء ١٥/١٦ .

(٣) ب : سعد .

(٤) ساقط من ب .

قال خارجة بن زيد النحوي : دخلت على محمد بن سيرين بيته زائراً له ، فوجدته جالساً بالأرض ، فألقى إليّ وسادة ، فقالت له : إني قد رضيت لنفسى ما رضيتَ لنفسك . فقال : إني لا<sup>(١)</sup> أرضى لك في بيتي ما أرضى به لنفسى ، واجلس حيث تؤمر ، فعمل الرجل في بيته شيء يكره أن تستقبله .

قال بشار :

لَا تَجْعَلَنَّ أَحَدًا بِعَلَيْكَ إِذَا  
أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَبًّا  
وَصَلِّ الْخَلِيلَ إِذَا سُغِفْتَ بِهِ  
وَاطُورِ الزِّيَارَةِ دُونَهُ غِيًّا  
فَلَذَّكَ خَيْرٌ مِنْ مُوَاصَلَةٍ  
لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبًا  
لَكِنَّ يَمْلِكُ<sup>(٢)</sup> تَدْعُو بِاسْمِهِ  
فَيَقُولُ : هَا ، وَطَالَمَا لَبَّى<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

عَلَيْكَ بِإِقْلَالِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا  
تَكُونُ إِذَا دَامَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلَكًا  
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِمًا  
وَيُسَالُ بِالْأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَ<sup>(١)</sup>

قال قيس بن سعد بن عبادة : أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم زائراً ، فوقف بيا بنا .

(١) ساقط من ب .

(٢) ب ؛ لكى يملك .

(٣) لم أعثر على هذه الأبيات فيما طبع من ديوانه ، ولا في المختار من شعره للخالدين ، ورواية م لهذا البيت :

لا بل يملك عند رؤيته ويقول أف وطالما كبا

(٤) محاضرات الأدباء ، ١/١٢١ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ ، غير منسوين ، ونسباً لناصر بن أحمد الجوى ، في معجم الأدباء ، ١٩/٢١١ . ولاين حموش القيسى المقرئ في وفيات الأعيان ، ٤/٣٦٤ .

قال ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

وَقَفَّةٌ فِي الطَّرِيقِ نِصْفُ الزِّيَارَةِ<sup>(٢)</sup>.

وقال آخر :

وَحَظُّكَ زَوْرَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ      مُوَاقِفَةٌ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ  
سَلَامًا خَالِيًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ      يَهُودٌ بِهِ الصَّدِيقُ عَلَى الصَّدِيقِ<sup>(٣)</sup>

كان يقال : امش ميلا ومعد عليلا ، وامش ميلين وأصلح بين اثنين ، وامش  
ثلاثة أميال ، وزر في الله .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كان فيمن قبلكم رجل يزور أخا له في الله  
بقرية أخرى ، فأرصد<sup>(٤)</sup> الله على مدرجه<sup>(٥)</sup> ملكا ، فلما انتهى إليه قال له : أين تريد ؟  
قال : أريد قرية كذا . قال : وما حاجتك فيها ؟ قال : زيارة أخ لي في الله . قال :  
وهل غير ذلك ؟ قال : لا . قال : فهل عليك من نعمة تربيها<sup>(٦)</sup> ، أو يد تشكرها ؟  
قال : لا ، إلا أنه أحبني في الله فأحبته فيه<sup>(٧)</sup> . قال : فإنني رسول الله إليك ، مخبرك  
أنه يحبك كما أحببت فيه . »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كنت نهيتكم عن زيارة القبور ، ثم أُذِنَ  
لي فيها فزوروها فإنها تذكركم الآخرة ، ولا تقولوا هُجْرًا . »

(١) ب : ابن المغيرة .

(٢) صدره \* قف لنا في الطريق ان لم نزرنا \* ديوانه ١٠٣ ، التمثيل والمحاضرة ١٠١ .

(٣) البيان والتبيين ٢/٤٠٢ ، عيون الأخبار ٣/٢٤ ، وفيه : وحظك لقيه ، محاضرات الأدباء ١٥/١٥ .

(٤) ب : فأرسل .

(٥) المدرج : المسلك والطريق .

(٦) ب : تربها .

(٧) ب ، م : إلا أنه أخى في الله أحبه فيه .

كان سفيان بن عيينة يقول: لا تعمل الأقدام في الزيارة إلا إلى أقدارها ،

وينشد:

فَضَحَ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرَى بِهَا كَرَمُ الْمَزُورِ وَلَا يِعَابُ الزَّائِرِ<sup>(١)</sup>

وقال العباس بن الأحنف:

مِيقَرَبُ الشُّوقِ دَارًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مِنْ عَالِجِ الشُّوقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا  
أُزُورُكُمْ لَا أَكْفِيكُمْ بِمَجْهَوَاتِكُمْ إِنْ الْمُحِبُّ إِذَا لَمْ يُسْتَزَرَ زَارًا<sup>(٢)</sup>

وقال الأحوص:

وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنَّ ذَا التَّوَى إِذَا لَمْ يُزْرَلَا بَدَّ أَنْ سَيُّورُ  
أُزُورُ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَفْقِدُكُمْ مَا أَتَيْتُمْ عَدُوًّا بِالْبَيْنَانِ يُشِيرُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر:

فَإِنِّي لَزَوَّارٌ لَمِنْ لَا يُزُورُنِي إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي وَدِّهِ بِمُرِيبٍ  
وَمُسْتَقْرِبٌ دَارًا حَلِيبٍ وَإِنْ نَأَتْ وَمَا دَارٌ مِنْ أَبْخَضَتِهِ بِقَرِيبٍ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر:

رَأَيْتُ تَبَاعَدَ الْإِخْوَانَ قُرْبًا إِذَا اشْتَمَّتْ عَلَى الْوُدِّ الْقُلُوبُ  
وَلَيْسَ يُوَاصِلُ الْإِلْمَامَ إِلَّا ضَنِينٌ فِي مَمَوَدَّتِهِ مُرِيبٍ<sup>(٥)</sup>

(١) عيون الأخبار ٢٩/٣ ، محاضرات الأدباء ١/٢٧٧ .

(٢) ديوانه ١٢٥ ، مع اختلاف في ألفاظ الرواية . محاضرات الأدباء ١/٣٠٥ ، ١٥/٢ .

(٣) البيتان في الأغاني ١٢/١١٥ ، والأول في السكامل ١/٣٣٣ .

(٤) ١ : إذا لم يكن لي في وجوه مرية ، والبيتان في محاضرات الأدباء ١٥/٢ . منسوبين إلى ابن حجاج .

(٥) في أول فلبس يوجد به مرية .



وقال إبراهيم بن العباس الصولي :

دَنْتُ بِأَنْاسٍ مِنْ تَنَاةٍ زِيَارَةٌ  
وَشَطَّ بِبَلِيَلِي عَنْ دُنُوٍّ (١) مَزَارُهَا  
وَإِنَّ مَقِيَمَاتٍ (٢) بِمُنْقَطَعِ اللَّوَى  
لَأَقْرَبُ مِنْ لَيْلِي وَهَاتِيكَ دَارُهَا (٣)

وأما قول قزم بن مالك :

عَلَامَ أَوَائِمِ الْبُخَلَاءِ فِيهَا  
فَأَقْعُدُ لَا أَزُورُ وَلَا أَزَارُ

قال بعضهم : إن معناه علام أستوحش من الناس ، وتأول من ذهب هذا المذهب في قول العرب: لولا الأوام هلك الأنام ، أي لولا أنس الناس بعضهم ببعض لهلكوا إذا عمتهم الوحشة . وقال آخرون في قولهم : لولا الأوام هلك الأنام ، أي لولا أن بعض الناس إذا رأى صاحبه صنع خيراً تشبه به ، لهلك الناس ، ولبعض أهل العصر :

أَزُورُ خَلِيلِي مَا بَدَا لِي هَشُهُ  
وَقَابَلَنِي مِنْهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبِشْرُ  
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ هَشٌ وَبَشٌ تَرَكْتُهُ  
وَلَوْ كَانَ فِي اللَّئِمَا الْوِلَايَةُ وَالْبِشْرُ  
وَحَقُّ الَّذِي يَنْتَابُ دَارِي زَائِرًا  
طَعَامٌ وَبِرٌّ قَدْ تَقَدَّمَهُ بِشْرُ

(١) : عن تناة .

(٢) : وابن مقيماً حيث .

(٣) محاسرات الأدبا . ٣١/٢ ، وفيات الأعبان ٢٥/١ ، نهاية الأرب ٨٩/٢ ، النشيل والمخضرة ٩١ ، رهر

الأداب ١٥٦/٤ ونه : تناة تقوم عن .

## باب العيادة أيضاً<sup>(١)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عائدُ المريضِ في مخْرِفةٍ<sup>(٢)</sup> الجنةُ ،  
وقال عليه السلام : « عائدُ المريضِ يخوضُ الرحمةَ ، فإذا قعدَ عنده غمر  
قال مالك : أو نحو هذا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مِنْ حَقِّ الْمُسْلِمِ عَلَى الْمُسْلِمِ أَنْ يُسَدَّ  
إِذَا لَقِيَهِ ، وَيَعُودَهُ إِذَا مَرِضَ ، وَيُشَمِّتَهُ إِذَا عَطِسَ ، وَيُشَيِّعُ جِنَازَتَهُ إِذَا مَاتَ ، وَ  
لِطَعَامِهِ إِذَا دَعَاهُ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أَفْضَلُ الْعِيَادَةِ أَخْفَاهَا » .

وذكر أبو بكر بن أبي شيبة ، قال : حدثنا عبد الرحيم بن سليمان ، عن<sup>(٣)</sup>  
— يعني ابن أَرْطَاة — عن المِنْهَالِ عن عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ ، عن ابن عباس  
« مَنْ دَخَلَ عَلَى مَرِيضٍ لَمْ تَحْضُرْ وَفَاتِهِ ، فَقَالَ : أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَظِيمَ ، رَبَّ  
الْعَظِيمِ أَنْ يَشْفِيكَ ، سَبْعَ مَرَّاتٍ ، شُفِيَ » .

قال الشاعر :

إِنْ كُنْتُ فِي تَرْكِ الْعِيَادَةِ تَارِكًا      حَظِي فَايُّنِي فِي الدُّعَاءِ لَجَاءُ  
وَلَرُبَّمَا تَرَكَ الْعِيَادَةَ مُشْفِقًا      وَأَتَى عَلَى غِلِّ الضَّمِيرِ الْحَاسِدُ

(١) ساقط في ب .

(٢) المخرفة : البستان ، والسكة بين صفيين من نخل يخترف الختريف من أيهما شاء .

(٣) ب : ابن .

(٤) البيتان ومحاضرات الأدباء ١٥/٣ ، منسويين إلى الخوارزمي ، ووردا من غير نسبة في عيون الأخبار .

وقال آخر :

إِذَا مَرِضْنَا أَتَيْنَاكُمْ تَعُودُكُمْ  
وَتَذُنُّونَ فَنَاتِيكُمْ فَنَعْتَذِرُ<sup>(١)</sup>

وقال عبد الله بن مصعب الزيري :

مَالِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَمِدَّنِي عَائِدُهُ  
فَسُمِّيَ عَائِدَ الْكَلْبِ .  
مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبَكُمْ فَاعُودُ<sup>(٢)</sup>

ولجعفر بن حذار الكاتب :

إِنَّ الْعِيَادَةَ يَوْمٌ بَيْنَ يَوْمَيْنِ<sup>(٣)</sup>  
لَا تُبْرَمَنَّ مَرِيضًا فِي عِيَادَتِهِ  
وَاقْعُدْ قَلِيلًا كَلْحِظِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ  
يَكْفِيكَ مِنْ ذَلِكَ تَسْأَلُ بَحْرَ فَيْنِ<sup>(٤)</sup>

وللسافعي الفقيه رضى الله عنه ، وقد اشتكى بمصر شكوى عاده فيها بعض  
إخوانه ، فامسوا جبينه ، وقالوا له : أنت بخير ونحو هذا ، فقال :

أَقُولُ لِعَائِدِيَّ وَشَجَعُونِي وَغَرَّمُ فِتُورُ حَمِي<sup>(٥)</sup> جَبِينِي  
تَعَزَّوْا بِالتَّصْبُرِ عَنَ أَخِيكُمْ فَضَجُّوا بالبُكَاءِ وَوَدَّعُونِي  
فَلَمْ أَدْعِ الْأَيْنِ لِقَلِّ سُقْمِي وَلَكِنِّي ضَعُفْتُ عَنِ الْأَيْنِ

(١) البيت المؤمل بن أميل ، انظر التمثيل والمحاضرة ٩٠ ، المستطرف ٢٢٦/١ ، ٢٣٢/٢ .

(٢) الكامل ٣٢٢/١ ، المستطرف ٢٣٢/٢ ، عيون الأخبار ٥٢/٣ .

(٣) ب : يوم بيومين ، وفي محاضرات الأدباء والمستطرف : حق العيادة يوم بعد يومين .

(٤) انظر المحاضرات ٢٠٩/١ ، والمستطرف ٢٣٢/٢ ، العقد الفريد ٤٥٠/٢ ، وقد ورد فيه البيت الأول :

عيادة المرء يوم بين يومين  
وجلسة لك مثل اللحظ بالعين

وفيه : مسائلة مكان عيادته في البيت الثاني .

(٥) الحمى بالكسر : السخونة والعرق .

سَأَصْبِرُ لِلْحِمَامِ وَقَدْ أَتَانِي وَإِلَّا فَهَوَ آتٍ بَعْدَ حِينٍ  
وإنَّ أَسْلَمَ يَمُتْ قَبْلِي حَبِيبٌ وَمَوْتُ أَحِبَّتِي قَبْلِي يَسُونِي (١)

قال المدائني : سقط عبد الله بن شبرمة القاضي عن دابته ، فوثقت (٢) رجله ،  
فدخل عليه يحيى بن نوفل (٣) الشاعر عائداً له ومادحاً ، وكان جاره ، فأنشده :

أَقُولُ غَدَاةً أَتَانَا الْخَبِيرُ وَدَسَّ أَحَادِيثَهُ هَيْئَمَهُ (٤)  
لَكَ الْوَيْلُ مِنْ نُخْبِرِ مَا تَقُولُ؟ أَيْنَ لِي وَعَدُّ عَنِ الْجُمُجَمَةِ (٥)  
فَقَالَ خَرَجْتُ وَقَاضَى الْقَضَاةِ مُنْفَكَّةً رِجْلُهُ مُؤَلَمَةٌ  
فَقُلْتُ وَضَاقَتْ عَلَيَّ الْبِلَادُ وَخِفْتُ الْمَجَلَّةَ الْمُعْظَمَةَ  
فَغَزَوَانُ حَرٌّ وَأُمُّ الْوَلِيدِ إِنَّ اللَّهَ عَافَى (٦) أَبَا شَبْرَمَةَ  
جَزَاءً لِمَعْرُوفِهِ عِنْدَنَا وَمَا عَتَقَ عَبْدٌ لَهُ أَوْ أَمَةٌ (٧)

قال : وفي المجلس جازاً ليحيى بن نوفل ، يعرف ما (٨) في منزله ، فلما خرج تبعه ،  
فقال له : يا أبا معمر (٩) ! رحمتك الله من غزوان وأم الوليد ؟ قال : ستوران في  
البيت ، فاستر علي .

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في معجم الأدباء ١٩٧/١ ، والرواية للبيت الأول فيه . أقول لصاحبي وسليان : الخ .  
(٢) وثقت : انفكت ، أو أصابها وجع من غير كسر .  
(٣) الحميري اليماني ، كان شاعراً هجاء ، وكان مع ذلك ظريفاً ذا فكاهة ، انظر في ترجمته الشعر والشعراء  
٧١٢ - ٧٢١ ، رغبة الأمل ١٣٢/١ ، ١٨٣/٤ ، ١٤٦/٥ .  
(٤) الهينمة : الصوت الخفي .  
(٥) الجمجمة : الكلام الذي لا يبين .  
(٦) ب : عفا .  
(٧) الأبيات في عيون الأخبار ٤٨/٣ ، الشعر والشعراء ٧١٩ .  
(٨) ١ : من .  
(٩) ب ، ا ، م يا أبا العور ، وهو خطأ ، انظر مراجع ترجمته السابقة .



## بَابُ الْحِجَابِ

قال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلم : « مَنْ وَلى من أمورِ النَّاسِ شيئًا فاحتجبَ عن حاجتِهِمْ ، احتجب اللهُ عنه يومَ القيامةِ وعن حاجتِهِ ، وخَلَّتِهِ وَفَاقَتَهُ » .

وقال رسولُ الله صلى اللهُ عليه وسلم : « مَنْ رَفَعَ حَاجَةً ضَعِيفٍ إِلَى ذِي سُلْطَانٍ لَا يَسْتَطِيعُ رَفْعَهَا ، ثَبَّتَ اللهُ قَدَمَيْهِ عَلَى الصِّرَاطِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

حجب معاويةُ أبا الدرداءِ يومًا ، وجبسه عند بابهِ ، فقيل له : يا أبا الدرداءِ ! ويفعل هذا بك وأنت صاحبُ رسولِ الله صلى اللهُ عليه وسلم ؟ فقال : من يأت أبوابَ السلطانِ يُقِمُّ وَيَقْعُدُ .

قال عبدُ العزيز بن زُرَّارَةَ الكلابي :

دَخَلْتُ عَلَى مَعَاوِيَةَ<sup>(١)</sup> بْنِ صَخْرٍ عَلَى حِينٍ يَأْتِي مِنَ الدُّخُولِ  
وَمَانَلْتُ الدُّخُولَ عَلَيْهِ حَتَّى حَلَلْتُ مَحَلَّةَ الرَّجُلِ الذَّلِيلِ  
وَأَغْضَيْتُ الْجَفُونَ عَلَى قَدَاها وَلَمْ أَنْظُرْ إِلَى قَائِلِ وَقِيلِ  
فَأَدْرَكْتُ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْهُ بِمُكْتَبِ وَالنَّخَطُ زَادَ الْعَجُولِ<sup>(٢)</sup>

حُجِبَ أَعْرَابِيٌّ عِنْدَ بَابِ سُلْطَانٍ فَقَالَ :

أُهَيْنَ لَهُمْ نَفْسِي لِأَكْرَمَتِهَا بِهِمْ وَلَنْ يُكْرِمَ النَّفْسَ الَّذِي لَا يُهَيِّنُهَا<sup>(٣)</sup>

(١) ب : ابن منصور .

(٢) الأبيات في عيون الأخبار ١/٨٣ ، التنبيه للبكري ٦١ ، وفيهما : ... بن حرب وذلك إذ ، وفي البيت

الأخير رواية التنبيه : والمطاء مع العجول .

(٣) في هامش البيان علق الأستاذ السندوبي على البيت بأنه للحسن بن عبد الحميد ، وقد رؤى وهو يزاحم

الناس على باب محمد بن سليمان العباسي ، فقيل له : مثلك يرضى بهذا ؟ فقال البيت . انظر البيان ٣/١١٨ . وانظره

في العقد ١/٨٢ ، عيون الأخبار ١/٩١ .

حدثني أبو القاسم خلف بن قاسم رحمه الله ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن  
عبيد الله الصيّدلاني ، قال : حدثنا علي بن سليمان الأخفش ، قال : أنشدني بعض  
أصحابنا :

في كلِّ يومٍ لي يبابك وقفةٌ أطوى إليها سائرَ الأبوابِ  
فإذا جلستَ وغبتُ عنك فإنه ذنبٌ عقوبته على البوابِ (١)

استأذن أبو سفيان على عثمان رضي الله عنه ، فأبطأ إذنه ، فقيل حجّبتك  
أمير المؤمنين؟ فقال : لا عدمت من قومي من إذا شاء - حجّب .

قال معاوية لِحُضَيْنِ بْنِ الْمُنْدِرِ : يا أبا ساسان ! كأنك لا تحسن (٢) أذناك ..  
فأنشأ يقول :

كلُّ خفيف الرأى يمشى مُشَعَّرًا إذا فتح البوابُ بابك إصبعا  
ونحنُ الجلوسُ الماكثون رزاةٌ وحلما إلى أن يُفتَحَ البابُ أجمعا (٣)

قال زياد لحاجبه : يا عجلان ! إنني وليتكم ما وراء بابي ، وعزّأتكم عن أربعة :  
طارق ليل فشرية (٤) ما جاء به ، وخبر رسول صاحب الشعر فإنه إن تأخر ساعة  
أبطل عمل سنة ، وهذا المنادى للصلاة ، وصاحب الطعام فإن الطعام إذا أعيد عليه.  
التسخين فسد .

(١) البيتان في عيون الأخبار ٩١/١ ، المستطرف ١١٥/١ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) البيان ٢١٧/٢ ، وفيه : وكل خفيف الساق يسعى ، الماكثون توقرا . وانظر عيون الأخبار ٨٨/٣ ،  
المستطرف ١٣/١ ، العقد ٧٩/١ ، وورد الشعر الأول فيه : رأيت أناسا يسرعون تبادرا .

(٤) ساقط من ب .

قال مروان لابنه عبد العزيز - حين ولّاه مصر - : يا بني ! مر حاجبتك  
 بخبرك من حضر بابك كل يوم ، فتكون أنت تأذن وتمحجب ، وآيس من دخل  
 عليك بالحديث فينبسط إليك ، ولا تعجل بالعقوبة إذا أشكل عليك الأمر ، فإنك  
 على العقوبة أقدر منك على ارتجاعها .

كان يقال : لا تقم على باب حتى تدعى إليه .

أقام رجل على باب كسرى سنة ، فلم يؤذن له ، فقال له الحاجب : اكتب كتاباً  
 وخففه أوصله لك . فقال : لا أزيد على أربعة أسطر ، فكتب في السطر الأول :  
 الأمل والضرورة<sup>(١)</sup> أقدماني عليك<sup>(٢)</sup> ، وفي السطر الثاني :<sup>(٣)</sup> ليس مع العدم صبر  
 على الطلب . وفي السطر الثالث<sup>(٤)</sup> : الرجوع بلا فائدة شماتة الأعداء ، وفي السطر  
 الرابع : إما نعم مشمرة ، وإما لا مؤسفة . فوقع كسرى تحت كل سطر بأربعة آلاف  
 درهم<sup>(٥)</sup> ، فانصرف بستة عشر ألف درهم .

قال أشجع بن عمر السلمي<sup>(٥)</sup> ، في باب محمد بن منصور بن زياد :

على باب ابن منصورِ      علاماتٌ من البذلِ  
 جماعاتٌ وحسبُ الباءِ      بفضلاً كثرةً الأهلِ<sup>(٦)</sup>

(١) ب : القدرة .

(٢) ا : على الملك .

(٣) ساقط من ب .

(٤) وقع تحت كل سطر ببدره .

(٥) ب : السليبي .

(٦) عيون الأخبار ١/٩٠ ، الكامل ١/١٠١ وفيه : وحسب الباب نبلا ، محاضرات الأدباء ١/٢٥٦ .

وقال بشار بن برد :

يَسْقُطُ الطَّيْرُ حَيْثُ يُنْتَثِرُ الحَبُّ (م) وَتُعْشَى مَنَازِلُ الكُرْمَاءِ (١)

وقال حبيب :

إِنَّ السَّمَاءَ تَرْجَى حِينَ تُحْتَجَبُ (٢)

وقال آخر :

يَزْدَحِمُ النَّاسُ عَلَيَّ بِأَبِيهِ . وَالْمَشْرَبُ (٣) العَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ (٤)

وقال عبيد الله بن عكراش :

وَإِنِّي لَأَرْتِي للكَرِيمِ إِذَا غَدَا . عَلَيَّ طَمَعٌ عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَالِبُهُ  
وَأَرْتِي لَهُ مِنْ وَقْفَةٍ عِنْدَ بَابِهِ . كَمَرْتِي لِلطَّرْفِ وَالعَلَجِ رَاكِبُهُ (٥)

كتب رجل إلى عبد الله بن طاهر :

٦١ إِذَا كَانَ الجَوَادُ لَهُ حِجَابٌ . فَمَا فَضَّلَ الجَوَادِ عَلَيَّ البَخِيلِ

فأجابه عبد الله بن طاهر (٦) :

إِذَا كَانَ الجَوَادُ قَلِيلَ مَالٍ . وَلَمْ يُعْذِرْ تَعَلَّلَ بِالحِجَابِ (٧)

(١) المختار من شعر بشار ٩٣ ، البيان ١٨٢/١ ، ١٨٨ ، عيون الأخبار ٩١/١ ، ٢٦/٣ ، نهاية الأرب ٣/٧٧ .

(٢) صدره : ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا . انظر ديوانه ٤٢ .

(٣) ب : والمرع وكذلك في عيون الأخبار ، وفي المحاضرات : والمنهل .

(٤) البيت لبشار ، المختار من شعره ٩٥ ، الكامل ١٠١/١ ، محاضرات الأدباء ١٤١/١ ، معجم الأدباء

٦/٢٢٦ ، عيون الأخبار ٩٠/١ .

(٥) البيان والتبيين ٣/٢٠١ ، عيون الأخبار ٨٩/١ ، والطرف : الجواد الكريم .

(٦) زيادة من ب .

(٧) البيت والذي سبقه في المحاسن والمساوى ١٢٦/١ ، المستطرف ١١٣/١ ، عيون الأخبار ٨٩/١ .

محاضرات الأدباء ١٠٣/١ ، العقد الفريد ٨٦/١ ، وفيه : الكريم مكان الجواد ، في البيتين .



وقال البحترى :

أَتَيْتُكَ لِلتَّسْلِيمِ لَا أَنِّي أَمْرٌ  
 طَلَبْتُ يَا تِيَانِيكَ أَسْبَابَ نَائِكَ  
 فَأَلْفَيْتُ بَوَّابًا يَبَابُكَ مُعْرَمًا  
 بِهِدِيمِ الَّذِي أَوْطَأْتُهُ مِنْ فُضَائِكَ  
 وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا حَاجِبُ الْمَرْءِ عَامِلٌ  
 عَلَى عَرِضِهِ فَاحْذَرُ جُنَايَةَ حَامِلِكَ  
 وَكُنْ طَالِمًا أَنْ لَسْتُ مِنْ بَعْدُ رَاجِعًا  
 إِلَيْكَ وَلَوْ كَانَ الْهُدَى مِنْ رَسَائِكَ<sup>(١)</sup>

ولعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود إلى عمر بن عبد العزيز :

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
 إِنْ وَقُوفَ الْحَرِّ عِنْدَ الْأَبْوَابِ  
 يَدْفَعُهُ الْبَوَّابُ بَعْدَ الْبَوَّابِ  
 يَعْدِلُ عِنْدَ الْحَرِّ قَلْعَ الْأَنْيَابِ<sup>(٢)</sup>  
 قَالَ بَعْضُ الْأَكَاْسِرَةِ لِحَاجِبِهِ : لَا تَحْجِبْ عَنِّي أَحَدًا إِذَا أَخَذْتَ مَجْلِسِي ، فَإِنَّ الْوَالِيَّ  
 لَا يَحْجِبُ إِلَّا عَن ثَلَاثٍ : عَيْ يَكْرَهُ أَنْ يُطَّلَعَ عَلَيْهِ ، أَوْ يَخْلُ فَيَكْرَهُ أَنْ يَدْخُلَ إِلَيْهِ  
 مِنْ يَسَالِهِ ، أَوْ رِيْبَةٍ .

وقد نظم هذا كله محمود الوراق فقال :

إِذَا اعْتَصَمَ الْوَالِي بِإِغْلَاقِ بَابِهِ  
 وَرَدَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ دُونَ حِجَابِهِ  
 ظَنَنْتُ بِهِ إِحْدَى ثَلَاثٍ وَرَبَّمَا  
 نَزَعْتُ بظنِّ واقِعِ بَصَوَابِهِ  
 فَقُلْتُ بِهِ مَسْ<sup>(٣)</sup> مِنْ الْعَيْ قَاطِعٌ  
 فِي إِذْنِهِ لِلنَّاسِ إِظْهَارُ مَا بِهِ  
 فَإِنَّ لَمْ يَكُ عَيْ اللِّسَانِ فَعَالِبٌ  
 مِنَ الْبُخْلِ يَحْمِي<sup>(٤)</sup> مَالَهُ عَنِ طِلَابِهِ

(١) لم أعثر عليها في الديوان ، ووردت في العقد ٨٧/١ بدون نسبة .

(٢) نسب البيتان في المؤلفات ١٦٩ إلى كثير بن كثير السهمي .

(٣) ١ : شىء .

(٤) ب : يحصى .

فإن لم يكن هذا ولاذا قَرِيبَةً يُصِرُّ عليها عند إغلاقِ بابِهِ (١)  
وله أيضاً :

لولا مُقَارَفَةُ الرِّيبِ ما كنتَ مِمَّنْ يَحْتَجِبُ  
أَوْ لَا فَعِيٌّ فِيكَ أَوْ بِمُخْلِئٍ عَلَى أَهْلِ الطَّلَبِ  
فَاكشِفْ لَنَا وَجْهَ العِئَانِ بِ وَلَا تُبَالِ مَنْ عَتَبَ

وقد جمع منصور الفقيه هذا المعنى في أقل نظم ، فقال :

وَطُولُ الحِجَابِ مُخْبِرٌ عَنِ عَيْ صَاحِبِهِ وَبُخْلُهُ  
فَإِذَا الفَتَى لَمْ يَسْتَبِنِ هَذَا تَبَيَّنَ ضَعْفَ عَقْلِهِ

وأرفع من (٢) هذا قول زهير :

السُّتْرُ دُونَ الفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الخَيْرِ مِنْ سُدْرٍ (٣)

قصد إبراهيم بن المهدي يحيى بن خالد فحجبه ، فكتب إليه إبراهيم :

إِنِّي أَتَيْتُكَ لِلسَّلَامِ وَلَمْ أَتُّقَلْ إِلَيْكَ لِحَاجَةِ رَجُلِي  
فَحُجِّبْتُ دُونَكَ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ تَشَدَّدَ وَاحِدَةٌ عَلَى مِثْلِي

(١) عيون الأخبار ٨٤/١ ، المحاسن والمساوي ١٢٦/١ .

(٢) ب : ماق .

(٣) ١ : وماتلق دون خبر من ستر ، وقد أثبتنا رواية ب لموافقتها مختلف الروايات ، وانظره في ديوانه

٩٥ ، التمثيل والمحاضرة ٤٧ ، زهر الآداب ١٢٨/٣ ، نهاية الأرب ٥٩/٣ ، الأمل ٩١/١ .

وقال آخر :

سأتركُ باباً أنت تملكُ إذنه  
وإن كنتُ أعمى عن جميع المسالكِ  
فلو كنتُ بوابَ الجنانِ تركتها  
وحوّلتُ رجلى مُسرِعاً نحو ممالكِ<sup>(١)</sup>

وقال محمود الوراق :

سأتركُ هذا البابِ مادام إذنه  
وما خابَ من لم يأتَهُ مُتعمداً  
كعهدي به حتى يخفَّ قليلاً  
ولا فازَ مَنْ قد نال منه وُصُولاً  
وما جعلتُ أرزاقنا بيد امرئٍ  
تحمي بابه من أن يُنالَ دُخُولاً<sup>(٢)</sup>  
إذا لم أجدُ يوماً إلى الإذنِ سُلماً  
وجدتُ إلى تركِ المجيءِ سبيلاً<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

على أيِّ بابٍ أطلبُ الإذنَ بعدما  
حُجبتُ عن البابِ الذي أنا حاجِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
وفي معنى هذا قول الفرزدق :

وكان يجيرُ الناسَ من سيفِ مالكٍ  
فأصبحَ يبغي نفسه من يجيرُها<sup>(٥)</sup>

(١) المحاسن والمساوي<sup>١</sup> ١٢٦/١ ، المستطرف ١٤/١ ، عيون الأخبار ٨٥/١ .

(٢) ساطع من ب .

(٣) اضطرب في نسبة هذه الأبيات إلى صاحبها اضطراباً كبيراً ، فقد نسبها الرزباني في معجم الشعراء ٤٣١  
أولاً إلى السديري أبي ناقة واسمه محمد بن هشام بن أبي خبيصة ، ثم نسبها مرة ثانية في ص ٤٤٨ إلى محمد بن أبي  
عمران ، وواقعه الراغب في المحاضرات ١٠٢/١ ، ونسبت في المستطرف ١١٤/١ ، إلى أبي تمام ولا توجد في ديوانه ،  
ونسبت في وفيات الأعيان ٢٧٦/٢ إلى أبي العميل عبد الله بن خالد ، وانظرها في العقد ٨٦/١ ، ٨٩ ،  
بدون نسبة .

(٤) البيت للتوت اليامي عبد الملك بن عبد العزيز المعروف بتويت انظر البيان ٤٠٠/٢ وانظره في معجم  
الأدباء ٢٥٨/٣ ، عيون الأخبار ٨٥/١ .

(٥) ديوانه ٧٣ ، البيان ٣٤٠/٢ .

وقال آخر :

ولست بمتَّخذٍ صَاحِبًا يقيمُ على بَابِهِ حَاجِبًا  
ويُلزِمُ إخوانَهُ حَقَّهُ وليس يَرى حَقَّهُم وَاجِبًا<sup>(١)</sup>

وقال أبو تمام :

هَشٌّ إِذَا نَزَلَ الْوَفُودُ بِبَابِهِ سَهْلُ الْحِجَابِ مُهَذَّبُ الْخُدَّامِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ<sup>(٢)</sup>

وقال أبو العتاهية في عمرو بن مسعدة :

مَا لَكَ قَدْ حُلْتِ عَنْ وَفَائِكَ<sup>(٣)</sup> وَأَسَدُ  
'مَالِي فِي حَاجَةٍ إِلَيْكَ سِوَى  
إِنِّي إِذَا الْبَابُ تَاهَ صَاحِبُهُ<sup>(٤)</sup>  
لَسْتُمْ تُرَجَّوْنَ لِلْحِسَابِ وَلَا  
لَكُنْ لِدُنْيَا تَكُونُ بِهِجَّتِهَا<sup>(٥)</sup>  
قَدْ كَانَ وَجْهِي لَدَيْكَ مَعْرِفَةً  
تَبَدَّلْتَ يَا عَمْرُو شِيمَةَ كَدْرَةٍ  
تَسِيلُ إِذْنِي فَإِنِهَا عَسِيرَةٌ<sup>(٦)</sup>  
لَمْ يَكُ عِنْدِي لَتْرَكَ نَظْرَةٍ  
يَوْمَ تَكُونُ السَّمَاءُ مُنْفَطِرَةً  
سَرِيعَةً الْإِنْقِضَاءِ مُنْشَرَّةً  
فَالْيَوْمَ أَضْحَى بَابًا<sup>(٧)</sup> مِنَ النِّكَرَةِ<sup>(٨)</sup>

(١) عيون الاخبار ٨٥/١ .

(٢) يروي البيت الأول : سهل الغناء إذا حلت ببابه طاق البيدین مؤدب الخدام ويروي : ذوو ، مكان أخو في البيت الثاني ، والبيتان ليسا لأبي تمام بل وردا في حماسته فقط ، وقد نسبهما هونثسه لمحمد بن بشير الخارجي في الحماسة ١/٢٤٠ ، ٣٤١ ، ووردا مرتين في معجم الشعراء ص ٢٤٥ ، ٤١٢ ، ونسبا في الأولى لأبي البهاء عمير بن عامر مولى يزيد بن يزيد الشيباني ، وفي الثانية لمحمد بن بشير الخارجي ، وقد نسبا في البيان والتبيين ١/١٧٩ ، والعقد الفريد ٢/٣١٥ عيون الاخبار ١/٨٩ إلى ابن هرمة ، وانظرهما في : محاضرات الأدباء ٢/٢ المحاسن والمساوي ١/١٢٤ من غير نسبة .

(٣) رواية الديوان للكلمات التي عليها نفس الرقم بالترتيب : إخائك ... حاجبه ... كالظل ... حرفا .

(٤) ساقط من ب .

(٥) الديوان ٣٢٦ .



كتب أبو مسهر إلى أبي جعفر محمد بن عبدكآن ، وكان قد حُجِبَ على يابه :

إني أتيتك للسلام أمس فلم تأذن عليك لي الأستار والحُجُبُ  
وقد علمت باني لم أرد ولا والله مارد إلا الحديث والأدب<sup>(١)</sup>

فأجابه محمد بن عبدكآن :

لو كنت كافات بالحسنى لقلت كما قال ابن أوس في أشعاره أدب  
ليس الحجاب بمقص عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تُحجَبُ<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

إن الحجاب عذابٌ وليس لي بالعذاب  
كلاً<sup>(٢)</sup> فلا تعذلوني على اتصال اجتنابي

وله أيضاً :

إذا كان لا بد من حجةٍ ومن حاجبٍ فاجعلوه رفيقاً  
يخاطب من جاءه بالجميل فيأتي صديقاً ويمضي صديقاً

(١) في العقد ١٨٠/١ ، للتسليم مكان السلام ، وفيه : ولا والله مارد إلا : الحديث والعلم والأدب .

(٢) ب : إذا .

## بابُ المصافحةِ وتَقْيِيلِ اليَدِ والفَمِ

قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم : « تصافحوا يذهب الغل<sup>(١)</sup> » .  
وقال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم : « إذا التقى المسلمان وتصافحا تحاتت<sup>(٢)</sup> ذنوبهما كما يتحات<sup>(٢)</sup> الشجر » .

كان رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم ، إذا صافح رجلاً لم ينزع يده من يده حتى يكون الرجلُ هو الذي ينزع يده من يده .  
قال أبو مخنف : المصافحة تجلب المحبة .  
كان يقال : تحية المؤمن المصافحة والسلام .

قال الشاعر :

قد يمكثُ الناسُ دهرًا ليسَ يَنتهِمُ ودُّهُ فيزرعُهُ التَّسليمُ واللُّطفُ

لما حضر رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم بنى قريظة ، وأرادوا النزول على حكم سعد بن معاذ ، وكان قد تخلف بالمدينة لجرح أصابه بعث إليه رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم ، فلما قدم عليه ، قال للأَنْصار : « قوموا إلى سيِّدكم » .

قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلم : « من سره أن يمثله الرجالُ قياماً فليتبوأ مقعده من النار » .

ومذهب الحديثين أنه جائز للرجل أن يكرم القاصد إليه إذا كان كريم قوم ، أو عالمهم ، أو من يستحق البر منهم بالقيام إليه أو يرضى بذلك منهم .

(١) الغل بالكسر : المقد والضعن .

(٢) حته : فركه وقشره ، وتحات الشجر : سقط ورقه .

قال ابن المسيب البغدادي ، جار<sup>(١)</sup> ابن الرومي :

أقومُ وما بي أن أقومَ مذلةً على وإني للكرامِ مُذللٌ  
على أنها مني كغيرك هُجْنةٌ ولكنها يديني وبينك تجمل<sup>(٢)</sup>

كان يقال : تقبيل<sup>(٣)</sup> اليد إحدى السجدين .

تناول أبو عبيدة بن الجراح يد عمر ليقبّلها ، فقبضها ، فتناول رجله ، فقال :  
«ارضيت منك بتلك فكيف بهذه !!»

دخل عقال بن شبة على هشام بن عبد الملك ، فأراد أن يقبّل يده فقبضها ،  
وقال : مه . فإنه لم يفعل هذا من العرب إلا هالوع ، ومن المعجم إلا خضوع .

قال الحسن : قُبلة يد الإمام العدل طاعة .

كان يقال : قبلة الرجل زوجته الفم ، وقبلة الوالد ولده الرأس ، وقبلة الأم  
الولد الخد ، وقبلة الأخت الأخ العنق .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : قبلة الوالد عبادة ، وقبلة الولد رحمة ،  
وقبلة المرأة شهوة ، وقبلة الرجل أخاه دين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « العينان تزنيان ، وزناؤهما النظر ، والقم

(١) ب قال ، ا : خال .

(٢) محاضرات الأدباء ١٧/٢ ، ولم يلبسه ، وقد بحث في ديوان ابن الرومي لاحتمال كونها له ، فلم أعر

عليهما فيه وقد سبقا في ص ٤٤ .

(٣) ساطع في ب .

بزني ، وزناؤه القبل<sup>(١)</sup> ، واليد تزني ، وزناؤها اللمس ، ويصدق ذلك كله الفرج  
أو يكذبه .

قال الهيثم بن عدي ، قال لي صالح بن حيّان : من أفقه الشعراء ؟ فقلت :  
اختلف في ذلك . فقال : أفقه الشعراء وصّاح اليمين<sup>(٢)</sup> ، حيث يقول :

إذا قلتُ هاتي ناوليني تبسّمتُ      وقالت: معاذَ الله من فعلٍ ما حرّمُ  
فما نوّلتُ حتى تضرّعتُ عندها      وأعلمتها ما أرخصَ الله في اللّمّ<sup>(٣)</sup>

(١) ١ : القول .

(٢) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال ، شاعر رثيق الغزل ، قتله الوليد بن عبد الملك ، لتفوله في  
زوجته أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، انظر الأغاني ٦/٣٠ - ٤٤ .

(٣) البيتان في محاضرات الأدباء ١/٢١٠ ، وفيات الأعيان ٦/٦٦ .



## بابُ الرَّسُولِ

ذكر ابن الأنباري ، عن ثعلب ، عن ابن الأعرابي ، قال : الرَّسُولُ وَالرَّسِيلُ  
وَالرَّسَالَةُ سِوَاءٌ .

وينشد هذا البيت على وجهين :

لقد كَذَبَ الْوَاشُونَ مَا بَحْتُ عَنْهُمْ      بِسْرٌ وَلَا أَرْسَلْتُهُمْ بِرَسُولٍ<sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup> وَيُرْوَى بِرَسِيلٍ<sup>(٣)</sup> .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا أبردتكم<sup>(٣)</sup> إلى بريدا ، أو بعثتم رسولا ،  
فليكن حسن الوجه ، حسن الاسم ، وإذا سألتهم الحوائج فاسألوا حسان الوجوه » .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الرجل الصالح يجي بالخبر الصالح ،  
والرجل السوء يأتي بالخبر السوء » .

أنشد أبو حازم القاضي ببغداد :

وَأَتَانَا عَنِ النَّبِيِّ حَدِيثًا      نِ<sup>(٤)</sup> إِلَيْهِ كِلَاهِمَا يُسْنَدَانُ<sup>(٥)</sup>  
وَاحِدَةٌ فِي الْحَاجَاتِ يَأْمُرُنَا أَنْ      نَبْتَغِي مِنْ ذَوِي الْوُجُوهِ الْحِسَانَ  
مِمَّ فِي الْفَالِ حَبَّةٌ حَسَنَ الْأَسْمِ      وَهَذَانِ فِيكَ مُجْتَمِعَانِ  
وَمَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ يُلْفِيَا فِيهِ      كَمَا جَاءَ عَنْهُ<sup>(٥)</sup> لَا يَصْدُقَانِ

(١) البيت لسكندر ديوانه ٩٤ ، الأمل ٦٣/٢ ، وفيهما : بيلي ... برسيل .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ب : أرتم .

(٤) ساقط من ب ، وفي ١ : كِلَاهِمَا عَنِ النَّبِيِّ يُسْنَدَانِ وَلَا يَسْتَقِيمُ مِمَّا الْوُزْنُ .

(٥) في ١ : عدلا .

كان عبد الملك بن مروان إذا ولي رجلاً البريد ، سأل عن صدقه وعفته وأمانته ،  
وقال : إن كذبه يشكك في صدقه ، وشره يحمله على كتمان الحق ، وعجلته تهجم به  
على ما يندمه ويؤثمه .

قالوا : الرسول قطعة من المرسل .

قال عمرو بن العاص : ثلاثة دالة على صاحبها : الرسول على المرسل ، والهدية  
على المهدي ، والكتاب على الكاتب .

لما قال عمر بن أبي ربيعة :

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي صَنَعْتُ ذَرْعًا بِهِجْرَهَا (١) وَالكِتَابِ  
هِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيِيْرٌ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ  
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ  
ثُمَّ قَالُوا : تَجِبَهَا ؟ قُلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالتَّرَابِ (٢)

قال له ابن أبي عتيق : والله لا كان المبلغ لهذا الشعر غيري . فارتحل من المدينة  
حتى أتى مكة ، فصادف الثريا في الطواف . فقالت له : يا ابن أبي عتيق ! ما جاء بك ،  
وليس هذا أوان الحج ؟ فقال : آيات لعمر . فقالت : أنشدني . فأنشدها الآيات  
حتى أتى على آخرها . فقالت : أدى الله أمانتك ، فقد أديت . قال : فضرب  
راحلته ورجع .

قال صالح بن عبد القدوس :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

(١) ب : مجبها -

(٢) ديوانه ٤٦ :

وإن بابُ أمرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فشاوِرَ لِيَبَا وَلَا تَعَصِهِ (١)  
سمع الخليلُ بنُ أحمدَ رجلاً يُنشدُ بيتَ صالحٍ هذا :

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرْسِلاً فَأرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِهِ

فقال : هو الدرهم .

[ (٢) وقال آخر :

وما أُرْسِلَ الأَقْوَامُ في حاجةٍ أَمْضَى وَلَا أَنْفَعُ مِنْ دِرْهِمٍ

يَأْتِيكَ عَفْواً بِالَّذِي تَشْتَهِي نَعَمْ رَسُولُ الرَّجُلِ الْمُسْلِمِ (٣)

ولبعض المتأخرين من أهل عصرنا :

إذا ما كنتَ متَّخِذاً رسولاً فلا تُرْسِلِ سِوَى حُرِّ نَبِيلِ

فإن النُّجْحَ في الحاجاتِ يَأْتِي لِطَالِبِهَا عَلَى قَدْرِ الرَّسُولِ

وقال الراجز :

ما مُرْسِلٌ أَنْجِحُ فِيمَا نَعْلَمُ مِنْ طَبَقٍ يَهْدِي وَهَذَا الدَّرْهِمُ (٤)

وقال منصور الفقيه :

أرسلتُ في حاجةٍ رسولاً يُكْنَى أبا دِرْهِمٍ فَتَمَّتْ

ولو سِوَاهُ بَعَثْتُ فِيهَا لَمْ تَحْظَ نَفْسِي بِمَا تَمَّتْ

(١) انظرهما في الموشح للمرزباني ١٦ ، وقد ورد البيت الأول في حاسة البحري ١٩٨ منسوبا إلى عبد الله بن معاوية الجعفي .

(٢) يبدأ من هنا سقط كبير في نسخة ب .

(٣) محاضرات الأدباء ١/٢٤٠ . عيون الأخبار ٣/١٢٣ .

(٤) البيت في عيون الأخبار ٣/١٢٣ .

## بَابُ الْمَهْدِيَّةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الهدية رزقٌ من رزق الله، فمن أهدى إليه شيءٌ فليقبله ولا يردّه، وليكافئْ عليه».

وقال صلى الله عليه وسلم: تهادوا فإن الهدية تذهبُ السخيمة<sup>(١)</sup>، وتزيل وَحْر<sup>(٢)</sup> الصدور، ولا تحقرن جارة لجارتها، ولو فرسن شاة<sup>(٣)</sup>، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يقبل الهدية، ويثيب عليها أفضل منها.

وقال صلى الله عليه وسلم: «لو أهدى إلى ذراعٍ لقلت، ولو دُعيتُ ليكرام لأجبت».

قال رجل لأبي ذر: فلان يقرئك السلام. فقال: هدية حسنة، وحمل أخفيف.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: نعم الشيء الهدية أمام الحاجة.

وقد حدثنا ابنُ صاعد، قال: حدثنا زياد بن يحيى أبو الخطاب، حدثنا أبو عتاب الدلال، حدثنا عثمان بن عبد الرحمن، حدثني الزهري، عن عبد الله بن وهب بن زمره عن أم سامة، عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: «الهدية تذهبُ السخيمة». قيل: وما السخيمة؟ قال: «الإحنة تكون في الصدور».

وعن الهيثم بن عدي، قال: كان يقال: ما ارتضي الغضبان، ولا استتطف السلطان، ولا سلبت الشحنة، ولا دفعت المغارم، ولا توفى المحذور، ولا استعمل المهجور، بمثل الهدية والبر.

(١) السخيمة: الحقد والعداوة.

(٢) الوحر: الحقد.

(٣) في الأصل: فرس وفرسن شاة: ظانها. النهاية ٢/٢٩٩.



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أهديت إليه هدية فجلساؤه شركاؤه فيها » .

قال أبو إسحاق الصبّاني :

رويت في السنة المشهورة البركة أن الهدية في المجلس مشتركة<sup>(١)</sup>

كان يزيد بن قيس الأرحبي ، واليّا لعلّى رضى الله عنه ، فأهدى إلى الحسن والحسين رضى الله عنهما وترك ابن الحنفية ، فضرب على رحمة الله على جنب ابن الحنفية ، وقال :

وما شرُّ الثلاثة أمّ عمرو . بصاحبك الذي لم تُصْبِحِينَا<sup>(٢)</sup>

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال للقرابات : « تزاوَرُوا ولا تجاَوَرُوا ، وَتَهَادُوا فإن الهدية تثبت المروعة ، وتَسْتَلُّ السَّخِيمَةَ » .

أصبح عند عليّ بن أبي طالب رضى الله عنه بالكوفة يوم نيروز هدايا كثيرة وتحف ، فأنكر ذلك . فقالوا له : إنه يوم النيروز . قال : فنيرزوا لنا إذا كل يوم .

قال أبو عمر : كان هذا منه رضى الله عنه — إن صحَّ — قبل أن يدخل الكوفة ، وأن يكون خليفة ، لأن المحفوظ عنه من رواية الثقات أنه كان لا يقبل هدية نيروز ولا مهرجان ، وأنه كان يأخذ ما أهدى إليه عماله فيضعه في بيت المال — مال المسلمين .

(١) التمثيل والمحاضرة ٤٦٨ ، وقد نسبه النعماني فيها إلى الصاحب بن عباد .

(٢) البيت لعمر بن كلثوم من معلقه المشهورة ، انظره في جبهة أشعار العرب ١٥٨ ، التمثيل والمحاضرة

٥٤ ، نهاية الأرب ، ٣/٦٤ .

قال يونسُ بن عبيد : أتيت ابن [١] سيرين يوماً ، ومعى خبيص (٢) ، فقلت :  
قولوا له : يونس بالباب . فقال — وأنا أسمع — : قولوا له : قد نام . فقلت : إن معى  
خبيصاً . قال : كما أنت حتى أخرج إليك .

قال الشاعر :

هدايا الناس بعضهم لبعض  
تولد في قلوبهم الوصالاً  
وتزرع في الضمير هوى ووداً  
ويكسوهم إذا حضروا جمالاً (٣)

قال أبو عوانة : قلت للأعمش : يا أبا محمد ! إن عندي بطة سمينة ، أفنكون  
عندي في الدار ؟ قال : وما تصنع بعناتي ؟ ، ابعث بها إلى الدار .

قال الشاعر :

إن الهدايا لها حظ إذا وردت  
أحظى من الإبن (٤) عند الوالد الحديب  
وقال آخر :

ما من صديق وإن أبدى مودته  
يوماً بأنجح في الحاجات من طبقي  
إذا تلتم بالنديل منطلقاً  
لم يخش صولة (٥) بواب ولا غلق  
لا تكذبن فإن الناس قد خلقتوا  
لرغبة يكرمون الناس أو فرقي

(١) إلى هنا ينتهي النقص من نسخة ب .

(٢) نوع من الأطعمة يصنع من التمر والسمن .

(٣) نسب البيتان لابن قم الزبيدي الحسين بن علي المتوفى سنة ٥٨١ هـ ، في معجم الأدباء ١٠/١٤٧ ، ووذ  
وردا في ديوان أبي العتاهية ٣٤٢ .

(٤) ب : الأمن .

(٥) ب : سطوة .

أَمَّا الْفَعَالُ فَعِنْدَ النَّجْمِ مَطْلَعُهُ وَالْقَوْلُ يُوجَدُ مَطْرُوحًا عَلَى الطَّرْقِ (١)

وقال آخر :

أَهْدَى إِلَيْهِ حَبِيبَهُ أُتْرُجَّةٌ قَبَّكِي وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاجِرِ  
خَوْفَ التَّبَدُّلِ وَالتَّلَوُّنِ إِنَّهَا لَوَنَانٌ بَاطِنُهَا خِلَافُ الظَّاهِرِ (٢)

بعث أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع بنعل ، وكتب معها :

نَعْلٌ بَعَثْتُ بِهَا لِتَلْبَسَهَا تَمَشِي بِهَا قَدَمٌ إِلَى الْمَجْدِ  
لَوْ كَانَ يَحْسُنُ أَنْ أُشْرَكَهَا خَدَى جَعَلْتُ شِرَاكَهَا خَدَى (٣)

أهدى الطائي إلى الحسن بن وهب قلمًا ، وكتب إليه :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّهُ بِشَيْءٍ فَكُنْ لَهُ ذَا قَبُولِ  
لَا تَقْسُهُ إِلَى نَدَى كَفَّكَ النِّعَمِ رِ وَلَا تَنْيَلِكَ الْكَثِيرِ الْجَزِيلِ  
وَاعْتَفِرْ قِلَّةَ الْهَدِيَّةِ مِنِّي إِنَّ جَهْدَ الْمُقِلِّ غَيْرُ قَلِيلِ (٤)

أو لم إسحاق بن إبراهيم الموصلي وليمة ، فأهدى إليه إخوانه هدايا ، وأهدى إليه إبراهيم بن المهدي جراب ملح وجراب أشنان (٥) مطيب ، وكتب إليه رقعة :

(١) الأبيات في محاضرات الأدباء ١/١٩٩ ، عيون الأخبار ٣/١٢٣ .  
(٢) البيتان لسكثوم بن عمرو العتابي ، انظر زهر الآداب ٤/٨٧ ، وفيه : أهدى له أحبابه ، وانظر العقد الفريد ٢/٣٠٢ محاضرات الأدباء ٢/٢٥٩ .  
(٣) البيتان في الديوان ٨٠ ، عيون الأخبار ٣/٣٩ ، البيان ٣/١٢٢ ، العقد الفريد ٦/٢٨٣ ودمراك النعل : سيوره التي يشد بها .  
(٤) لم أعثر على هذه الأبيات و الديوان ، وقد وردت منسوبة إليه أيضا في العقد الفريد ٦/٢٨٥ ، عيون الأخبار ٣/٣٩ .  
(٥) الأشنان بضم الهزة وكسرهما : نبات جلاء منق نغسل به الأيدي والأسنان .

فذلك أخوك عنده ، لولا أن البضاعة تقصر لجُزّتُ السابقين إلى برك ، وكرهتُ  
أن تطوى صحيفة البرِّ ولاحظتُ فيها ، فوجهتُ إليك بالابتداء به ليمنه وبركته ،  
والمختوم به لطيبه ونظافته ، جرابٌ ملح وجرابُ أشنان ، هدية من يحتشم<sup>(١)</sup> إلى  
من لا يحتشم ، وكتب أسفل الرقعة :

هَدِيَّتِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي وَهِمَّتِي تَعْلُو عَلَى مَالِي  
وَخَالِصُ الْوَدِّ وَمَحْضُ الْهَوَى أَحْسَنُ مَا يُهْدِيهِ أَمْثَالِي<sup>(٢)</sup>

بعث رجل إلى دعبل بأضحية ، فكتب إليه دعبل<sup>(٣)</sup> :

بَعَثَ إِلَيْنَا بِأُضْحِيَّةٍ وَكُنْتَ حَرِيًّا بَأَنَّ تَفْعَلَا  
وَلَكِنَّهَا خَرَجَتْ غَنَّةً كَأَنَّكَ أَرْعَيْتَهَا حَرْمَلَا<sup>(٤)</sup>  
فَإِنْ قَبِلَ اللَّهُ قُرْبَانَهَا فَسُبْحَانَ رَبِّكَ مَا أَعْدَلَا

قال قتادة : يُعرف سخف الرجل في سخف هديته . قال ذلك في نعل  
أهديت إليه .

ولى في هذا :

سَخَافَةُ الْمَرْءِ تُدْرَى فِي هَدِيَّتِهِ وَالنُّوْكَ وَاللُّؤْمُ فِيهَا<sup>(٥)</sup> يَظْهَرَانِ مَعَا  
إِنَّ اللَّائِمَ إِذَا أَهْدَى هَدِيَّتَهُ أَبْدَى نَدَاةَهُ فِيهَا لِمَنْ سَمِعَا

(١) ب : من لا يحتشم .

(٢) ورد البيتان منسوبين لابي محمد بن مهدي العكبري في معجم الشعراء ٤٣٠ ، وانظر هذه القصة مع اختلاف  
في بعض النسخ في العقد الفريد ٢٨٤/٢ .

(٣) الأبيات له في عبون الأخبار ٤٣/٣ .

(٤) الحرمل : نبات مر صغير كالسمسم ، لائماً كله إلا المعزى .

(٥) زيادة من أ .



وخلف الأحمر :

سَقَى حُجَّاجَنَا نَوْءَ الثُّرَيَّا عَلَى مَا كَانَ مِنْ بُخْلِ وَمَطْلٍ (١)  
 هُمْ (٢) جَمَعُوا النَّعَالَ وَأَحْرَزُوهَا . وَسَدُّوا دُونَهَا (٣) أَبَا بِقْفَلٍ  
 إِذَا أَهْدَيْتُ فَاكِمَةً وَشَاةً وَعَشَرَ دَجَائِحٍ بَعَثُوا بِنَعْلِي  
 وَمِسْوَاكَيْنِ طُولُهُمَا ذِرَاعٌ وَعَشْرٌ مِنْ رَدِيءِ الْمَقْلِ خَشَلٍ (٤)  
 فَإِنْ أَهْدَيْتُ ذَاكَ لَتَحْمِلُونِي عَلَى نَعْلِ فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي  
 أَنَا نَسُ يَا نَفُونَ (٥) لَهُمْ رِوَاءٌ تَغِيمٌ (٦) سَمَاوُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلٍ  
 إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَعٌ مِنْ قَرِيشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فَعَالَ مُكَلِّ (٧)

وقال آخر في جاره له أتى من الحج لم يهد إليه شيئاً :

عَبَّاسُ مَا وَجَّهَكَ بِالْهَشِّ وَلَا أُبْرَثَكَ مِنَ الْغَشِّ  
 لَمْ تَهْدِلِي نَعْلًا وَلَا مُقْلَةً كَأَنَّمَا جِئْتَ مِنَ الْحِشِّ (٨)

ولنصور الفقيه - يداعب صديقاً يكنى أبا نصر ، ويسمى فتحاً ، قدم من الحج -

شعرٌ حسنٌ النظم مليح المعنى ، رأيت إirاده لحسنه :

سَأَلْتُ الْحَجِيحَ وَقَدْ أَقْبَلُوا يَوْمُهُونَ مِصْرَ مِنْ أَرْضِ الْحَرَمِ  
 فَقُلْتُ لَهُمْ - بَعْدَ إِينَاسِهِمْ - : أَفْتَحُ بِعَكَّةَ أَمْ قَدِ قَدِمَ ؟

(١) : ١ : من مطل وبخل .

(٢) ب : تائهون .

(٣) المقل : ثمر شجر الدوم ، والحشل منه : رديئه أو بابسه .

(٤) وردت الأبيات الأربعة الأولى في البيان ١١٢/٣ ، محاضرات الأدباء ١٦٣/١ ، وانظرها جميعاً

في عيون الأخبار ٣٨/٣ ، الشعر والشعراء ٧٦٤ .

(٥) الحش : مثلثة الماء : المخرج الذي يقضون حوائجهم فيه .

فقالوا : ترحّل من قبلنا  
فقلت : بخرمة من زرتيم ؟  
فأقبلت في صرخة منهم  
أعدّ آلاءه والجفون  
فصادفني صالح عبده<sup>(١)</sup>  
وماذا دعاك إلى ما أرى  
أبي<sup>(٢)</sup> نصر البحر من جوده  
فقال : ألم يأت من جمعة  
وأين القفاف الحسان القود  
وأين النعال وأين الفراء  
وأين القديد قديد الأطباء  
فقال : وحقك ما جاءنا  
قدوم صديقك واستهده  
إلى البيت يشهدك أخباره  
فقلت : ألا ليت أخباره  
لعشر ليالٍ توات حرم  
أحقًا تقولون ؟ قالوا : نعم  
وقلبي مما به يضطرم  
مسافيح بالدمع والدمع دم  
فقال<sup>(٣)</sup> فديتك لم تلتدّم ؟  
فقلت : الحذار على ذي الكرم  
إذا العزن صنت بصوب الدّم  
فقلت : كذبت فأين الأدم ؟  
وأقداح جيشان تلك السلم<sup>(٤)</sup>  
وأين البرود وأين البرم<sup>(٥)</sup>  
وأين الملوّز مثل العم<sup>(٦)</sup>  
بشيء سوى نفسه فاعتنم  
حديث الوفود وفود الأمم  
عجائب عربهم والمعجم  
وناقلهما خلف قاف ولم

(١) ب : عنده .

(٢) ب : فقلت .

(٣) ساقط من ب

(٤) ب : وأقراح حسان تلك الشيم ، وأقراح جيشان منظمة دقيقة تصنع في بلدة جيشان باليمن .

(٥) زيادة في م .

(٦) ب : الملوّن مثل النعم .

وخلد بن خليفة الأقطع من بني قيس بن ثعلبة في جاره غاب ثم قدم، ولم يهد له، وكانت بينهما مصافاة:

أتانا أخ من غيبة غاب أشهراً	وكنت إذا ما غاب أنشدته الركباً
فجاء بمعروف كثير قدمته	كمدس راعي الشوء في حوضه الوطياً (١)
فقلت له: هل جئتني بهديّة	فقال: بنفسى. قلت: آثر بها الكلباً
هي النفس لا آسى عليها وإن نأت	ولا أتمنى الدهر يوماً لها قرباً
إذا هي أوفت من ثمانين قامة	فلا السهل لقاها إلاه ولا الرحباً (٢)

أهدى أبو أسامة الكاتب إلى بعض إخوانه في يوم نيروز وردة وسهما وديناراً ودرهماً، وكتب إليه:

لازلت كالورد نضير الميسم وناقذاً مثل نفوذ الأسمم  
في عز دينار ونجح درهم (٣)

أهدى أبو إسحاق بن هلال الصابى إلى عضد الدولة في يوم مهرجان اصطرلاباً على قدر الدرهم محم الصنعة وكتب إليه:

أهدى إليك بنو الحاجات واحتشدوا  
لكن عبدك إبراهيم حين رأى  
في مهرجان عظيم أنت تعلية  
شمو قدرك عن شىء تساميه

(١) و: الرطب، وهو تصحيف، والوطب: سقاء اللبن يصنع من جلد الجذع فا فوقه.

(٢) عيون الأخبار ٣/٣٦، محاضرات الأدباء ١/١٩٩ مع خلاف في ألفاظ الرواية.

(٣) محاضرات الأدباء ١/١٩٤.

[<sup>(١)</sup>لم يَرْضَ بِالْأَرْضِ يُهْدِيهَا إِلَيْكَ فَقَدْ أَهْدَى لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ<sup>(٢)</sup>

وأهدى شمس المعالي إلى عضد الدولة سبعة أقلام ، وكتب إليه :

قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ سَبْعَةَ أَقْلَامٍ لَهَا فِي الْبَهَاءِ حَظٌّ عَظِيمٌ

مَرْهَفَاتٍ كَأَنَّهَا أَلْسُنُ الْحَيَاتِ قَدْ جَازَ حَدَّهَا التَّقْوِيمُ

وَتَفَاءَلْتُ أَنْ سَتَحْوِي الْأَقَالِيْمَ بِهَا كُلُّ وَاحِدٍ إِقْلِيمٌ<sup>(٣)</sup>

وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله : كانت الهدية فيما مضى هدية ، أما اليوم

فهى رشوة .

وقال كعب الأحبار : قرأت فى ما أنزل الله على بعض أنبيائه : الهدية تفقأ

عين الحكيم .

وقال الشاعر :

إِذَا أَتَتْ الْهَدِيَّةُ بَابَ قَوْمٍ تَطَايَرَتْ الْأَمَانَةُ مِنْ كُؤَاهَا

(١) من هنا يبدأ سقط من نسخة ب .

(٢) يروى : واختلفوا بدل واحتشدوا ، ومبليه بدل تعليه ، وعلو مكان سمو ، انظرها فى : المنتظر ٦٨/٢ ، معجم الأدباء ٣٤/٢ ، زهر الآداب ٦٣/٢ .

(٣) الأبيات لشمس المعالي واسمه قابوس بن وشمكير ، انظر ترجمته والأبيات فى معجم الأدباء ٢٢٥/١٦ .



## بَابُ الْجَارِ

قالت عائشة : يا رسول الله ! إن لي جارين فإلى أيهما أهدى؟ قال: «إلى أقربهما إليك باباً» .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمنُ جارٌ حتى يأمنَ جاره واثقهُ »  
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما زال جبريلُ يوصيني بالجار حتى ظننتُ أنه سيورثهُ » .

كان داودُ عليه السلام يقول : اللهم إني أعوذ بك من جارٍ سوءٍ ، عينهُ ترعاني ، وقلبه لا ينساني .

مكثرب في التوراة : إنَّ أحسدَ الناسِ لعالمٍ وأنعاه عليه قرابته وجيرانه .

وقال عكرمة : أزهدُ الناسِ في عالمٍ جيرانهُ .

قال رجل لسعيد بن العاص : والله إني لأحبُّك . فقال له : ولم لا تحبُّني ولست بجارٍ لي ولا ابن عم .

كان يقال : الحسدُ في الجيران ، والمداوةُ في الأقارب .

روى يحيى بن زكريا بن يحيى الباجي ، قال : حدثني محمد بن الفضل المسكي ،

قال : حدثني أبي عن إبراهيم عن عبد الله ، قال : مرَّ مالك بن أنسٍ بقينة تغني

شعر مسلم :

أنت أختي وأنتِ حُرْمَةٌ جَارِيٍ وَحَقِيقٌ عَلَى حَفْظِ الْجَوَارِ  
 إِنَّ لِلجَارِ إِنْ تَغِيبَ غَيْبًا حَافِظًا لِلْمَغِيبِ وَالْأَسْرَارِ  
 مَا أَبَالِي أَكَانَ لِلبَابِ سِتْرٌ مَسْبِلٌ أَمْ بَقِيَ بغيرِ سِتَارِ

فقال مالك : علموا أهليكم هذا ونحوه .

وعن مالك ، أيضا ، قال مالك بن أنس ، قال أبو حازم : كان أهل الجاهلية  
 أحسن جواراً منكم ، فإن قلم : لا . فبيننا وبينكم قولُ شاعرهم :

نارى ونارُ الجارِ واحدةٌ وإليه قبلى تنزلُ القدرُ  
 ما ضرَّ جاراً لى أجاورُهُ ألا يكونَ ليبيتهِ سِتْرُ  
 أعمى إذا ما جاريتى برزتِ حتى يوارى جاريتى الخدرُ<sup>(١)</sup>

قال أبو عمر : هذا الشاعرُ مسكين الدارمي<sup>(٢)</sup> .

وقال آخر :

أقولُ لجارى إذ أتانى معاتباً مُدلاً بحقٍّ أو مُدلاً يباطلِ  
 إذا لم يصلِ خيرى وأنتَ مجاورى إليك فما شرى إليك بواصلِ<sup>(٣)</sup>

قال الأصمعي : ومن أحسن ما قيل فى حسن الجوار :

جاورتُ شيبانَ فأحلوتى جوارهمُ إن الكرامَ خيارُ الناسِ للجارِ

(١) الأبيات لمسكين الدارمي فى معجم الأديباء ١١/١٣٢ ، محاضرات الأديباء ٢/١٠٢ ، الشعر والشعراء ٥٣٠ ،  
 لباب الآداب ٢٧٥ وفيها : ألا يكون لبابه .

(٢) يفهم من هذا أن مسكينا كان من شعراء الجاهلية ، ولكن الواقع أنه شاعر إسلامي توفى سنة ٨٩ هـ  
 وله أخبار من معاوية وكان مقرباً لى زياد بن أبيه ، انظر معجم الأديباء ٤/٢٠٤ ، الشعر والشعراء ٢١٥ .

(٣) العقد الفريد ٢/٣٦٥ من غير نسبة ، وفيه : إن بدل إذا ، وبدل مكان مدلاً .

من كلام عليّ رحمه الله : الجارُّ قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق ، أخذهُ  
الشاعر فقال :

يقولونُ قبلَ الدّارِ جارٌّ مجاورٌ      وقبل الطّريقِ النّهيجِ أنسٌ رفيقٌ<sup>(١)</sup>  
وقال آخر :

اطلبُ لنفسيكَ جيراناً يُجاورهمُ      لا تصلحُ الدّارُ حتّى يصلحَ الجارُّ  
وقال آخر :

يلومونني أن بعثتُ بالرخيصِ منزلي      ولم يعرفوا جاراً هناك يُنغص<sup>(٢)</sup>  
«فقلتُ لهم كفّوا الملامَ فإنها      بجيرانها تغلو الدّيار وترخص<sup>(٣)</sup>»  
قال الحسنُ البصري رحمه الله : إلى جنبِ كلِّ مؤمن ، منافقٌ يؤذيه .

وقال بشارُ بن بشر المِجاشعي :

وإني لعفتُ عن زيارةِ جارّتي      وإني لمَسْتُوَيْه<sup>(٤)</sup> لدى اغتِيابِها  
إذا غابَ عني بعلمها<sup>(٥)</sup> لم أكن لها<sup>(٥)</sup>      زوّوراً ولم تأنسَ إليّ كلابِها  
ولم أكن<sup>(٦)</sup> طلاباً أحاديثَ سرّها      ولا عالماً<sup>(٧)</sup> من أيّ جنسٍ ثيابِها<sup>(٨)</sup>

(١) فصل المقال ٣١١ ، محاضرات الأدباء ٢٣٠/١ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) البيتان في فصل المقال ٣١٠ ، ٣١١ .

(٤) ا : مسرور ، وهو تصحيف واضح .

(٥) ساقط من ب .

(٦) ب : أر .

(٧) ب : عايرأ .

(٨) انظر الأبيات في عيون الأخبار ١٨٣/٣ مع اختلافه في بعض الألفاظ .

قال عمرُ بن الخطاب رضى الله عنه: من حق الجار أن تبسط له معروفك وتكف عنه أذاك .

قال عليّ للعباس رضى الله عنهما : ما بقى من كرم أخلاقك ؟ قال : الإفضال على الإخوان ، وترك أذى الجيران .

كان يقال : ليس من حسن الجوار ترك<sup>(١)</sup> الأذى ، ولكنه الصبر على<sup>(٢)</sup> الأذى ..

قال منصور الفقيه يمدح بعض إخوانه من جيرانه :

يا سائلي عن حُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> وقد مضى أشكاله

أقل ما فى حُسَيْنِ<sup>(٣)</sup> كف الأذى واحتماله

قال الخطيب<sup>(٤)</sup> :

لعمرك ما المجاورُ فى كليبٍ  
مُصنَعُوا لجارِهِمْ وليست  
بمُقَصِّى فى الجوارِ ولا مُضاعٍ  
ويَحْرَمُ سِرَّ جاراتِهِمْ عَلَيْهِمْ  
يَدُ الأخرقاءِ مثلَ يدِ الصنّاعِ  
ويَأْكُلُ جَارُهُمْ أنْفَ القِصّاعِ<sup>(٥)</sup>

وقال الحسن بن عرفطة :

ولم أرَ مثلَ الجَهْلِ يدعو إلى الردى  
ولا مثلَ جارِ السوءِ يُكره جانيه

(١) ب : كف .

(٢) ب : احتمال .

(٣) ب : حسن .

(٤) ديوانه ٦٢ ، وقد ورد الشطر الأول فيه : وليس الجار جار بنى كليب ، وانظر الأبيات فى الكامل ١٩/٢ .

(٥) قال فى الكامل : أنف اقصاع : يريد المستأنف الذى لم يؤكل قبل منه شيء ، يقال : رومنة أنف

إذا لم ترع ، وكأس أف إذا لم يشرب منها شيء قبل .



وقال آخر :

لا يَأْمَنُ الْجَارُ شَرًّا فِي جِوَارِهِمْ      ولا محالة من شتم وألقاب<sup>(١)</sup>

ومثل هذا قول الآخر :

أَجَلُ الْعَشِيرَةِ إِذَا حَضَرَتْ      ولا أتعلم ألقابها<sup>(٢)</sup>

وقال حاتم الطائي ، ويروى لغيره :

أيا ابنةَ عَبْدِ اللَّهِ وابنةَ مَالِكِ      ويا ابنةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ

إِذَا مَا عَمَلْتَ الزَّادَ فَاتَّخِذِي لَهُ      أَكِيلاً فَإِنِّي لَسْتُ أَكِلُهُ وَحَدِي

بَعِيدًا قَصِيًّا أَوْ قَرِيبًا فَإِنِّي      أَخَافُ مَذَمَاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي

وَكَيْفَ يُسْبِغُ الْمَرْءُ زَادًا وَجَارَهُ      خَفِيفُ الْمَعَى بَادِي الْخِصَاصَةِ وَالْجَهْدِ<sup>(٣)</sup>

وقال غيره :

سُقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَقْوَامٍ نَزَلَتْ بِهِمْ      كَأَنَّ دَارَ اغْتِرَابِي عِنْدَهُمْ وَطَنِي

إِذَا تَأَمَّلْتُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ خُلُقًا      عَلِمْتُ أَنَّهُمْ مِنْ حِلْيَةِ الزَّمَنِ

وقال ابن حبناء :

إِذَا مَارَفَيْتِي لَمْ يَكُنْ خَلْفَ نَاقَتِي      لَهُ مَرْكَبٌ فَضْلٌ فَلَا تَحْمَلْتُ رِجْلِي

(١) ورد البيت في الحماسة لأبي تمام ١٩٩/٢ منسوبا إلى حريث بن عتاب وفيها الشطر الأول : لا يرتجى

الجار خيرا في بيوتهم .

(٢) ورد البيت في معجم الشعراء ٣٥٣ لکناز بن صرم الحرسي ، وفيه الشطر الأول : ولكن أطاوع

ساداتها .

(٣) يروى : صنعت مكان عملت ، ويروى الشطر الأول من البيت الثالث : أخاطارها أو جاز بيت فإني ،

وقد وردت الأبيات ماعدا الأخير في ديوان حاتم ٩ ، ونسبت له في عيون الأخبار ٢٦٣/٣ ، وفي حماسة أبي تمام

٢٩٢/١ لم تنسب ، وعقب عليها التبريزي بأنها لحاتم يخاطب بها امرأته ، ووردت منسوبة لنفيس بن عاصم المنقري في

الأغانى ١٣/١٥٠ ، الكامل ١/٣٤٥ .

ولم يكُ من زادي له نصفُ مزودي      فلا كنتُ ذا زادٍ ولا كنتُ ذا رحلٍ  
شريكين فيما نحنُ فيه وقد أرى      عليَّ له فضلاً بما نال من فضلي  
ويروى لحاتم الطائي .

تذاكر أهل البصرة من ذوى الآداب والأحساب فى أحسن ما قاله المولدون فى  
حسن الجوار من غير تعسف ولا تعجرف ، فأجمعوا على بيتى أبى الهندي<sup>(١)</sup> وهما :  
نزلتُ على آلِ المهلبِ شاتياً      غريباً عن الأوطانِ فى زمنِ تحلٍ  
فا زالَ بي إكرامهم وافتقادهم      وبرهم حتى حسبتهم أهلي<sup>(٢)</sup>

(١) أبو الهندي ورد اسمه فى الأغاني ١٧٧/٢١ ، وفى فوات الوفيات ٢٤٠/٢ ، غالب بن عبد القدوس .  
ابن شيبث بن ربهى الرياحى اليربوعى ، وسماه فى السكاهل عبد المؤمن بن عبد القدوس ، انظر رغبة الأمل  
١٦٢/٦ ، وهو شاعر مطبوع أقام عمره فى سجستان وخراسان ، فلم يشتهر ذكره لبعده عن بلاد العرب ، مات سنة  
١٨٠ هـ تقريباً .

(٢) ورد البيتان فى البيان ٢٢٢/٢ ، عيون الأخبار ٢٦١/١ ، منسويين إلى بكير بن الأحنس ، ووردا فى  
الأمالى ٤١/١ ، لباب الآداب ٣٦٦ ، وفيات الأعيان ٤٣٩/٤ ، الحماسة ١٣٥/١ ، ١٧٦ بغير نسبة ، ويروى :  
والطائفهم بدل برهم .

## بابُ الضَّيْفِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليلةُ الضَّيْفِ حقٌّ واجبٌ » .  
وفد أوضحنا في كتاب « التمهيد » معنى هذا الحديث وغيره في الضيافة، وذكرنا  
قول من أوجبها ومن ندب إليها ؛ ووجوه أقوالهم واعتلالهم والحمد لله وحده .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم  
ضيفه ، جائزته يوم وليلة ، والضيافة ثلاثة أيام ، وما زاد فهو صدقة ، ولا يحل أن يتوى  
غيره حتى يخرجته » .

فيل للأوزاعي : رجل قدم إلى ضيفه الكامخ والزيتون ، وعنده اللحم ولعسل  
والسمن ؛ فقال : هذا لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر .

قال أبو ذؤيب :

لا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطَعَمْتُ نَازِلَهُمْ خُبْزَ الشَّعِيرِ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ<sup>(١)</sup>

قال نافع : كان ابن عمر إذا نزل على قوم لا يأكل لهم شيئاً فوق ثلاث ، ويقول  
بعد الثلاث : أمسكوا عنا صدقكم ، ويقول لي : أتفق من عندك .

ذكر أبو عبيدة أن معاوية قال يوماً لجلسائه : أي آيات العرب في الضيافة  
أحسن ؟ فاختلفوا وأكثروا ، فقال معاوية : قاتل الله أبا النجم حيث يقول :

لقد علمت عرسي فلانة أنني طويل سنًا نأري بعيد ثمودها

---

(١) نسب في البيان ١/٣٤ وفي ديوان المهذلين ١٥/٢ المتنخل الهذلي (مالك بن عويمر) وفيهنا : قرف  
الحق بدلا من خبز الشعير ، وقرف الحق : سويق قعر الدوم .

إذا حلَّ ضيفي بالفلاة ولم أجد سوى منبتِ الأطنابِ شبَّ وقودها<sup>(١)</sup>  
وقالوا : أحسن شيء في الضيافة قول مسكين الدارمي :

طعامي طعامُ الضيفِ والرحلُ رحلُهُ ولم يُلْهِنِي عنه غزالٌ مُقَنَّعٌ  
أحدُّهُ إنَّ الحديثَ من القرى وتعلمُ نفسي أنه سوف يهْجَعُ<sup>(٢)</sup>  
<sup>(٣)</sup> وقال العلوي صاحب الزنج :  
يستأنسُ الضيفُ في آياتنا أبداً فليسَ يَعْلَمُ خلقُ أيُّنا الضيفُ

ولخالد عَيْنين ، وإنما قيل له خالد عَيْنين<sup>(٤)</sup> لأنه كان ينزل أرضاً بالبحرين : يقال  
لها عَيْنين :

أيها الموقدان شُبًّا سَنَاهَا إنَّ للضيفِ طَارِفي وتِلَادِي  
وقال عوف بن الأحوص<sup>(٥)</sup> .

ومستنبحٌ يَغْشَى الغدَاةَ ودُونَهُ من اللَّيْلِ بَابَا ظُلمةٍ وسُتُورُهَا  
رفعتُ له ناري فامَّا اهتدى لها زجرتُ كلابي أن يَهْرَ عَقُورُهَا  
فلا تسأليني وأسألني عن خليقتي إذا رَدَّ عَافِي القَدْرِ من يَسْتَعِيرُهَا

(١) انظرهما في الحماسة ٤٦٠ ، معجم الشعراء ٣٠٧ .

(٢) ورد البيتان في ديوان عروة بن الورد ٢٢ ، والشطر الأول هناك : فراشي فراش الضيف والبيت  
بيته ، وورد في الحماسة لأبي تمام ٣١٤/٢ وردد في نسبهما بين مسكين الدارمي ، وعتبة بن جبير ، والرواية  
هناك لحاف الضيف والبيت بيته .. الخ ، وانظرهما في عيون الأخبار ١٩٣/٢ .

(٣) ساقط من أ .

(٤) انظر ترجمته والبيت التالي في الشعر والشعراء ٤٣٤ .

(٥) انظر ترجمته في معجم الشعراء ٢٧٥ وقد ورد اسم أبيه هناك الأحموم وهو خطأ ، انظر حماسة أبي  
تمام ٣٠٩/٢ ، وانظر الأبيات كلها في المرجع الأول ، والبيتين الأولين في الثاني والرواية هناك : يعني المبيت مكان  
يغشى الغداة ، وسجفا ظلمة بدل بابا ظلمة ، واهتدى بها بدل لها ، هذا وقد وردت الأبيات في الأغاني ٢٧٨/١٢  
منسوبة إلى شبيب بن البرصاء .



تَرَى أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا  
لَدَى الْغَرِيثِ الْمَقْرُورِ أُمَّ يُزُورُهَا  
وقال حسان بن ثابت :

يُنْفَسُونَ حَتَّى مَا تَهْرُثُ كَلَابُهُمْ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ (١)  
وقال أبو الطمحان القيني :

وَقَدْ عَرَفْتُ كَلَابَهُمْ ثِيَابِي  
كَأَنِّي مِنْهُمْ وَنَسِيتُ أَهْلِي (٢)  
وقال المرار الحملي (٣) :

أَلْفَ النَّاسِ فَمَا يَهْجُمُهُمْ (٤)  
مِنْ عَسِيفِ (٥) يَدْتَعِي الْخَيْرَ وَحُرَّ  
وقال امرؤ القيس :

أَعْرَفُ الْحَقَّ وَلَا أَجْهَلُهُ  
وَكَلَابِي أَنْسُ غَيْرَ عَقْرِ مَعْرُ  
مَا يُرَى كَلْبِي إِلَّا آيسًا  
إِنْ رَأَى خَابِطَ لَيْلٍ لَمْ يَهْرِ (٦)

وقال حاتم الطائي :

إِذَا مَا بَخِيلُ النَّاسِ هَرَّتْ كِلَابُهُ  
وَشَقَّ عَلَى الضَّيْفِ الْغَرِيبِ عَقُورُهَا  
فَإِنْ كِلَابِي قَدْ أَقْرَّتْ وَعُودَتْ  
قَلِيلٌ عَلَى مَنْ يَعْتَرِيهَا هَرِيرُهَا (٧)

(١) ديوانه ٢٤٧ .

(٢) البيان والتبيين ٢/٢٢٤ .

(٣) زيادة من ب ، ولم أعثره على ترجمة ، وقد جاء في سمط اللاكلى ٢٣١ أن المرارين من الشعراء سبعة ثم أورد أسماءهم ، ولم يرد فيهم هذا .

(٤) ب : هجيم ، م : يهيج ، والصواب ما أثبتناه .

(٥) العسيف : الأجير والبد يستعان به .

(٦) ديوانه ٣٢ .

(٧) ديوانه ٢٧ ، وفيه : الضيف الضيف بدل الغريب ، وقد أهرت مكان أقرت ، ويعتري بدل يعتريها .

وقال أبو يعقوب الخريزي :

أصاحكُ ضيفي قبل إزالِ رحلِهِ وَيُخَصِّبُ عِنْدِي وَالْمَعْلَى جَدِيبٌ  
وما الخِصْبُ لِلأضيافِ أن يَكْثُرُ<sup>(١)</sup> القَرَى

ولكنَّا وجهُ الكَرِيمِ خَصِيبٌ<sup>(٢)</sup>

وللشماخ في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب<sup>(٣)</sup> :

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ خَيْرُ الْفَتَى وَخَيْرُهُمْ لِيَطَارِقِ إِذَا أَتَى  
وَرَبَّ نِضْوٍ طَرَقَ الْحَى سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى  
إِنَّ الْحَدِيثَ جَانِبٌ مِنَ الْقَرَى<sup>(٤)</sup>

وقال سهل الوراق :

وَضَيْفَكَ قَابِلُهُ يَبْرُكُ<sup>(٥)</sup> وَلِيَكُنْ لَهُ مِنْكَ أَتْبَكَارُ الْحَدِيثِ وَعَوْنُهُ<sup>(٥)</sup>  
وقال آخر :

سَلَى الطَّارِقِ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكِ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ نَارِي وَنَجْرِي  
أَأَبْسَطُ وَجْهِي؟ إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْدَلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي<sup>(٦)</sup>

(١) ب : يكثرُوا .

(٢) البيتان في البيان ٢٨/١ مجموعة المعاني ٢٨ ، المختار من شعر بشار ١٩٣ ، عيون الأخبار ٣/٢٣٩ .  
(٣) أول من ولد بالمسلمين بأرض الحبشة لما هاجر أبواه إليها ، عاش في البصرة والكوفة والشام ، وكان كرمياً  
يسمى بجر الجود ، توفي سنة ٨٠ هـ ، انظر الإصابة الترجمة ٤٥٨٢ ، فوات الوفيات ١/٢٠٩ ( الأعلام ٤/٢٠٤ ) .  
(٤) رواية البيان والتبيين ١/٢٦ : نعم الفتى . . . ونعم مأوى طارق ، وجر ضيف طارق . . الخ ، وفي حساسة أبي تمام ٢/٣٢٨ : ورب ضيف مكان نضو ، ورواية الشطرة الأخيرة فيها : ثم الاحاف بعد ذلك في الندى . أي في الكنف والجانب ، وانظر محاضرات الأدباء ١/٣١٢ .

(٥) ب : يبشرك ، م : عوانه .

(٦) يروي الشطر الأول : سلى الجائع الفرغان يا أم منذر ، ويروي : قدرى بدل نارى ، وأيسفر مكان أأبسَط ، والبيتان لعروة بن الورد ، ديوانه ١٩ ، الحماسة ٢/٢٤٦ ، ونسباً في البيان والتبيين ١/٢٦ إلى حاتم الطائي .

تمثل بهذين البيتين عبد الله بن جعفر بن أبي طالب في جوابه معاوية .

أما قول الشاعر :

بئسَ عَمْرُ اللهِ قَوْمًا طَرِقُوا فَقَرَّوْا أَضْيَافَهُمْ لَحْمًا وَحَرًا  
فإنه أراد لحمًا دبت عليه الوَحْرَةُ ، وهي دُويبةٌ كالعظايةِ خضراءٍ إذا اجتمعت  
تلتصق بالأرض : الجمع : وَحْرٌ ، ومنه قيل وَحْرُ الصدر ، كما قيل للحقد ضَبٌّ ، ذهبوا  
به إلى لزوقه بالصَّدر التزاق الوَحْرَةُ بالأرض ، يقال : لحمٌ وَحِرٌ ، إذا دبَّت عليه  
الوَحْرَةُ . وابن فَيْرٍ إذا وقعت فيه الفأرة .

وقال رجل من بني قَقَمَسٍ ، وهو الخارث بن يزيد ، يمتدح نفسه بخدمة الضيف :

لَعَمْرُ أَيْبِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضَيْفِي وَإِنِّي لِرَكْبَتُ لِفَارِسٍ<sup>(١)</sup>  
وقال المُقَنَّعُ الكِنْدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا<sup>(٣)</sup>

وما امتدح به ذم بضده ، قال الشاعر :

تَرَاهُمْ خَشِيَّةَ الْأَضْيَافِ خُرْسًا يُصَلُّونَ الصَّلَاةَ بِلَا أَذَانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) ورد البيت في حماسة أبي تمام ٢٩٦/١ منسوبا إلى المذلول بن كعب الغنوي ، وكان قد تزوج امرأة من بني بهدلة فرأته يوما يطحن للأضياف فضربت صدرها وقالت : أهذا زوجي ، وقال في الهامش : قال المبرد لأنها لأعرابي سهدى ، وأول الأبيات التي منها هذا :

تقول وصكت نحرها يمينها أبلى هذا بالرحى المتفاس

(٢) محمد بن ظفر بن عمير ، أو محمد بن عمير بن أبي شهر الكندي ، شاعر من حضرموت ، اشتهر في العصر الأموي ، وكان مقنعا طول حياته ، وزعموا أنه كان جميلا فكانت تصيبه العين ولهذا تقنع ، وشعره عذب رصين ، توفي حوالي سنة ٥٧٠ هـ ، انظر في ترجمته الشعر والشعراء ٢٨٤ ، الوافي بالوفيات ١٧٩/٣ (الأعلام ٢١١/٧) .

(٣) يروي ثاويبا مكان نازلا ، وانظر البيت فيما سبق ، وفي عبون الأخبار ٢٦٦/١ ، حماسة أبي تمام ٢٤/٢

الأمالي ٢٨١/١ .

(٤) العقد الفريد ١٨٨/٦ بدون اسبة .

وقال حماد عجرد :

وجدتُ أبا الصلتِ ذا خبرةٍ بما يُصلِحُ المِعدةَ الفامِدةَ  
تخوفُ تخمةً أضيافهٍ فعلمهم أكلةً واحِدةً<sup>(١)</sup>  
وقال عمرو بن الأهتم التميمي المنقري من أشرافهم ، وكان شاعراً محسناً ،  
يقال : كأن شعره حللٌ منشرةٌ ، وله صحبة<sup>(٢)</sup> :

ذريني فإنَّ الشُّحَّ يا أم مالكٍ لصالحٍ أخلاقِ الرِّجالِ سرُّوقُ  
ذريني وحظِّي في هوايَ فإنني على الحسبِ العالى الرِّفيعِ شفيقُ  
ومُسْتَبِحٌ<sup>(٣)</sup> بعد الهدوءِ أجبتُهُ وقد حانَ من سارى الشتاءِ طُرُوقُ  
فقلت له : أهلاً وسهلاً ومرحباً فهذا مبيتُ صالحٍ وصديقُ  
أضفت ولم أفحشُ عليه ، ولم أقل : — لأحرمةً — إنَّ الفناء<sup>(٤)</sup> يضيقُ  
لعمرك ما ضاقت بلادُ بأهلها ولكن أخلاقَ الرجالِ تنضيقُ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

وطريدٍ ليل ساقه سغبٌ وهنأ إلى وقاده بردُ

(١) بروى : حرب ، وحبيش أبو الصلت ، انظر البيان والتبيين ٢/٢٧٢ ، الشعر والشعراء ٧٧٥ ، العدة  
العريد ١٨٨/٦ .

(٢) انظر ترجمته فى الإصابة الترجمة ٥٧٧٢ ، الشعر والشعراء ٢٤٠ .

(٣) ب : وهستفتح .

(٤) ب : إن الفقى .

(٥) انظر عيون الأخبار ١/٣٤٢ ، البيان ١/٢٧ معجم الشعراء ٢١٢ ، وانظر الأولين فى الشعر والشعراء  
٦١٦ ، وفيه : يا أم هيثم بدل مالك ، وانظر الأول والخامس فى محاضرات الأدباء ١/٢٧٤ ، ٣١٠ والأخير فى  
المتطرب ١/٤٠ وقد سبق فى حلة أبيات منسوبة لبشار بن برد .



أوسعتُ جُهدَ بشاشةِ رقرى      وعلى الكريمِ لضيفهِ الجهدُ  
نمَّ اغتدَى وِرداؤه نِعمٌ      أسدَيْتَهَا وَرِدَائِي الحِمدُ

وقال القاسم بن أمية بن أبي الصلت :

قومٌ إذا نزلَ الغريبُ بأرضِهِم      رَدُّوه رَبَّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ<sup>(١)</sup>

(١) نسب البيت في لباب الآداب ٣٦٦ إلى كعب بن جعيل ، وانظره في الشعر والشعراء ٢٥٧ ، عيون الأخبار ١٥٢/١ ، المستطرف ٢٧٣/١ بدون نسبة .

## بابُ المَعْرُوفِ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ » .

قال أبو جَرِيٍّ الهَجِيمِيُّ <sup>(١)</sup> : يا رسولَ الله أوصني . فقال : « لَا تَحْقِرَنَّ شَيْئًا مِنْ المَعْرُوفِ أَنْ تَأْتِيَهُ ، وَلَوْ أَنْ تُفْرِغَ مِنْ دَلْوِكَ فِي إِنْاءِ المُسْتَسْقَى ، وَلَوْ أَنْ تَلْقَى أَخَاكَ وَوَجْهَكَ مُنْبَسِطًا إِلَيْهِ » .

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَهْلُ المَعْرُوفِ فِي الدُّنْيَا ، هُمُ أَهْلُ المَعْرُوفِ فِي الآخِرَةِ » .

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِذَا طَلَبْتُمُ المَعْرُوفَ فَاطْلُبُوهُ عِنْدَ حِسَانِ الوُجُوهِ » .

وقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ يُحِبُّهُ اللهُ وَرَسُولُهُ ؟ » قالوا : بلى ، يا رسولَ الله . قال : « المَعْرُوفُ وَالتَّغَابُنُ لِلضَّعِيفِ » .

قال عيسى عليه السلام : استكثروا من شيء لا تمسه النار . قالوا : وما هو يا روح الله ؟ قال : المعروف .

قال عبد الله بن عباس : ما رأيت رجلاً أوليته معروفًا إلا أضاع ما بيني وبينه ، <sup>(٢)</sup> ولا رأيت رجلاً فرط إليه مني شيء إلا أظلم ما بيني وبينه <sup>(٢)</sup> .

قال زيد بن علي بن حسين : ما شيء أفضل من المعروف ولا ثوابه . ولا سئل

(١) ١ : اللخمي ، وما أثبتناه هو الصحيح فهو أبو جري جابر بن سليم الهجيمي من بني أنمار بن الهجيم ، روى

عن النبي صلى الله عليه وسلم ، انظر تهذيب التهذيب لابن حجر ٥٤/١٢ .

(٢) ساقط من ١ .

من رَغِبَ فِيهِ يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، وَلَا كُلَّ مَنْ قَدَرَ عَلَيْهِ يُؤْذَنُ لَهُ فِيهِ ، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ الرَّغْبَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْإِذْنُ ، تَمَّتِ السَّعَادَةُ لِلطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ مِنْهُ .

قال ابن عباس : المعروف أيمن زرع ، وأفضل كنز<sup>(١)</sup> ، ولا يتم إلا بثلاث خصال : بتعجيله ، وتصغيره ، وستره . فإذا عَجَّلَ فَقَدْ هَيَّئَ ، وَإِذَا صَغَّرَ فَقَدْ عَظَّمَ ، وَإِذَا سَتَرَ فَقَدْ تَمَّمَ .

قال زهير :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرَضِهِ يَفِرُّهُ<sup>(٢)</sup> وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّمَّ يَشْتَمُ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعَرَفِ مَجْدٌ بَاسِقٌ وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي اسْتِثْمَامِهِ  
إِنَّ الْهَلَالَ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمَامِهِ<sup>(٤)</sup>

أنشد الزبير بن بكار :

أَبْلُ مَنْ شِئَتْ تَقِيلُهُ عَنْ قَلِيلٍ لِفِعْلِهِ  
صَاعَ مَعْرُوفٍ وَاصْبِغِ الْمُرْفِ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ<sup>(٥)</sup>

قال القاسم بن معن ، قال رجل لعون بن عبد الله بن عتبة : ما السخاء ؟ قال :  
التأني للمعروف . قال : فما البخل ؟ قال : الاستقضاء على الملهوف .

(١) : أمتن ورع ، و أكبر كنز .

(٢) ب : يقيه ، وهما بمعنى ، وما أثبتناه هو الرواية المشهورة .

(٣) شرح الديوان ٣٠ .

(٤) البيتان لأبي تمام انظر شرح ديوانه للتمبريزي ٢/٢٦٧ .

(٥) البيتان لأنى العتاهية ديوانه ١١٧ ، فصل المقال ٣١٠ .

قال ابن عباس : لا يُزَهَّدُكَ في المعروف كُفْرٌ من كُفْرٍ ، فإنه يشكرُك عليه من لم يصنعه .

كان يقال : في كل شيء سرفٌ إلا في المعروف .

قال حبيب :

وَإِذَا امْرُؤٌ أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْ مَالِهِ (١)

كان يقال : لا يُزَهَّدُكَ في المعروف دمامةٌ من يسديه إليك ، ولا ينبو بصرك عنه ، فإن حاجتك في شكره ووفائه لا منظره ، وإن لم يكن أهله فكن أنت أهله .

قال الشاعر :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ ، أَمَّا مَذَاقُهُ فَخُلُوْهُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيْلٌ (٢)

تمثل رجل عند عبد الله بن جعفر بقول الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيْعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ  
فَإِذَا أَصَبْتَ صَنِيعَةً فَاعْمِدْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِذَوِي الْقَرَابَةِ أَوْ دَعِ (٣)

فقال عبد الله بن جعفر : هذان البيتان يبخلان الناس ، لا . ولكن أمطر المعروف إمطاراً ، فإن أصاب الكرام كانوا له أهلاً ، وإن أصاب اللئام كنت له أهلاً .

(١) ديوانه ٢٤٠ ، محاسرات الأدباء ١/٢٧٢ ، نهاية الأرب ٣/٩١ ، التمثيل والمحاضرة ٩٥ .  
(٢) محاسرات الأدباء ١/٤١ غير منسوب ، ونسبه في معجم الأدباء ١٨/٣٠٦ ، إلى أبي العيلاء ، ونسب في البيان والتميين ٢/٢٢٩ ، إلى مالك بن حمار الشمعي الفزاري ، وفي حماسة أبي تمام ٢/٣٥ إلى رجل من بني فزارة .  
(٣) البيتان لهذيل الأشجعي (هذيل بن عبد الله بن سالم) انظر معجم الشعراء ٤٨٢ .



كان يقال : من أسلف المعروف كان ربحه الحمد .

قال عمرو بن العاص : في كل شيء سرفٌ إلا في ابتناء المكارم أو اصطناع معروف ، أو إظهار مروءة .

وكان يقال : كما يُتَوَخَّى للوديمة أهل الأمانة والثقة ، كذلك ينبغي أن يُتَوَخَّى بالمعروف أهل الوفاء والشكر .

كان يقال : إعطاء الفاجر يقويّه على فجوره ، ومسألة اللئيم إهانة للعرض ، وتعليم الجاهل زيادة في الجهل ، والصنّيعَة عند الكفور إضاعة النعمة ، فإذا هممت بشيء من هذا ، فارتدّ الموضع قبل الإقدام على الفعل .

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي ذِي حَسَبٍ أَوْ دِينٍ ، كَمَا أَنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي نَجِيبٍ » .

مكتوب في التوراة : افعلى إلى امرئ سوء خيراً يجرّك شرّاً  
كان يقال : صاحب المعروف لا يقع ، فإذا وقع أصاب متكثراً .

قال الشاعر :

وَدُونَ النَّدى فِي كُلِّ قَلْبٍ ثَنِيَّةٌ<sup>(١)</sup> لَهَا مَنجَدٌ<sup>(٢)</sup> حَزَنٌ وَمُنْجَدٌ سَهْلٌ  
يُودُّ الفَتَى فِي كُلِّ نَيْلٍ يُنِيلُهُ<sup>(٣)</sup> إِذَا مَا انْقَضَى لَوْ أَنَّ نَائِلَهُ جَزَلٌ<sup>(٤)</sup>

كان الحجاج بن يوسف يقول : خير المعروف ما أنعشت به الكرام .

(١) ب : مصعد .

(٢) ب : يناله .

(٣) البيتان لأبي يعقوب الحرّمي ، انظر البيان ٣٩٣/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٨٤ ، زهر الآداب ٢/٤

معجم الأدباء ١٦/٢٦٤ ، نهاية الأرب ٨٤/٣ ، الشعر والشعراء ٨٣٣ .

كان يقال : من لم يُرَبِّ معروفه فكأنه لم يصطنعه .

وكان يقال : أحي معروفك بإماتته .

كتب أرسطو طاليس إلى الإسكندر : املك الرعية بالإحسان إليها تظفر بالمحبة  
، منها ، وطلبك ذلك منها بالإحسان أدوم بقاء لإحسانك منه باعتسافك<sup>(١)</sup> ، واعلم  
أنك إنما تملك الأبدان فتخطها إلى القلوب بالمعروف ، واعلم أن الرعية إذا قدرت  
على أن تقول ، قدرت على أن تفعل ؛ فاجهد ألا تقول تسلم من أن تفعل .

كان يقال : اتق أن يسد غنك طريق المعروف بالكفر أو بالمن ، فإن المن  
يفسد الصنعة والكفر يحوها ، والشكر يجلب النعمة<sup>(٢)</sup> .

قال الشاعر :

أفسدت بالمن<sup>(٣)</sup> ما أوليت من حسن  
ليس الكريم بما أسدى بمنان<sup>(٤)</sup>

وقال الحسن بن هاني :

فأمض لا تنن على يدًا  
منك المعروف من كدره<sup>(٥)</sup>

قال معاوية ليزيد : يا بني ! اتخذ المعروف منالا عند ذوى الأحساب تستمل به  
مودتهم ، وتعظم في أعينهم ، وتكف به عاديهم ، وإياك والمنع ، فإنه ضد المعروف .  
كان يقال : حصاد من يزرع المعروف في الدنيا ، اغتباط في الآخرة .

(١) : باعقائك .

(٢) ب : والكفر يسلب النعمة .

(٣) سائط من ب .

(٤) عيون الأخبار ١/٦٧٧ ، مخاضرات الأدبا ، ١/٢٩٠ .

(٥) ديوانه ٢٥ ، الكامل ، ١/٢٤٣ .

ذم أعرابي رجلاً ، فقال : كان سمين المال ، مهزول المعروف .  
قال الزهيري : من زرع معروفاً حصده خيراً ، ومن زرع شراً حصده ندامة .

قال الشاعر :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصُدُ مَا يُسْرُّ بِهِ      وَزَارِعُ الشَّرِّ مَنكُوسٌ عَلَى الرَّاسِ

وقال الراجز :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصُدُ حَصَادَهُ      مَوْفِراً      يَوْمًا      إِذَا مَا أَرَادَهُ

قال بشر بن أبي خازم :

وَأَيْدِي النَّدَى فِي الصَّالِحِينَ فَضُولٌ<sup>(١)</sup>

وقال الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ      لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ<sup>(٢)</sup>

وقال عبد الله بن المبارك رضى الله عنه :

يَدُ الْمَعْرُوفِ غَنَمٌ حَيْثُ كَانَتْ      تَحْمَلُهَا شُكُورٌ أَوْ كُفُورٌ  
فِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ      وَعِنْدَ اللَّهِ مَا كَفَرَ الْكُفُورُ

قال الأصمعي . سمعت أعرابياً يقول : أسرع الذنوب عفوياً كفر المعروف .

ولابن دريد وقيل إنه أنشدها :

(١) مجز بيت ، وصدره : يكن لك في قومي يد يشكرونها . الديوان ١٠٧ ، وليس في كتابة اللام  
هل في نافية الصاد لإد أن الرواية هناك : تروض مكان فضول .

(٢) ديوانه ٥٤

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مُعَارَةٌ      فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفٍ قَتَرَوْدِ  
فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي بِأَيَّةِ بَلَدَةٍ      تَمُوتُ وَلَا مَا يُحَدِّثُ اللَّهُ فِي غَدٍ<sup>(١)</sup>

قال بزرجهر : خير أيام المرء ما أغاث فيه المضطر ، واحتسب فيه الأجر ،  
وارتمن فيه الشكر ، واسترق فيه الحر .

جمع كسرى مرزابته وعيون أصحابه ، فقال لهم : على أى شيء أنتم أشد ندامة ؟  
قالوا : على وضع المعروف في غير أهله ، وطلب الشكر ممن لا يشكره .

قال الشاعر :

وَزَهَّدَنِي فِي كُلِّ خَيْرٍ مَنَعْتُهُ      إِلَى النَّاسِ مَا جَرَّبْتُ مِنْ قِلَّةِ الشُّكْرِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

النَّاسُ مِنْ شَاكِرٍ لِلْعُرْفِ مُحْتَمِلٍ      وَمِنْ كَفُورٍ لِمَا أَوْلَيْتَهُ زَمِيرٍ<sup>(٣)</sup>  
فَابْسُطْ يَدَ الْجُودِ تَحْمِلَ بَعْضَ نَائِلِيهَا      وَإِنَّمَا النَّاسُ وَالْمَعْرُوفُ كَالنُّعْرِ

وقال آخر :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ      يُبْلِقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرُ أُمَّ حَامِرٍ<sup>(٤)</sup>

قال المهلب : عجبت لمن يشتري الممالك بماله ، ولا يشتري الأحرار بمعروفه .

وقال : ليس للأحرار ثمن إلا الإكرام ، فأكرم حرًّا تملكه .

(١) البيتان من غير نسبة في عيون الأخبار ١/١٨١ ، العقد الفريد ٣/٤٦٩ .

(٢) البيت في عيون الأخبار ٣/١٦٢ ، الأمالي ٤/١٢٣ ، العقد الفريد ٦/١٩٩ .

(٣) الرمر : قليل المروءة والوفاء .

(٤) محاضرات الأدباء ١/٢٨٣ ، المستطرف ١/٢٤٩ ، مجموعة المعاني ٥٧ ، وأم عامر ، كنية الضبع .



قال المتنبي :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ      وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْاَلِيمَ تَعَرَّدَا (١)

قال عبد مناف : دواء من لم يصلحه الإكرام الهوان .

قال الشاعر :

مَنْ لَمْ يُؤَدِّبْهُ الْجَمِيحُ      لَفِي عُقُوبَتِهِ صَلَاحُهُ

وقال محمود الوراق :

فَكَرَّرْتُ فِي الْمَالِ وَفِي جَمْعِهِ      فَكَانَ مَا يَبْقَى هُوَ الْفَائِي  
وَمَا أَنْفَقْتُ فِي أَوْجُهِهِ أَلْ      بَرٌّ بِمَعْرُوفٍ وَإِحْسَانِ  
هُوَ الَّذِي يَبْقَى وَأُجْزَى بِهِ      يَوْمَ يُجَازَى كُلُّ إِنْسَانِ  
وَمِنْ فَسَادِ الْعُرْفِ إِحْصَاؤُهُ      وَذِكْرُهُ فِي كُلِّ إِبَّانِ  
فَانْشُرْ إِذَا أُولَيْتَ عُرْفًا وَإِنْ      أُولَيْتَهُ فَاسْتُرْ بِنِسْيَانِ

## بابُ الشُّكْرِ (١)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أُوْلَى مَعْرُوفًا فَلَمْ يَجِدْ إِلَّا الثَّنَاءَ فَقَدْ شَكَرَهُ ، وَمَنْ كَتَمَهُ فَقَدْ كَفَرَهُ » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أُهْدِيَ إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ ، فَقَالَ لِفَاعِلِهِ : جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَقَدْ أَبْلَغَ فِي الثَّنَاءِ » .

سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم عائشة رضي الله عنها تنشد لليهودى :

ارْفَعِ ضَعِيفَكَ لَا يَجْرُ بِكَ ضَعْفُهُ      يَوْمًا فَتُدْرِكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَّا  
يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ وَإِنْ مَن      أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا قَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

فقال : « قاتله الله ! ما أحسن ما قال ! ، من لم يجد إلا الدعاء والثناء فقد كافأ » .  
وفي رواية أخرى لهذا الخبر عن عائشة أنها قالت : قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أنشدني شعر ابن الربيع اليهودي (٢) حيث قال : إن الكريم فأنشدته :

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَرَادَ وَصَّالَنَا      لَمْ يُبَيِّنْ حَبْلِي وَاهِيَا رَثَّ الْقَوَى

(١) يبدأ من هنا سقط قدره وزقة من نسخة ب .

(٢) سيذكر المصنف بعد إيراد الأبيات أن اسمه الفريض لا ابن الفريض كما ورد في الحديث ، والواقع أن الاختلاف يبر في اسم هذا اليهودي الشاعر ، واشهر أن اسمه السموءل بن الفريض بن عادياء مكنى ورد في سقط الآلاء ٥٩٥ ، والتهريزي ٥٥/١ ، وطبقات الشعراء ٢٣٥ ، ومن مترجميه من يسميه السموءل بن عادياء ، وهو في الخبر ٣٤٩ : السموءل بن حبا بن عادياء النسالي ، وكما اختلف في اسمه اختلف في وجوده أصلا ، انظر تاريخ العرب قبل الإسلام لجاويدا ج ٣/٢٦٩ ، ولعل هذا هو السبب في اضطراب نسبة هذه الأبيات إليه أو لغيره ، وانظرها مع النص الذي ساقه المصنف في الأظنى ٣/١١٧ ، ١١٨ : حماسة البحتري ٣٩٨ ، والأولين في فصل المقال ١٧٤ ، والثاني منهما في عيون الأخبار ٣/١٦٢ .

أُرْعَى أَمَانَتُهُ وَأُحْفَظُ فِيهِ جَهْدِي قِيَّاتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا آتَى  
أَجْزِيهِ أَوْ أَثْنَى عَلَيْهِ فَإِنَّ مَنْ أَثْنَى عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

وهذا الشعر لا يصح فيه إلا ما روى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة :  
أنه للغريص اليهودي ، وهو الغريص بن السموع بن عاديا اليهودي ، من ولد  
الكاهن هرون بن عامر بن ساعر ؛ وأما أهل الأخبار ، فاختلّفوا في قائله ، فقيل :  
هو لورقة بن نوفل ، وقيل : هو لزهير بن جناب الكلابي ، وقيل : لعامر بن المجنون<sup>(١)</sup>  
وقيل : ليزيد بن عمرو بن نفييل ، ومنهم من قال : إنه ليزيد بن عمرو أو ورقة بن  
نوفل البيتان الأولان ، والصحيح فيها وفي الآيات غيرها أنهما للغريص اليهودي ،  
والله أعلم .

قال ابن أبي الدنيا : أنشدني الحسين بن عبد الرحمن :

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَنَزِلَةً      أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ  
إِذَا مَنَحْتُكَهَا مِنِّي مُهَيَّذَةً      شُكْرًا عَلَى صُنْعِ مَا أَوْلَيْتَ مِن حَسَنِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر في يحيى بن خالد البرمكي :

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا فَعَلْتِ بِي      فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي لَشَاكِرٌ  
لَقَدْ كُنْتَ تَعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً      وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْرَهْتِ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرٌ

(١) كذا بالأصول ولعل محنه : مجنون بن عامر .

(٢) البيتان في معجم الأدياء ٨٧/١٠ ، وقد نسا فيه إلى الحسين بن علي القرظي ، وورد الشطر  
الأول فيه : إذا منحتكها مني مهيدة شكراً . وسبت في نهاية الأرب ٢٤٩/٢ إلى أبي عيينة المهلبى ، وورد فيه  
البيت الثاني :

أعطيتها لك من قى مهيدة      حذوا على مثل ما أوليت من حسن

فَارْجِعْ مَقْنُوطًا وَتَرَجِّعْ بِأَلْتِي لَهَا أَوْلٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرٌ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا أَنشده الرياشي :

شُكْرِي لِفِعْلِكَ فَانظُرْ فِي عَوَاقِبِهِ تَعْرِفُ بِفَضْلِكَ مَا عِنْدِي مِنَ الشُّكْرِ  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما أنعم الله على عبد نعمة فعمل منها من عند الله  
 إلا كتب الله له شكرها ، وما علم الله من عبد ندامة على ذنب إلا غفر له إن يستغفر ،  
 وإن الرجل ليلبس الثوب فيحمد الله فما يبلغ ركبتة حتى يُغفر له » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من لم يشكر الناس لم يشكر الله عز وجل » .  
 وقال : « أشكرُ الناس لله عز وجل أشكرهم لعباده ، ومن لم يشكر القليل لم  
 يشكر الكثير » .

وفي التفسير : « اَعْمَلُوا آلَ دَاوُدَ شُكْرًا »<sup>(٢)</sup> ، قالوا : الطاعات كلها شكر ،  
 وأفضل الشكر الحمد .

وفي قوله في نوح عليه السلام : « إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا »<sup>(٣)</sup> ، وقالوا : كان  
 لا يقوم ولا يقعد ، ولا يلبس ثوبًا ، ولا يأكل ولا يشرب إلا حمد الله ، فأثنى  
 عليه الله بذلك .

مكتوب في التوراة : اشكر لمن أنعم عليك ، وأنعم على من شكرك ، فإنه  
 لا زوال للنعم إذا شكرت ، ولا مقام لها إذا كفرت ، والشكر زيادة في النعم ،  
 وأمان من الغير .

(١) نسب البيت الأول إلى طريق بن إسماعيل الثقفى ، ونسب الثانى إلى أبى يعقوب الحريرى و عيون الأخبار  
 ١٦٠/٣ . ونسبت كلها إلى طريق في نهاية الأرب ٢٤٩/٣ ، البيان ٤٠٣/٣ .

(٢) سورة سبأ آية ١٣ .

(٣) سورة الإسراء آية ٣ .



قال أبو نخيلة :

شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التُّقَى وَمَا كُنْتُ خَامِلاً  
وَأُحْيَيْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كُنْتُ خَامِلاً وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضِ (١)

قال حذيفة بن اليمان : ما عظمتُ نعمة الله على أحدٍ إلاَّ ازداد حقَّ الله عليه عِظَمًا .

قال عروة بن الزبير : من لم يعرف سوء ما يُبلى لم يعرف خير ما يُولى .

قال جعفر بن محمد : ما أنعم الله على عبد نعمة فعرّفها بقلبه وشكرها بلسانه

فما يروح حتى يزاد .

(٢) قال ابن عباس : لو قال لى فرعون خيراً لرددتُ عليه مثله (٣)

قيل لسعيد بن جبير : المجوسى يولنى خيراً أفأشكره ؟ قال : نعم .

قال أوس بن حجر ، وقيل : إنه لأبى يعقوب الخريمى :

سَأَجْزِيكَ أَوْ يَجْزِيكَ عَنِّي رَبَّنَا وَحَسْبُكَ مِنِّي أَنْ أَوَدَّ وَأَحْمَدَا (٤)

ولأبى المعافى (٥) يعقوب بن (٥) إسماعيل بن رافع ، مولى مزينة فى بكار بن

عبد الله الزبيرى :

إِنِّي أَنِّي أَنِّي عَمَّا أَوْلَيْتَنِي لَمْ يُضِيعْ حُسْنَ بَلَاءٍ مِنْ شَكَرٍ  
إِنِّي وَاللَّهِ لَا أَكْفُرُكُمْ أَبَدًا مَا صَاحَ دِيكَ فِي السَّحَرِ

(١) انظر البيهقي فى عيون الأخبار ١/١٦٥ ، معجم الشعراء ١٩٣ ، وأبو نخيلة هو حرن بن زائدة بن لقيط السعدى ، انظر معجم الشعراء بالرقم السابق ، زهر الآداب ٤/٦٧ ، الأمالى ١/٣٠ .

(٢) ساقط من ب .

(٣) ورد البيت فى الأغانى ١٠/٧ ، وعيون الأخبار ٣/١٦٥ هكذا :

سأجزيك أو يجزيك عنى مشوب وقصدك أن يثنى عليك ونعمدى

(٤) ورد الاسم فى الأصل : أبو المعافى ، والتصحيح من معجم الشعراء ٥٠٤ .

(٥) ساقط من ب .

وقال آخر :

فَلَوْ كَانَ يَسْتَعْنِي عَنِ الشُّكْرِ مَا جِدُّ  
لَمَّا نَدَبَ اللَّهُ الْعِبَادَ لِشُكْرِهِ  
لِعِزَّةِ مُلْكٍ أَوْ عُلوِّ مَكَانٍ  
فَقَالَ : اشْكُرُونِي أَيُّهَا الشَّقَلَانِ (١)

وقال آخر :

سَأَشْكُرُ عَمْرًا مَا تَرَخْتُ مَنِيَّتِي  
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ  
أَيَادِي لَمْ تُنَمِّنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ  
وَلَا مَظْهَرُ الشُّكْرِ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ (٢)

وقال آخر :

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا  
فَكَأَنْتَ قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ (٣)

وقال آخر :

لَنْ طِيبَتْ نَفْسًا عَنْ ثَنَائِي فَإِنِّي  
فَلَسْتُ إِلَى جَدِّوَاكَ أَعْظَمَ حَاجَةً  
لَأَطِيبُ نَفْسًا مِنْ نَدَاكَ عَلَى عُسْرِي  
عَلَى شِدَّةِ الْإِعْسَارِ مِنْكَ إِلَى شُكْرِي (٤)

قال عمر بن عبد العزيز : ذكر النعمة شكر .

(١) البيتان لـكنثوم بن عمرو العنابي كما في رهر الآداب ٣٣/٢ ، وانظرهما في المقدم الفريد ١٣٧/٢ ، معجم الأدباء ٢٩/١٧ ، محاضرات الأدباء ١٨٣/١ .

(٢) البيتان في أمالي القائل ٤٠/١ ، عيون الأخبار ١٦١/٣ من غير نسبة ، وقد نسبا في معجم الشعراء ٤١٢ إلى محمد بن سعد الكاتب التميمي ، وفي سبط اللآلئ ١٦٦ نسبا إلى أبي الأسود ، وكان عند عمرو بن سعيد بن العاص ، وبينما هو يحدنه إذ ظهر كم قبضه من تحت جبهته وبه خرق ، فلما انصرف بعث إليه بعشرة آلاف درهم ومائة ثوب ، وفي الحماسة ٢٥٢/٢ ورد البيتان بلا نسبة وعقب التبريزي عليهما بأنهما لعمرو بن كميل ، وقد نظر إليه عمرو بن ذكوان وعليه جبة بلا قبض ، جعل يسعى له ويتشفع حتى ولى البصرة .

(٣) أورد المصنف هذا البيت مسرداً ، وهو تابع للبيتين قبله ، انظر المراجع السابقة ، وبالإضافة إلى ما سبق فيها فقد ورد البيتان في معجم الأدباء ١١٢/١٣ مسوياً إلى إبراهيم بن العباس الصولي ، ووردت الأبيات الثلاثة لإبراهيم أيضاً ووفيات الأعيان ١٤٧/٣ .

(٤) عيون الأخبار ١٦٦/٣ .

قال جعفر بن محمد : من لم يشك الجفوة لم يشكر النعمة .

قال الشاعر :

إِذَا أَنَا لَمْ أَعْرِفْ<sup>(١)</sup> لَدِي الْفَضْلِ فَضْلُهُ      وَلَمْ أَلْمِ الْخَبَّ اللَّثِيمَ الْمَذْمُومًا  
فَفِيمَ عَرَفْتُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ بِاسْمِهِ      وَشَقَّ لِي اللَّهُ الْمَسَامِعَ وَالْقَمَامَ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

وَالْكَفْرُ نَجْبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنِمْ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

وَمَا تَخْفَى الصَّنِيعَةُ حَيْثُ كَانَتْ      وَلَا الشُّكْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ-

وقال العتابي :

فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يُرَى      إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّظِيرُ  
لَمَثَلْتَهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ      فَتَعْلَمَ أَنَّي امْرُؤٌ شَاكِرٌ<sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

وَإِنَّكَ إِنْ ذَوَّقْتَنِي ثَمَرَ الْغِنَى      حَدَّثْتَ الَّذِي تَجْنِيهِ<sup>(٥)</sup> مِنْ ثَمَرِ الشُّكْرِ

(١) ب : تعرف .

(٢) نسب البيتان في الأمل ١٥٩/٢ إلى أبي العالمة الرباعي ، وورد البيت الأول منه : إذا أنا لم أشكر على الخير أهله ... ولم أذم الجبس ... الخ ، وورد في معجم الشعراء ٤٩٧ منسوبين إلى أبي عمران الضريير ، وفي محاضرات الأدباء ١٨٤/١ نسباً إلى أبي العياد ، وورد فيها الشطر الأول : إذا أنا بالمعروف لم أئن صادقاً ، واطرهما في زهر الآداب ٨٦/١ ، معجم الأدباء ٢٨٨/١٨ .

(٣) صدره : \* نبتت عمراً غير شاكر بهي \* وهو لعنرة العيسى ، ديوانه ٢٨ .

(٤) عيون الأخبار ١٦١/٣

(٥) ب : أجنك .

وَإِنْ يَفْنِ مَا أَعْطَيْتَنِي الْيَوْمَ أَوْ غَدًا      فَإِنَّ الَّذِي أُعْطَيْتَ يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ  
وقال آخر :

لَأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفًا هَمَمْتَ بِهِ      إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ  
وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُمِضْهِ قَدْرٌ      فَالرُّزْقُ بِالْقَدْرِ الْمُحْتَمِ مَصْرُوفٌ<sup>(١)</sup>

قال سليمان التيمي : إن الله عز وجل أنعم على عباده بقدر طاقته ، وكلفهم من  
الشكر بقدر طاقتهم .

قالوا : كلُّ شكر وإن قلَّ ، ثم لكل نوال وإن جل .

كانت هند بنت المهلب تقول : إذا رأيتِ النعمة مستبذرة فبادروها بالشكر  
قبل حلول الزوال .

وقال أبو نواس :

أَنْتَ أَمْرٌ أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا      أَوْهَتْ قُوَى سُكْرِي فَقَدْ ضَعُفًا  
لَا تُخْدِنَنَّ إِلَيَّ عَارِفَةً      حَتَّى أَقُومَ بِشُكْرِ مَا سَلَفًا<sup>(٢)</sup>

وقال البحتري :

مَنْ لَا يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةٍ حَبِيَّةٍ<sup>(٣)</sup>      فَمَتَى يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةِ رَبِّهِ<sup>(٤)</sup>

(١) عيون الأخبار ٣/١٦٥ ، نهاية الأرب ٣/٢٤٥ ، وانظر جذوة المقيس ١٢٩ ، وقد نسبها لابن عائشة .

(٢) ديوانه ٧٠ ، زهر الآداب / ٩٣ ، محاضرات الأدباء ١/١٧٨ ، معجم الأدباء ١٧ / ١٧٤ ، الشعر والشعراء ٨٠ .

(٣) ١ : خله .

(٤) ديوانه ٦٧/٦ .



أنشد المبرد لمحمود الوراق :

إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةَ اللَّهِ نِعْمَةً      عَلَىٰ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ  
فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ إِلَّا بِفَضْلِهِ      وَإِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَاتَّصَلَ الْعُمُرُ  
إِذَا سَرََّ بِالسَّرَاءِ عَمَّ سُرُورُهَا      وَإِنْ مَسَّ بِالضَّرَاءِ أَعْقَبَهَا الْأَجْرُ  
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ      تَضِيقُ بِهَا الْأَوْهَامُ وَالْبَرُّ وَالْبَجْرُ<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس المبرد : هذا معنى لطيف ، يقول : إن الله عز وجل لا يحمد إلا بتوفيقه ، فيجب أن يحمد على التوفيق ، ثم يجب في الحمد الثاني ما يجب في الحمد الأول أبدأ إلى حيث لا نهاية ، ولقد أحسن أبو العتاهية في قوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَزِدْ عَلَىٰ كُلِّ نِعْمَةٍ      قَدْ آتَاكَ شُكْرًا فَلَسْتَ بِشَاكِرٍ<sup>(٢)</sup>  
ومن أبيات ليزيد بن محمد المهلب في هذا المعنى :

فَكَيْفَ بِشُكْرِ ذِي نِعْمٍ إِذَا مَا      شَكَرْتُ لَهُ فَشُكْرِي مِنْهُ نِعْمَةٌ  
قال رجل من قريش لأشعب الطمع : يا أشعب أحسنتُ إليك فلم تشكر !  
فقال : إن معروفك خرج من غير محتسب إلى غير شاكر .

قالوا : لا تثق بشكر من تعطيه حتى تمنعه .

قال الشاعر :

إِذَا الشَّافِعُ اسْتَقْصَىٰ لَكَ الْجُهْدَ كُلَّهُ      وَإِنْ لَمْ تَنْلُ بُحْبُحًا فَقَدْ وَجِبَ الشُّكْرُ<sup>(٣)</sup>

(١) المستطرف ١/٢٧٨ ، زهر الآداب ١/٨٩ .

(٢) ديوانه ٣٤ .

(٣) معاصرات الأدباء ١/٢٧٣ ، عيون الأخبار ١/١٣٥ .

وقال آخر :

وَالْحَمْدُ شَهْدٌ لَا يَرَى مُشْتَارُهُ      يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الْحَنْظَلِ (٢)

وقال آخر :

دَنَوْتَ لِلْمَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَّغُوا      جَهْدَ النُّفُوسِ وَشَدُّوا دُونَهُ الْأُزْرَا  
وَسَاوَرُوا الْمَجْدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ      وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ وَفَى وَمَنْ صَبَّرَا  
لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ      لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْمَعَ الصَّبْرَا (٣)

قال جعفر بن محمد : ما من شيء أسرَّ إلى من يداً تُبِعُهَا أُخْرَى ، لأنَّ مع الأواخر  
يُقَطَّعُ لِسَانُ شُكْرِ الْأَوَائِلِ .

(١) ساقط من ب .

(٢) البيت لأبي تمام ، انظر شرح ديوانه ٤١/٢ ، زهر الآداب ١١٣/٤ .

(٣) الأبيات والأولى ١١٣/١ ، وفيه : دببت بدل دنوت ، وأنقوا بدل شدوا ، وكابدوا بدل ساوروا ،  
وانظر البيتين الأولين في فصل المقال ٢٠٧ ، الحماسة لأبي تمام ٢١٥/٢ ، ٢١٦ ، وقد نسبها هناك إلى رجل  
من بني أسد ولم يسمه .

## بابٌ في طلبِ الحاجاتِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اشْفَعُوا تُؤَجَّرُوا ، وَيَقْضَى اللهُ عَلَى لِسَانِ نَبِيِّهِ مَا شَاءَ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اسْتَعِينُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكِتَابِ ، فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَحْسُودٌ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا خَلَقَهُمْ لِحَوَائِجِ النَّاسِ ، هُمْ الْأَمِنُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اطلبوا الخيرَ عندَ حسانِ الوجوهِ »

قال الشاعر :

أَنْتَ وَصَفُ النَّبِيِّ إِذْ قَالَ يَوْمًا      اطلبوا الخيرَ من حسانِ الوجوهِ

وقال محمد بن واسع لقتيبة بن مسلم : اني أتيتك في حاجة رفعتها الى الله قبلك ، فإن أذن الله فيها قضيتها وحمدناك ، وإن لم يأذن الله فيها لم تقضها وعذرناك .

قال يونسُ رحمه الله :

أَنْزَلْتُ بِالْحُرِّ إِبْرَاهِيمَ مَسْأَلَةً      أَنْزَلْتَهَا قَبْلَ إِبْرَاهِيمَ بِاللَّهِ  
فَإِنْ قَضَى حَاجَتِي فَاللَّهُ يَسِّرَهَا      هُوَ الْمُقَدِّرُهَا وَالْأَمْرُ النَّاهِي  
إِذَا أَسَى اللَّهُ شَيْئًا صَاقَ مِنْهُبَهُ      عَلَى الْكَبِيرِ<sup>(١)</sup> الْعَرِيضِ الْقَدْرِ وَالْجَاهِ

(١) ب : عن الكبير .

وقال أبو العتاهية :

خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْبَجُهَا وَأَضْيَقُ الْأَمْرِ أَذْنَاهُ إِلَى الْفَرَجِ (١)

كتب سوار بن عبد الله بن سوار القاضي الى محمد بن عبد الله بن طاهر :

لَنَا حَاجَةٌ وَالْعُذْرُ فِيهَا مُقَدَّمٌ خَفِيفٌ مَعْنَاهَا مُضَاعَفَةٌ الْأَجْرِ

فَبِنِ تَقْضِيهَا فَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبَّنَا وَإِنْ تَكُنِ الْأُخْرَى فِي أَوْسَعِ الْعُذْرِ

عَلَى أَنَّ الرَّحْمَنُ مُعْطٍ وَمَانِعٌ وَلِلرَّزْقِ أَسْبَابٌ إِلَى قَدَرٍ تَجْرِي

فأجابه محمد بن عبد الله بن طاهر :

فَسَلِّهَا تَجِدُنِي مُوجِبًا لِقَضَائِهَا سَرِيعًا إِلَيْهَا لَا يُخَالِطُنِي فِكْرُ

شُكْرٍ بِإِفْضَالِي عَلَيْكَ بِعِثْلِهَا وَإِنْ لَمْ تَكُنْ فِيمَا حَوَاتُهُ يَدِي شُكْرُ

فَهَذَا قَلِيلٌ لِلَّذِي قَدَرْتَهُ وَأَيْتُهُ لِحَقِّكَ لَا مَنْ لَدَى (٢) وَلَا فَخْرُ

قال معاوية يوماً لعمر بن العاص : لي إليك حاجة . قال : ولي إليك حاجة

يا أمير المؤمنين . قال : تهب لي الوهط (٣) . قال : هولاك يا أمير المؤمنين . قال

معاوية : اذكر حاجتك . قال : ترده علي .

قال جعفر بن محمد : حاجة الرجل إلى أخيه فتنة لهما ، إن أعطاه شكر من لم يعطه ،

وإن منعه ذم من لم يمنعه .

قال خالد بن صفوان : لا تطلبوا الحوائج عند غير أهلها ، ولا تطلبوها في غير

حينها ، ولا تطلبوا مالا تستحقون منها ، فإن من طلب مالا يستحق استوجب الحرمان .

(١) الديوان ٦١ .

(٢) ١ : على .

(٣) قرية بالطائف ، زرعها عمرو كروماً ، وكانت له قيمة جلية ، انظر معجم ياقوت ١١١/٦ .



كان يقال : اذا طلب طافل الى كريم حاجة انقضت ، لأن العاقل لا يطلب إلا ما يمكن ، والكريم إذا سئل ما يمكن لم يمنع .

كان يقال : إذا أحببت أن تطاع ، فلا تسئل<sup>(١)</sup> ما لا يستطيع .

قال عامر بن خالد بن جعفر ليزيد بن الصعق :

إِنَّكَ إِنْ كَلَّفْتَنِي مَا لَمْ أُطِقْ سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقٍ<sup>(٢)</sup>

قال رجل الأحنف : أتيتك في حاجة لا ترزؤك ولا تنكؤك . قال : إذا لا تقضى ،

أمثلي يؤتى فيما لا يرزأ ولا ينكأ .

قال رجل للعباس بن محمد ، أو لعبد الله بن عباس : أتيتك في حاجة صغيرة ،

قال : فاطاب لها رجلا صغيراً .

قيل لآخر : أتيتك في حاجة . قال : اذكرها ، فإن الحرّ يقوم بصغير الحاجات

و لبيرها .

كان يقال : لا تستعن على حاجة بمن هي طعمته ، ولا تستعن بكذاب ، فإنه

يقرب البعيد ويباعد القريب ، ولا تستعن على رجل بمن له إليه حاجة .

قال ابن المقفع : الحاجة يعترى صاحبها الخيفة من مكانين : الاستقبال بها قبل

وقتها ، والثاني حتى تفوت ، وأنشد :

وَقَدْ يَفُوتُ أَنْاسًا بَعْضُ مَا طَلَبُوا عِنْدَ الثَّانِي فَكَانَ الْحَزْمُ لَوْ عَجَلُوا<sup>(٣)</sup>

(١) ب : محمل .

(٢) محاضرات الأدباء ٢٦١/١ ، معجم الأدباء ١٨٧/٢ ، العقد الفريد ٢١٢/٣ .

(٣) البيت للقطامي ، ديوانه ١٣٦٤ ، العقد الفريد ٧٥١/١ ، نهاية الأرب ٣٩٥/٣ ، المستطرف ٣٩/١ .

قال أبو فزارة الغاضريّ: أصل العبادة ألا تسأل سوى الله حاجة، فكل أحد في الله عوض من كل أحد، وليس لأحد من الله عوض بأحد.

سأل رجل مطرف بن عبد الله بن الشخير حاجة، فقال: من كانت له إلى حاجة فليكتبها في رقعة، فإني أرغب بوجوهكم عن مكرره السؤال.

كان يقال: لا تصرف حوائجك إلى من معيشته في رموس المكاييل والموازين.

قال العرزمي<sup>(١)</sup>، وروى لأبي الأسود الدؤلي:

وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى كَرِيمٍ حَاجَةً فَلِقَاؤُهُ يَكْفِيكَ وَالتَّسْلِيمُ  
وَإِذَا طَلَبْتَ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً فَالِحٌ فِي رِفْقٍ وَأَنْتَ مُدِيمٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

لَا تَطْلُبَنَّ إِلَى لَيْمٍ حَاجَةً . وَقَعْدُ فَإِنَّكَ قَائِمًا كالتَّعَايِدِ  
يَا خَادِعَ الْبُخْلَاءِ عَنْ أَمْوَالِهِمْ هَيْهَاتَ تَضْرِبُ فِي حَدِيدٍ بَارِدٍ<sup>(٣)</sup>

وقال أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان:

أَطْلُبُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِيَمَتِكَ الْحَيَاءُ  
كَرِيمٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ  
إِذَا أَتَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الشَّنَاءُ<sup>(٤)</sup>

(١) ب: العرجي .

(٢) البيتان في ديوان أبي الأسود ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، محاضرات الأدباء ١/٢٦٣ من غير نسبة .

(٣) عيون الأخبار ٣/١٣٥ .

(٤) ديوانه ٦ ، وفيه أذكر ، و خليل مكان كريم ، وانظر الأبيات في جملة أبي تمام ٢/٣٤٦ ، لباب

الأدب ٢٨٥ ، نهاية الأرب ٥/٣٨ .

وقال جرير يخاطب عمر بن عبد العزيز :

أَذْكُرُ الضَّرَّ وَالْبَلْوَى الَّتِي نَزَلَتْ      أُمُّ أَكْتَفِي بِاللَّيِّ مُبْلَغَتْ مِنْ خَبْرِي <sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

كَفَّاكَ مُذْكَرًا وَجْهِي بِأَمْرِي      وَحَسْبِي أَنْ أَرَاكَ وَأَنْ تَرَانِي <sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

أَرْوَحُ بِتَسْلِيمٍ عَلَيْكَ وَأَغْتَدِي      وَحَسْبُكَ بِالتَّسْلِيمِ مِنِّي تَقَاضِيَا  
كَفَى بِطِلَابِ الْمَرْءِ مَا لَا يَنَالُهُ      عَنَاءٌ وَبِالْيَأْسِ الْمُصْرِحِ نَاهِيَا <sup>(٤)</sup>

وقال آخر :

تَخَلَّ لِحَاجَتِي وَاشْدُدْ قَوَاهَا      فَقَدْ أَمَسْتُ بِمَنْزِلَةِ الضِّيَاعِ  
إِذَا أَرْضَعْتُهَا بِلَبَانِ أُخْرَى      أَضْرَبَهَا مُشَارَكَةَ الرِّضَاعِ <sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

وَلَا تَسْتَمِينَنَّ فِي حَاجَتِهِ      بَعْنٌ يَبْتَغِي حَاجَةً مِثْلَهَا  
فَيَنْسَى الَّذِي كُنْتَ كَلَّفْتَهُ      وَيَبْدَأُ بِحَاجَتِهِ قَبْلَهَا

وقال آخر :

<sup>(١)</sup> وَإِذَا يُصِيبُكَ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ      حَدَّثَ حَدَاكَ إِلَى أَخِيكَ الْأَوْثَقِ <sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٩٦ ، وفيه : الجهد بدل الضر ، وانظره في المحاسن والمساوي ١٩٤/١ ، عيون الأخبار ١٥٠/٣ ، المستطرف ١٢٨/١ .

(٢) عيون الأخبار ١٤٩/٣ ، العقد الفريد ٢٩٠/١ وفيه : كففاك مخبرا وجهي بشأني ... وحسبك .

(٣) انظر اليبين في عيون الأخبار ١٥٠/٣ ، العقد الفريد ٢٩٠/١ .

(٤) اليبان لطريح بن إسماعيل النقي كما في أمالي القالي ٧١/٢ ، وانظرهما في المستطرف ١٣٨/١ .

(٥) ساقط من ب ، وهو لقطامي ، ديوانه ٧٢ وانظره في عيون الأخبار ٢/٣ ، معجم الأدباء ٦٢/٢ .

وقال أبو العتاهية :

اقض الحوائجَ ما استطعتَ      تَ وَكُنْ لَهُمَّ أَخِيكَ فَارِجٌ  
فلنَحْنُ نَيزُ أَيَّامَ الفَتَى      يَوْمَ قَضَى فِيهِ الحَوَائِجُ<sup>(١)</sup>

وقال الحارثي :

وَمَا رَوْضَةٌ عُلُوبِيَّةٌ أَسَدِيَّةٌ<sup>(٢)</sup>      مِنْ مَنَمَةٍ زَهْرَاءِ ذَاتِ ثَرَى جَعْدٍ  
سَقَاهَا النَّدى فِي غَفَلَةِ الدَّهْرِ نَوْءَهَا      فَنَوَّارَهَا يَهْتَزُّ كَالْكَوْكَبِ السَّعْدِ  
بِأَحْسَنَ مِنْ حُرٍّ تَضَمَّنَ حَاجَةً      لِحُرٍّ فَأَوْفَى بِالنَّجَاحِ وَبِالرُّفْدِ<sup>(٣)</sup>

قال عمر بن أبي ربيعة :

إِنَّ لِي حَاجَةً إِلَيْكَ فَقَالَتْ      بَيْنَ أُذُنِي وَعَاتِقِي مَا تَرِيدُ<sup>(٤)</sup>

كان يقال : من بكر يوم السبت في حاجة ، كان حقاً على الله قضاؤها .

قال بشار بن برد :

بَكْرًا صَاحِبِيَّ قَبْلَ السَّحُورِ      إِنَّ مُجَلَّ<sup>(٥)</sup> النَّجَاحِ فِي التَّبْكِيرِ

قالوا : من صبر على حاجة ظفر بها ، ومن أدهن قرع الباب يوشك أن يفتح له .

(١) ديوان أبي العتاهية ٦٢ ، و١٥١ في وفات الأعيان ٣٠٥/٢ إلى عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخراساني .

(٢) ب : أردية دلوية .

(٣) نسبت الأبيات في العقد الفريد ١٩/٥ : إلى ابن أبي الحارثي ، وفيه البيت الثاني :

سقاها الندى في عقب جنح من الدجى      فنوارها يهتز الكوكب السعد  
وفيه أيضاً : مع الوعد مكان بالرُفد .

(٤) ديوانه ٥٢ .

(٥) م : حد ، ولا يوجد البيت فيما طبع من ديوانه .



قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الإِذْلَاجِ فِي السَّفَرِ      وَفِي الرِّوَاحِ إِلَى الحَاجَاتِ وَالبُكْرِ  
لَا تَضْجِرَنَّ وَلَا يُعْجِزُكَ مَطْلِبُهَا      فَالْشُّجْحُ يَتَلَفُ بَيْنَ العَجْزِ وَالقَصْرِ  
إِنِّي رَأَيْتُ فِي الأَيَّامِ تَجْرِبَةً      لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَحْمُودَةً الأَمْرِ  
وَقَلَّ مَنْ جَدَّ فِي شَيْءٍ يُطَالِبُهُ (١)

وقال محمد بن بشير :

إِنَّ الأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُهَا      فَالصَّبْرُ يَفْتِقُ مِنْهَا كُنَّ مَا ارْتَبَجَا  
لَا تَيْأَسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ      إِذَا اسْتَعْنَتَ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجَا  
أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْضِيَ بِحَاجَتِهِ      وَمُدْمِنِ القَرْعِ لِلأَبْوَابِ أَنْ يَلِجَا (٢)

سأل عبد الرحمن بن حسان بن ثابت رجلا حاجة فلم يقضها له ، وسألها غيره فقضاها إليه ، فكتب هذه الأبيات :

ذِمَّتْ وَلَمْ تُحْمَدْ وَأَدْرَكْتُ حَاجَتِي      تَوَلَّى سِوَاكُمْ أَجْرَهَا وَاصْطِنَاعَهَا  
أَبَى لَكَ كَسْبَ الحَمْدِ رَأْيٌ مُقَصِّرٌ      وَنَفْسٌ أَضَاقَ اللهُ فِي الخَيْرِ بِأَعْمَارِهَا  
إِذَا هِيَ حَتَّتْ عَلَى الخَيْرِ مَرَّةً      عَصَاهَا وَإِنْ هَمَّتْ بِسُوءٍ أَطَاعَهَا (٣)

(١) ب : يحاوله .

(٢) انظر الثالث والرابع في عيون الأخبار ١٢٠/٣ ، المستطرف ٦٩/٢ .

(٣) نسبت الأبيات لمحمد بن يسير الرياشي في البيان ٤٠٠/٢ ، الشعر والشعراء ٨٥٥ ، ونسبت في المستطرف

٧٨/٢ إلى محمد بن بشير الخارجي وكذلك في حساسة أبي تمام ٢٨/٢ ، ٢٩ ، ووردت في عيون الأخبار ١٢٠/٣ ، العقد الفريد ٨١/١ من غير نسبة .

(٤) وردت الأبيات منسوبة إلى عبد الرحمن كما هنا في عيون الأخبار ١٧٢/٣ ، الأمل ٢٢٢/٢ ، ووردت

منسوبة لابنه سعيد في البيان ١٨٤/٣ ، زهر الآداب ٩٩/٤ ، معاضرات الأدباء ٢٨٦/١ .

الإلحاح لا يصلح ولا يحمل إلا على الله عز وجل . قال مؤرق العجلي : سألت  
 وبي حاجة عشرين سنة ، فما انقضت لي ولا يئست منها .

قال أبو العتاهية :

فِي النَّاسِ مَنْ تَسْهَلُ الْمَطَالِبُ أَحَدُ      يَا نَا عَلَيْهِ وَرُبَّمَا صَعِبَتْ  
 مَا كُلُّ ذِي حَاجَةٍ بِمُذْرِكِيهَا      كَمْ مِنْ يَدٍ لَا تَنَالُ مَا طَلَبَتْ  
 مَنْ لَمْ يَسَعَهُ الْكَفَافُ مُعْتَدِلًا      صَافَتْ عَلَيْهِ الدُّنْيَا بِمَا رَحِبَتْ<sup>(١)</sup>

وقال القطامي :

قَدْ يُدْرِكُ الْمَتَانِي بَعْضَ حَاجَتِهِ      وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ<sup>(٢)</sup>

كان بنو يربوع يوصون أولادهم ، فيقولون : استعينوا على الناس في حوائجكم  
 بالثقل فذلك أنجح لكم .

قال أبو نواس :

وَلَنْ يُدْرِكَ الْحَاجَاتِ مِنْ حَيْثُ يَنْبَغِي      مِنَ النَّاسِ إِلَّا الْمُسْبِحُونَ عَلَى رِجْلِ<sup>(٣)</sup>

وقال أشجع السامي :

لَيْسَ لِلْحَاجَاتِ إِلَّا مَنْ لَهُ وَجْهٌ وَقَاحُ

(١) الديوان ٣٨ .

(٢) ديوانه ١٣٥ ، شرح الحماسة للتبريزي ١/٣٢٨ ، عيون الأخبار ٣/١٢١ ، المستطرف ١/٣٩ ، ٢/٧٢ .

الشعر والشعراء ٧٠٤ .

(٣) لم أعر عليه في ديوانه ، وقد نسب إليه أيضا في عيون الأخبار ٣/١٢٠ ورواية الشطر الأول : وما  
 طالب الحاجات من يرومها ، ونسب في حماسة البحتري ١٨٧ إلى أبي عطاء السدي ، والرواية فيه : من حيث تبتغي .

وَإِيَّكَارٌ وَدَوَامٌ      وَعُدُوٌّ وَرَوَاحٌ  
 إِنْ تَكُنْ أَبْطَاتِ الْحَا      جَةٌ عَنِّي وَالسَّرَاحُ  
 فَعَلَى الْجُهْدِ فِيهَا      وَعَلَى اللَّهِ النَّجَاحُ<sup>(١)</sup>

<sup>(٢)</sup> وقال آخر :

هَيْبَةُ الْإِخْوَانِ قَاطِعَةٌ      لِأَخِي الْحَاجَاتِ عَنْ طَلْبِهِ  
 فَإِذَا مَا هَيْبَتَا ذَا أَمَلٍ      مَاتَ مَا أَمَلْتِ مِنْ سَبَبِهِ<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَغْرِيرٌ      لَا تَرْضَ مَعْجَزَةً وَأَنْتَ قَدِيرٌ<sup>(٤)</sup>

وقال دعبل بن علي الخزاعي :

جِئْتِكَ مُسْتَشْفِعًا بِلَا سَبَبٍ      إِلَيْكَ إِلَّا بِجُرْمَةِ الْأَدَبِ  
 فَافْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ      غَيْرُ مُلِحٍّ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ إِقَاؤُهُ      وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُولٌ<sup>(٥)</sup>

(١) الشعر والشعراء ٨٥٨ ، المستطرف ٢/٢٧٢ .

(٢) يروي مقطعة مكان قاطعة ، وانظرهما في عيون الأخبار ٣/١٢٠ ، محاضرات الأدباء ١/٢٦٢ .

(٣) ساقط من ١ ، وهذا البيت ملق من بيتين مع اختلاف في بعض الألفاظ وهما :

لا ترض منزلة الدليل ولا تقم في دار معجزة وأنت خير

وإذا همت فأص همك إنما طلب الحوائج كله تغرير

انظر عيون الأخبار ٣/١٢٢ وسوت يرد البيت الأخير فيما يلي .

(٤) العقد الفريد ١/٢٨٠ ، عيون الأخبار ٣/١٣٢ .

(٥) المستطرف ٢/٦٦ .

وقال آخر :

وَإِذَا هَمَمْتَ فَأَمْضِ هَمَّكَ إِنَّمَا طَلَبُ الْحَوَائِجِ كُلِّهَا تَغْرِيرٌ<sup>(١)</sup>  
 اختلف أبو العتاهية إلى الفضل بن الربيع في حاجة زماناً فلم يقضها له ،  
 فكتب إليه :

أَكَلْتُ طُولَ الزَّمَانِ أَنْتَ إِذَا مَا جِئْتُ فِي حَاجَةٍ تَقُولُ غَدَا  
 لَا جَعَلَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ وَلَا عِنْدَكَ مَا عِشْتُ حَاجَةً أَبَدًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر وأظنه محمود الوراق :

وَذِي ثِقَةٍ تَبَدَّلَ حِينَ أَثْرَى وَمَا شِئِمِي مُوَافَقَةُ الثَّقَاتِ<sup>(٣)</sup>  
 قَقُلْتُ لَهُ عَثَبْتُ<sup>(٤)</sup> عَلَى ظُلْمًا فِرَارًا مِنْ مَوْوَنَاتِ الْعِدَاتِ  
 قَدْ لِمَوَدَّتِي وَقَلَى نَذْرٌ سُؤَالَكَ حَاجَةً حَتَّى<sup>(٥)</sup> الْعَمَاتِ

كتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف :

لَيْنٌ عُدْتُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنِّي لَظَالِمٌ سَأَصْرِفُ نَفْسِي حِينَ تُبْغَى الْمَكَارِمُ  
 مَتَى يَنْجِحُ الْغَادِي إِلَيْكَ لِحَاجَةٍ وَنِصْفُكَ مَحْجُوبٌ وَنِصْفُكَ نَائِمٌ<sup>(٦)</sup>

وقال الصلتان العبدى :

نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقِضِي

(١) انظر التعليق رقم ٣ في الصفحة السابقة .

(٢) الديوان ٣٣٣ . (٣) في عيون الأخبار : ومن شيمي مراقبة الثقات .

(٤) ب : عثت .

(٥) وردت الأبيات في عيون الأخبار ١٤٨/٣ غير منسوبة لقائل .

(٦) الديوان ٣٣٣ .



تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ (١)  
وقال أبو العتاهية :

مَتَى تَنْقِضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ وَاصِلًا إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى (٢)  
وقال آخر :

إِنَّمَا تَنْجِجُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْءِ إِذَا صَادَفَتْ هَوَى فِي الْفُؤَادِ (٣)  
سئل بعض الحكماء حاجة فامتنع ، فعوتب في ذلك ، فقال : لأن يحمر وجهي  
مرة خير من أن يصفر وجهي مرارا .  
قال منصور الفقيه :

مَنْ قَالَ لَا فِي حَاجَةٍ مَطْلُوبَةٍ فَمَا ظَلَمَ  
وَإِنَّمَا الظَّالِمُ مَنْ يَقُولُ لَا بَعْدَ نَعْمٍ (٤)  
وقال آخر :

إِذَا قُلْتَ فِي شَيْءٍ نَعْمٌ فَأَتِمَّهُ وَإِلَّا فُكِّلْ لَا . تَسْتَرِحْ وَتُرِحْ بِهَا  
فَإِنْ نَعَمْ دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ لِئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ (٥)  
وقال أبو العتاهية :

لَا يَزَالُ الْمَرْءُ مَا عَاشَ لَهُ حَاجَةٌ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَعْتَلِجُ

- (١) البيتان في نهاية الأرب ١٩١/٨ ، عيون الأخبار ١٣٢/٣ ، معجم الشعراء ٢٣٠ .  
(٢) زيادة في ب ، والبيت في ديوانه ٥٢ ، المقدم الفريد ١٣٨/٣ ، وفيه : من ليس صابرا ... علي .  
(٣) البيت لأبي فراس الحمداني ، انظر اليقظة ١٧٤/٩ .  
(٤) التمثيل والمحاضرة ١٠٦ .  
(٥) انظر البيتين في حماسة البحري ٢٢٠ ، لهرم بن غنم السلولي ، والرواية هناك : واسترح وأرح بها  
بها لكيلا ، وانظرهما في المستطرف : ٢٣٤/١ .

رُبَّ أَمْرٍ قَدْ تَضَايَقَتْ بِهِ  
مُمٌّ يَأْتِي اللَّهُ مِنْهُ بِالْفَرَجِ (١)

وقال آخر:

لَيْنٌ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِي  
لَكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي  
لَقَدْ أَحَلَلْتُ آمَالِي  
بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ (٢)

وقال آخر:

قَدْ تُخْرِجُ الْحَاجَاتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ  
كَرَائِمٍ مِنْ رَبِّ بَيْنَ ضَنِينٍ (٣)

وقال أشجع السامي:

قَدْ خَرَجَتْ حَاجَاتُ أَهْلِ الْحِجَابِ  
وَلَيْسَ فِيهِمْ رَجُلٌ وَاحِدٌ  
يُرِيدُنِي أَنِّي أَرَى حَاجَتِي  
أَقُولُ إِذَا أَقْلَقَنِي عَاذِلٌ  
بُنَجْمِهِا وَامْتَنَعَ الْمَنْهَجُ  
مَنِي إِلَى حَاجَتِيهِ أَحْوَجُ  
تَدْخُلُ فِي الْحَاجِ وَلَا تُخْرِجُ  
بِكُلِّ مَا أَكْرَهُهُ مُلْهِجُ  
قَدْ يُدْرِكُ الْأَمْرَ أَنَاةُ الْفَتَى  
وَيَسْبِقُ فِي الْحَاجَةِ مَنْ يُدْلِجُ (٤)

(١) ديوانه ٦٢ .

(٢) البيتان لإسماعيل الفراءطيسي في الفضل بن الربيع ، انظر محاضرات الأدباء ٢٨٦/١ ، عيون الأخبار ١٤٣/١ ، الأغاني ٨٨/٢٠ .

(٣) محاضرات الأدباء ٢٣٥/١ ، ٢٨٤/٢ ، معجم الأدباء ٢٢٩/١٢ ، العقد الفريد ٢٦٩/٣ وفيه :

يا أم عامر .

(٤) ب : ويسبق الحاجات الخ .

## باب السلطان والسياسة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُتِبَ عَلَيْكُمْ رَاجِعٌ وَكُتِبَ عَلَيْكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ، فَالْإِمَامُ الَّذِي عَلَى النَّاسِ رَاجِعٌ عَلَيْهِمْ وَمَسْئُولٌ عَنْهُمْ ، وَالْمَرْأَةُ رَاجِعَةٌ عَلَى مَالِ زَوْجِهَا وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْهُ » .

وقال عليه السلام : « الْإِمَامُ الْعَدْلُ لَا تَكَادُ تُرَدُّ دَعْوَتُهُ » .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْمُتَقَسِّطُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى مَنَابِرٍ مِنْ نُورٍ عَنْ يَمِينِ الرَّحْمَنِ - وَكِلْتَا يَدَيْهِ يَمِينٍ - لَا يَفْزَعُونَ إِذَا فَزِعَ النَّاسُ » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « كُلُّ أَمِيرٍ لَمْ يُحِطْ رَعِيَّتَهُ بِالنَّصِيحَةِ لَمْ يَرُوحْ رَائِحَةَ الْجَنَّةِ » .

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : لَا يُصْلِحُ هَذَا الْأَمْرَ إِلَّا شِدَّةٌ فِي غَيْرِ مُعْنَفٍ ، وَلِينٌ فِي غَيْرِ ضَعْفٍ .

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : لَنْ يَقِيمَ (١) أَمْرَ النَّاسِ إِلَّا أَمْرٌ وَحَصِيفُ الْعَقْدَةِ ، بَعِيدُ الْغُورِ ، لَا يَطَّلِعُ النَّاسُ مِنْهُ عَلَى غُورِهِ ، وَلَا يَخَافُ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَأَمٍّ .

وعن عمر رضي الله عنه ، قال أيضاً : لَا يَقِيمُ أَمْرَ اللَّهِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَجُلٌ يَتَكَلَّمُ بِلِسَانِهِ كُلَّهُ ، يَخَافُ اللَّهَ فِي النَّاسِ ، وَلَا يَخَافُ النَّاسَ فِي اللَّهِ .

لعلي بن أبي طالب في أول كتاب كتبه : أمّا بعد ، فإنه أهلك من كان قبلكم أنهم منعوا الحق حتى اشتري ، وبسطوا الجور حتى اقتدي (٢) .

(١) ب : لم يقيم .

(٢) أ : ابتد .

قال مجاعة بن مرارة الحنفي لأبي بكر الصديق رضي الله عنهما : إذا كان الرأي عند من لا يُقبل منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه ، ضاعت الأمور .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : المُلْك والدين أخوان ، لا غنى بأحدهما عن الآخر ، فالدين أس<sup>(١)</sup> ، والمُلْك حارس ، فما لم يكن له أس فهُدوم ، وما لم يكن له حارس فضائع .

قال عبد الله بن المبارك :

إِنَّ الْجُمَاعَةَ حَبْلُ اللَّهِ فَأَعْتَصِمُوا      مِنْهُ بِعُرْوَتِهِ الْوُثْقَى لِمَنْ دَانَا  
 كَمْ يَدْفَعُ اللَّهُ بِالسُّلْطَانِ مُعْضِلَةً      فِي دِينِنَا رَحْمَةً مِنْهُ وَدُنْيَانَا  
 لَوْلَا الْخِلَافَةُ لَمْ تَأْمَنْ لَنَا سُبُلٌ      وَكَانَ أضعفنا نهبًا لأقوانا<sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمُّ أحد على سلطانه ، ولا يجلس على تكربة إلا بإذنه » .

كان يقال : شرّ الأمراء أبعدهم من العلماء ، وشر العلماء أقربهم من الأمراء .

قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يديه ، ورغبه فيما في يد غيره ، وأشرب قلبه الإشفاق على ما عنده ، فهو يحسد على القليل ، ويتسخط على الكثير .

(١) ب : رأس .

(٢) ب : نخنا لأقوانا .



وتى على بن أبى طالب عم المختار بن أبى عبيد عسكراً<sup>(١)</sup>، وقال له بين يدي أهلها: استوف منهم خراجهم، ولا تجدن عندك ضعيفاً ولا رخصة. ثم قال له: رح إلى. قال: فرحتُ إليه، فقال لى: قد قلتُ لك بين أيديهم ما قلت، وهم قومٌ خُدَّعٌ، وأنا الآن أمرُك بما إن قبلتهُ وإلا أخذك الله به دونى، وإن بلغنى خلافُ ما أمرتُك به عزلتُك، لا تتبعنَّ لهم رزقاً يأكونه، ولا كسوة شتاء ولا صيف، ولا تضربن رجلاً منهم سوطاً فى طلب درهم، ولا تُقمه<sup>(٢)</sup> فى السجن فى طلب درهم، فإننا لم نُؤمر بذلك، ولا تستعزُّ لهم دابة<sup>(٣)</sup> يعملون عليها، فإننا أمرنا أن نأخذ منهم العفو.

قال عمرو بن العاص لابنه: يا بني!! احفظ عني ما أوصيك به، إمام عدل خير من مطر وابل، وأسدٌ حطُوم خير من إمام ظلوم، وإمام ظلوم غشوم خير من فتنة تدوم.

### رسالة أردشير بن بابك الى الملوك بعده

من أردشير ملك الملوك، الى الملوك الكائنين بعده: انخراج عمود المملكة بكنفه تعيش الرعية، وتحفظُ الأطراف والبيضة، فاختراروا للعمل عليه أولى الطينة الحرة، من ذوى العقول والحكمة، وكفؤهم بسنى<sup>(٤)</sup> الأرزاق يحسموا أنفسهم عن الارتفاق، فما استغزر بمثل العدل، ولا استنزر بمثل الجور.

(١) بليدة بينها وبين بغداد عشرة فراسخ . معجم البلدان ٤/ ١٤٢ .

(٢) ب : ولا تريد .

(٣) ب : ولا تتبعن لهم حانة ... الخ .

(٤) ا : يسير .

ومن كلام الفرس في هذا الباب : لا مُلْكَ إلا برجال ، ولا رجال إلا بمال ،  
ولا مال إلا بعمارة ، ولا عمارة إلا بعدل .

ومن قولهم أيضاً : مَثَلُ الْمَلِكِ الَّذِي يَأْخُذُ أَمْوَالَ رَعِيَّتِهِ وَيُجْحَفُ بِهِمْ ،  
مَثَلُ مَنْ يَأْخُذُ الطَّيْنَ مِنْ أَصُولِ حَيْطَانِهِ ، فَيَطِينُ بِهِ سَطْوَحَهُ فَيُوشِكُ أَنْ تَقَعَ  
عَلَيْهِ الْبُيُوتُ .

ومن كلامهم أيضاً ، وينسب إلى أرسطاطاليس : الْعَالَمُ بِسِتَانٍ سِيَاجُهُ الدَّوْلَةُ ،  
الدَّوْلَةُ سُلْطَانٌ تَحِيَا بِهِ السُّنَّةُ ، السُّنَّةُ (١) سِيَاسَةٌ يَسُوسُهَا الْمَلِكُ ، الْمَلِكُ رَاعٍ  
يَعِضُّدُهُ الْجَيْشُ ، الْجَيْشُ أَعْوَانٌ يَكْنِفُهُمُ الْمَالُ ، الْمَالُ رِزْقٌ تَجْمَعُهُ الرِّعِيَّةُ ، الرِّعِيَّةُ  
عَبِيدٌ يَتَعَبَّدُونَ الْعَدْلَ ، الْعَدْلُ مَأْلُوفٌ وَهُوَ صِلَاحُ الْعَالَمِ .

قال عبد الملك بن عمير : كان مكتوباً في مجلس زياد الذي يجلس فيه للناس  
بالكوفة ، في أربع زوايا بquam جليل : الوالى شديدٌ في غير عُتْفٍ ، كَيْنٌ في غير  
ضَعْفٍ ، العَطِيَّةُ لأَرْبَابِهَا (٢) والأَرْزَاقُ لأَوْقَاتِهَا ، البَعُوثُ لا تُجَبَّرُ (٣) ، المحسنُ  
يجازى بإحسانه ، والمسئءُ يؤخذ على يديه . فكان كلما رفع رأسه قرأه .

قال قتيبة بن مسلم : مِلَاكُ الْأَمْرِ فِي السُّلْطَانِ : الشَّدَّةُ عَلَى الْمَذْنِبِ ، وَاللَّيْنُ  
لِلْمُحْسِنِ ، وَصَدَقَ الْقَوْلُ .

قال أشجع بن عمرو السامى :

لَا يُصْلِحُ السُّلْطَانَ إِلَّا شِدَّةٌ      تَغْشَى الْبَرِيءَ بِفَضْلِ ذَنْبِ الْمُجْرِمِ (١)

(١) ساقط من ١ .

(٢) ١ : لأحيائها .

(٣) ب : البعوث لا يحمد ، تحريف ، ونجيب البعث : حبسه في أرض العدو .

(٤) البيت في الأمل ١/١٢ ، زهر الآداب ، ١٤٢/١ ، وفيه نغصى مكان تغشى .

قال الوليد بن عبد الملك لأبيه عبد الملك : يا أمير المؤمنين ! ما السياسة ؟ فقال : هيبة الخاصة<sup>(١)</sup> مع شدة عفتها<sup>(٢)</sup> ، واقتياد قلوب العامة بالإنصاف<sup>(٣)</sup> منها .

قال مسleme بن عبد الملك : ما حمدتُ نفسي على ظفر ابتدأته بعجز ، ولا ذممتها على مكروه ابتدأته بحزم .

قال معاوية لابنه يزيد : أعط من أتك صادقاً بما تكره ، كما تعطى من أتك بما تحب ، واعلم أنه إذا أعطى الأمير على الهوى لا على الفنى فسد ملكه .

قيل لأنوشروان : إنك اصطنعت فلاناً ولا نسب له . فقال : اصطناعنا له نسبة .

قال أبو جعفر المنصور : الذى على للرعية أن أحفظ سُبُلهم ، فينصرفون آمنين فى سبيلهم ، ولا يُصدّون عن حجهم ، وقضاء نسكهم ، وأن أضبط ثغورهم ، وأحصنها من عدوهم ، وأن أختار قضائهم ، وأعزم بالحق<sup>(٤)</sup> كيلا يصل ظلم بعضهم الى بعض ، وأن أرفع أقدار فقهاءهم وعلمائهم ، وأكف جبالهم عن حكماؤهم . كتب عبد الملك بن مروان الى الحجاج : صف لى الفتنة حتى كأنى أراها رأى العين . فكتب اليه : لو كنت شاعراً لوصفتها لك<sup>(٥)</sup> فى شعرى ، ولكنى أصفها لك ببلغ<sup>(٥)</sup> رأى وعلمى ، الفتنة تلقح بالنجوى ، وتنتج<sup>(٦)</sup> بالشكوى ، فلما

(١) ب : الرعية .

(٢) ب : محبتها .

(٣) ب : بالانصراف .

(٤) ساقط من ا .

(٥) ا : بيلغ .

(٦) ب : وتنتج .

قرأ كتابه ، قال : إن ذلك لكما وصفت ، نخذ من قبلك بالجماعة ، وأعطهم عطايا الفرقة ، واستعن عليهم بالفاقة ، فإنها نعم العون على الطاعة ، فأخبر بذلك أبو جعفر المنصور فلم يزل عليه حتى مضى لسبيله .

قال بعض الحكماء من ملوك الفرس ، لحكيم من حكماء مملكته : أى الملوك أحزم ؟ قال : من غلب جده هزله ، وقهر لبه هواه ، وأعرب عن ضميره فعله ، ولم يخذله رضاه عن خطئه ، ولا غضبه عن كيده .

لما أراد عمرو بن العاص المسير الى مصر ، قال له معاوية<sup>(١)</sup> : إني أريد أن أوصيك . قال : أجل . فأوص . قال : انظر فاقة الأحرار فاعمل في سدها ، وطغيان السفلة فاعمل في قمعها ، واستوحش من الكريم الجائع ، واللثيم الشبعان ، فإنما يصول الكريم إذا جاع ، واللثيم إذا شبع .

قال بعض الحكماء : الرعية للملك كالروح للجسد ، فإذا ذهب الروح فى الجسد . وروى الهيثم بن عدي ، عن مجالد ، عن الشعبي ، قال عمر بن الخطاب : دلونى عن رجل أستعمله ، فقد أعيانى أمر المسلمين . قالوا له : عبدالرحمن بن عوف ، قال لهم : ضعيف . قالوا له : فلان . قال : لا حاجة لى به . قالوا : فمن تريد ؟ قال : رجل إذا كان أميرهم كان كأنه رجل منهم ، وإذا لم يكن أميرهم كان كأنه أميرهم . قالوا : ما نعلمه إلا الربيع بن زياد الحارثى . قال : صدقتم .

قال أبو عمر : والربيع بن زياد هذا ، كان فاضلا جليلا فى قومه ، ولأه معاوية خراسان ، فاستكتب الحسن بن أبى الحسن فكان كاتبه ، فلما بلغه قتل معاوية

(١) ب : قال لمعاوية يا أمير المؤمنين .



حُجْر بن عدي<sup>(١)</sup> ، قال : اللهم إن كان للربيع عندك خير فاقبضه إليك وعجل ،  
فزعوا أنه لم يبرح من مجلسه حتى مات .

كتب بعض ملوك العجم إلى ملك آخر منهم : قلوب الرعية خزائن ملوكها ،  
فاودعوها فليعلموا أنه فيها .

قال الإسكندر لأرسطاطاليس : أوصني . قال : فانظر من كان له عبيد فأحسن  
سياستهم فواله الجند ، ومن كانت له ضيعة فأحسن تديرها فواله الخراج .

وقال بعض الحكماء : لا تصغر أمر من جاء بحاربك ، فإنك إن ظفرت  
لم تحمد ، وإن عجزت لم تعذر .

قيل لكسرى ذى الأكتاف<sup>(٢)</sup> ، وكان ضابطاً لملكته : بم ضبطت  
ملكك ؟ قال : بثمان خصال : لم أهزل في أمر ولا نهى ، ولم أخلف وعداً ولا وعيداً ،  
ووليت للغنى لا للهوى ، وعاقبت للأدب لا للغضب ، وأوطأت قلوب الرعية الهيبة  
من غير ضغينة ، وملأتها محبة من غير جرأة ، وأعطيتها القوت ، ومنعتها الفضول .

قال عبد الملك بن عمير : سمعت زياداً وهو يخطب ، فقال بعد حمد الله والثناء  
عليه : إنا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله الذى ملكنا ،  
ونذود عنكم بفيء الله الذى خولنا ، فلنا عليكم الطاعة فيما أحسننا<sup>(٣)</sup> ، ولكم العدل  
فما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا بطاعتكم ، ومحض وُدنا بمناصحتكم ، ومهما قصرت فيه

(١) انظر خبر حجر وأصحابه فى تاريخ : الطبرى ١٤١/٦ ، الكامل لابن الأثير ١٨٧/٣ ، سير أعلام  
النبلاء ٣٠٥/٣ .

(٢) ساقط من أ .

(٣) ب . أحببنا .

من أداء حقكم فلن أقصر في ثلاث : لست محتجياً عن ذى حاجة ولو أتانى طارقاً  
بليل ، ولا مُجَمِّراً لكم جيشاً<sup>(١)</sup> ، ولا حابساً عنكم عطاء ولا رزقاً لإبانه ، فادعوا  
الله لأئمتكم بالصلاح ، فإنهم ساستكم المذبذبون<sup>(٢)</sup> ، وكهفكم الذى إليه تأوون ،  
فإن تصلحوا يصلحوا ، ولا تشعروا قلوبكم بغضتهم فيشتد غضبكم ، ويطول  
حزنكم ، ولا تدركوا حاجتكم ، فإنه لو استجيب لكم فيهم كان شراً لكم ،  
نسأل الله أن يعين كلاً على كل .

كان يقال : ينبغى للملك أن يعمل بثلاث خصال : تأخير العقوبة عند الغضب ،  
وتعجيل مكافأة المحسن بإحسانه ، والعمل بالأناة فيما يحدث له ، فإن له في تأخير  
العقوبة إمكان العفو ، وفي تعجيل المكافأة بالإحسان : المسارعة إلى الطاعة ، وفي  
الأناة : انفساح الرأي وإيضاح الصواب .

كان يقال : من سعى بدليل في التدبير لم يقعد به إلا سابق قضاء لا يملك .  
ذكر المبرد ، قال : كان بعض عقلاء ملوك الفرس إذا شاور من قدرتهم  
لمشورته فقصروا في الرأي . دعا الذين قد وكلهم في أرزاقهم فعاقبهم ، فيقولون :  
يخطيء أهل مشورتك فتعاقبنا نحن . فيقول : نعم . إنهم لم يخطئوا إلا بتعلق قلوبهم  
بأرزاقهم ، فإذا اهتموا لحاجاتهم أخطأوا .

قال بعض الحكماء لبعض الملوك : أوصيك بأربع خصال تُرضى بهن ربك ،  
وتصلحُ معهن رعيتك : لا يغرَّك ارتقاء السهل<sup>(٣)</sup> إذا كان المنحدر وعرّاً ، ولا تعدن

(١) تجمير الجيش : حبه في أرض العدو .

(٢) ب : اللؤدبون .

(٣) ب : السير .

وعداً ليس في يديك وفاؤه ، واعلم أن الأمور بفتات<sup>(١)</sup> فبادر ، واعلم أن الأعمال جزاء ، فاتق العذاب .

قال زياد : كمال الرأي شدة في غير إفراط ، ولين في غير إهمال .

ضرب مصعب بن الزبير وجه الأسقف بالقضيب ، فقال : إني أجد في الإنجيل : لا ينبغي للإمام أن يكون سفيهاً ومنه يلتبس الختم ، ولا ينبغي له أن يكون جائراً ومن عنده يلتبس العدل .

سألت بنو إسرائيل موسى عليه السلام ، أن يعرفهم الزمان الذي يرضى فيه الله عن الناس ، فقال : إذا استعمل منهم الهين البر الخير<sup>(٢)</sup> .

وفي خبر آخر : علامة رضا الله عن عباده أن يستعمل عليهم خيارهم ، وأن ينزل الغيث في أوانه ، وعلامة سخطه عليهم أن يولى عليهم شرارهم ، وينزل عليهم الغيث في غير أوانه .

قال معاوية لابن الكواء<sup>(٣)</sup> : صف لي الزمان ، فقال : أنت الزمان إن تصلح يصلح ، وإن تفسد يفسد .

خير من هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « صِنْفَانِ مِنْ أُمَّتِي إِذَا صَلَحَا صَلَحَ النَّاسُ : الْأَمْرَاءُ وَالْعُلَمَاءُ » .

قال الأحنف بن قيس : كل ملك غدور ، وكل دابة شرود ، وكل امرأة خنون !

(١) ب : فتات .

(٢) ب : الان الحمى .

(٣) ب : ابن الكر ، والصحيح ما ذكرناه ، فهو عبد الله بن عمرو ( ابن الكواء ) الشكري ، كان من النساء العلاء بالأخبار والآثار ، خرج على علي بعد التحكيم ، ثم كان من رؤس الحوارج الشراة الذين حاربهم المهلب . اطر تهذيب التهذيب ٧٢/٤ ، شذور الذهب ٩٧/٦ .

قال الأعور السلمي : يا معشر بني سليم ، أنذركم السلطان فإنه أصبح صعباً حنوطاً<sup>(١)</sup> ينضب كما ينضب الصبي ، ويفترس كما يفترس الأسد .

قال عبد الملك بن مروان : لقد كنت أمشي في الزرع فأتقني الجندب أن أقتله ، وإن الحجاج اليوم ليكتب إليّ بقتل فئام<sup>(٢)</sup> من الناس فما أحفل بذلك .

قال بعض الولاة لأدرابي : قل الحق وإلا أوجعتك ضرباً<sup>(٣)</sup> . فقال : وأنت فاعمل به ، فما توعدك الله به أشد مما توعدني به .

قيل لملك زال عنه ملكه : لِمَ زال عنك ملكك ؟ قال : لمداقتي عمل اليوم إلى غد .

قال ابن شبرمة : من أكل من حلوائهم انحط في أهوائهم .  
قال كسرى لوزيره : إياك أن تدخل عليّ كثيراً فأملك ، فتثقل عليّ حوائجك ، ولا تطل الغيبة عني فأنساك .

قال بعض الحكماء : من زال عن أبصار الملوك زال عن قلوبهم .  
قال ابن المعتز : أشقى الناس بالسلطان صاحبه ، كما أن أقرب الأشياء إلى النار أسرعها احتراقاً .

قال الشاعر :

إِنَّ الْمُلُوكَ بَلَاءٌ حَيْثُمَا حَلُّوا      فَلَا يَكُنْ لَكَ فِي أَفْنَائِهِمْ ظِلٌّ

(١) الحنوط : الميال إلى الشر .

(٢) قيام ، وهو تهريف ، وفئام ككتاب : الجماعة من الناس .

(٣) ساقط من أ .



وَمَا تُرِيدُ بِقَوْمٍ إِذْ هُمْ سَخِطُوا      جَارُوا عَلَيْكَ وَإِنْ أَرْضَيْتَهُمْ مَلُوا  
وَإِنْ مَدَحْتَهُمْ فَظُنُوكَ تَخَدَعُهُمْ      وَاسْتَهْتَلُوكَ كَمَا يُسْتَهْتَلُ الْكَلُّ  
فاستغن بالله عن أبوابهم أبداً      إِنَّ الْوُقُوفَ عَلَى أَبْوَابِهِمْ ذُلٌّ<sup>(١)</sup>

قالوا: السلطان كالنار ، من تباعد منها لم ينل من دفتها<sup>(١)</sup> شيئاً ، ومن تقرب منها أحرقتة .

ذكر أعرابي الملوك فقال : الملك أقرب ما تكون إليه أخوف ما تكون منه شاهده يظهر حبك ، وغائبه يبغني غيرك .

قال المأمون : لو كنت مع العامة لم أصعب السلطان .

قال أبو قرْدُودَةَ :

إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ :      لَا تَأْمَنْنِ الْأَحْمَرَ الْعَيْنِينَ وَالشَّعْرَةَ  
إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ إِسَاحَتِهِمْ      يَطْرُقُ بِثَوْبِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةٌ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

إِذَا صَحِحَ الْأَمِيرُ إِلَيْكَ فَاعْلَمْ      بَانَ ضَمِيرُهُ لَكَ مُسْتَقِيمٌ  
وَلَا تَحْفَلِ بِضِحِّكَ مِنْ كَفِي<sup>(٣)</sup>      فَكُلُّ النَّاسِ ضِحُّكُمْ سَقِيمٌ

(١) انظر الأبيات في العقد الفريد ٣/٢٠٠ ، محاضرات الأدباء ١/٩٢ .

(٢) ب : حرها .

(٣) كان ابن عمار الطائي خطيب مذحج كلها ، مبلغ النعمان حسن حديثه فحمله على منادته ، وكان النعمان شديد العريضة قتالا للدماء ، فنهاه أبو قردودة الطائي عن منادته ، فلم يستمع إليه ، فلما قتل رثاه ، انظر البيان ١/٢٨٢ ، ٣٤٩ ، وانظر محاضرات الأدباء ١/٩٢ .

(٤) الكنى : النظير والمثيل .

قال العباس بن محمد المنصور : يا أمير المؤمنين ! إنما هو سيفك ودرعك ،  
فادرع بدرعك من شركك ، واحصد بسيفك من كفرك .

قالوا : لا تنتر بالأه ير إذا غشك الوزير .

(١) ومنهم من قال : لا تثق بالأه ير إذا خانك الوزير (١) .

جاس معاوية يأخذ البيعة على الناس بالبراءة من عليّ . فقال رجل : يا أمير  
المؤمنين ! إنا نطيع أحياءكم ، ولا نبرأ من موتاكم . فالتفت معاوية إلى المغيرة بن  
شعبة ، فقال : رجل فاستوص به خيراً .

كان يقال : إذا نزلت من الوالى بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الخنا والملق ،  
ولا تكثرن له الدعاء فى كل كلمة ، فإن ذلك يشبه الوحشة ، وعظمه ووقره  
فى الناس .

قال الشعبي : أخطأت عند عبد الملك بن مروان فى أربع : حدثنى بحديث يوماً  
فقلت : أعده عليّ فقال : أما علمت أن أمير المؤمنين لا يستعاد . وقلت له حين  
أذن لى عليه : أنا الشعبي . فقال : ما أدخلناك حتى عرفناك . وكنيت عنده رجلاً ،  
فقال : أما علمت أنه لا يكنى أحد عند أمير المؤمنين . وحدثنى بحديث فسألته أن  
يكتبه (٢) . فقال : إنا نكتب ولا نكتب (٣) .

وهذا الخبر عندى غير صحيح ، لأن المحفوظ عن الشعبي أنه قال : ما استعدت  
حديثاً قط . ولا تشبه سائر الحكاية أخلاق الشعبي .

(١) ساقط من أ .

(٢) ب : يكتبه .

(٣) ب : لا نكتب .

قال الشعبي : قال لى عبد الملك : جنبني ثلاثاً وأورد عليّ ما شئت : لا تطرني في وجهي ، فأنا أعلم بنفسى ، وإياك أن تغتاب عندي أحداً ، واحذر أن أجد عليك كذبة فلا أسكن إلى قولك أبداً . وهذا مأخوذ من قول العباس لابنه عبد الله رضى الله عنهما . قال عبد الله بن عباس ، قال لى أبى : إني أرى أمير المؤمنين — يعنى عمر بن الخطاب — يدنيك دون أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، فاحفظ عنى ثلاثاً : لا يجدنّ عليك كذباً ، ولا تغتابن عنده مسلماً ، ولا تفشين له سرّاً . فقيل له : يا ابن عباس<sup>(١)</sup> كل واحدة خير من ألف ، فقال : كل واحدة خير من عشرة آلاف .

قال عمر بن الخطاب أهني إذ ولاء الحمى<sup>(٢)</sup> : يا هني اضم جناحك ، واتق دعوة المظلوم .

قال الفرزدق :

قُلْ لِنَصْرِ وَالْعَمْرِ فِي دَوْلَةِ السُّدِّ      طَانَ أَعْمَى مَا دَامَ يُدْعَى أَمِيرًا  
فَإِذَا زَالَتِ الْوِلَايَةُ عَنْهُ      واستوى بالرجالِ كان بصيراً<sup>(٣)</sup>

قال المهلب لابنه : يا بنى : اخفض جناحك واشتد<sup>(٤)</sup> في سلطانك ، فإن الناس للسلطان أهيب منهم للقرآن .

(١) ب : يا عباس .

(٢) هني : مولى كان لعمر رضى الله عنه ولاء حمى النقيع التي حماها عمر لإبل الصدق وخيل الجهاد

انظر تهذيب التهذيب ٧٣/١١ ، وانظر معجم البلدان قسم ٢/٣٠٨ .

(٣) ديوانه ٩٢ ، نهاية الأرب ٧٢/٣ وفيها : قل لنصر ، التمثيل والمحاضرة ٧٠ ، .

(٤) ب : واشدد .

كان يقال : ثلاثة من عازم رجعت عزته ذلاً ، السلطانُ والوالدُ والعالم .  
 كان يقال : أربعة تشتد معاشرتهم : المتواني ، والفرس الجموح ، والسلطان  
 الشديد الملكة ، والعالم .

بصق عبد الملك يوماً فقصر بُصاقه ، فوقع فوق البساط ، فقام رجل من  
 المجلس يمسحه بثوبه . فقال عبد الملك : أربعة لا يُستحيا من خدمتهم : السلطان ،  
 والوالد ، والضيف ، والدابة . وأمر للرجل بصلة .

كتب إلى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه عامل له : إن مدينتنا قد احتاجت  
 إلى مرمة . فكتب إليه عمر : حصن مدينتك بالعدل ، ونق طريقها من الظلم .  
 قال معاوية بن أبي سفيان : من وليناه من أمورنا شيئاً فليجعل الرفق بين  
 الأمانة والعدل (١) .

قال محمد بن كعب القرظي : قال لي عمر بن عبد العزيز : صف لي العدل  
 يا ابن كعب . قلت : بنح بنح ، سألت عن أمر عظيم . كن لصغير الناس أباً ،  
 ولكبيرهم ابناً ، وللمثل منهم أخاً ، وللنساء كذلك ، وعاقب الناس بقدر ذنوبهم  
 على قدر احتمالهم ، ولا تضربن لفضبك سوطاً واحداً فتكون من العادين .

كان يقال : ليس شيء أحسن عند الله من حلم إمام ورأفته .

قال زياد لابنه عبيد الله : يا بني ! إذا دخلت على أمير المؤمنين فادع له ،  
 واصفح صفحاً جميلاً ، ولا تُرَيّن متهاكاً عليه ، ولا منقبضاً عنه .



قال مالك : قيل لأبي الدرداء : يَرُدُّكَ معاوية ، وأنت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم . فقال اللهم غُفْرًا . من يأت أبواب السلطان يقيم ويتعد .  
قال معاوية : لا أضع سوطي حيث يكفيني لساني ، ولا أضع سيفي حيث يكفيني سوطي .

قال معاوية يوماً ، وقد ذكر من كان قبله : أما أبو بكر فهرب عن الدنيا ، وهربت عنه . وأما عمر فأقبلت إليه وهرب منها ، وأما عثمان فأصاب من الدنيا وأصابته منه (١) ، وأما أنا فقد داستني الدنيا ودستها .

قال أبو عمر رضى الله عنه : سكت عن عليّ ، وأنا أقول : وأما عليّ فأصابته الدنيا منه ولم يصب منها .

وروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال : إني لأستعمل الرجل ، وأدع خيراً منه ، وذلك أنى أستعمله لأن يكون أنقص عيباً وأوسع رأياً ، وأشد جراً ، وأصبر على الجوع والعطش . وقد روى هذا مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

كان يقال : يوم من أيام إمام عادل أفضل من مطر أربعين صباحاً أحوج ما تكون الأرض إليه .

قال المهلب : خير الولاية من كان في رعيته كأنه غائب عنها ، وهو شاهد فيها ، وكان المحسن في أيامه آمناً والمسيء خائفاً .

وقال بعض الحكماء : الناس يحبون سلطانهم على الدين ، والتواضع ولين الجانب ،  
وينقادون لشدة الطيش .

قال أبو العتاهية :

رَضِيتُ بِبَعْضِ الذُّلِّ خَوْفَ جَمِيعِهِ      وَلَيْسَ لِمِثْلِي بِالْمُلُوكِ يَدَانِ  
وَكُنْتُ امْرَأًا أَخْشَى الْعِتَابَ وَأَتَّقِي      مَغَبَّةَ مَا تَجَنِّي يَدِي وَلِسَانِي  
وَلَوْ أَنَّ نَبِيَّ عَانَدْتُ<sup>(١)</sup> صَاحِبَ قُدْرَةٍ      لَعَرَّضْتُ نَفْسِي صَوْلَةَ الْحَدَثَانِ  
فَهَلْ مِنْ شَفِيعٍ مِنْكَ يَقْبَلُ تَوْبَتِي      فَإِنِّي امْرُؤٌ أَوْفَى بِكُلِّ ضَمَانِ<sup>(٢)</sup>

وقال الحسن بن سهل :

فَرِضْتُ عَلَى زَكَاةٍ مَا مَلَكَتْ يَدِي      وَزَكَاةُ جَاهِي أَنْ أُعِينَ<sup>(٣)</sup> وَأَشْفَعَا  
فَإِذَا مَلَكَتْ فَجُدُّ وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِعْ      فَاجْهَدْ بِجَهْدِكَ<sup>(٤)</sup> كُلَّهُ أَنْ تَنْفَعَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

لَيْسَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَوَانٍ      تَهَيَّأُ صَنَائِعُ الْإِحْسَانِ  
فَإِذَا أَمَكَنْتَ فَبَادِرْ إِلَيْهَا      حَذْرًا مِنْ تَعَدُّرِ الْإِمْكَانِ<sup>(٦)</sup>

(١) م ، ا : ولو قد كنت ، ب : ولو أني عانيت ، والمثبت من الديوان .

(٢) ديوانه ٣٢٤ .

(٣) ا : أعيش .

(٤) ب : بجهدك .

(٥) البيتان في محاضرات الأدباء ١/٢٧٢ .

(٦) المستطرف ٢/٦٢ ، التمثيل والمحاضرة ٤٣٣ ، وفيها : وهلة ، بدل : ساعة ، المحاسن والنسوى ١/١٩٥ .

كان زياد إذا أتى بصاحب زلة ، أخر عقوبته أياماً يسأل عن قضيته مخافة  
الزيادة في العقوبة .

صعد عبد الملك المنبر ، فقال في خطبته : يا معشر رعيتنا ! سألتونا سيرة أبي بكر  
وعمر ، ولم تسيروا فينا ولا في أنفسكم سيرة رعية<sup>(١)</sup> أبي بكر وعمر ، ولكن  
نسأل الله أن يعين كلاً على كل .

تعرض رجل للحسن بن سهل ، فقال : من أنت ؟ فقال : أنا الذي أحسنت إلىَّ عام  
كذا ، فقال الحسن : مرحباً بمن توسل إلينا بنا .

وهذا عندي مأخوذ من قول معاوية : أحب الناس إلى ، من له عندي يد ، ثم  
أحبهم إلىَّ بعده من لي عنده يد .

قال الشعبي : دخات يوماً على ابن هُبيرة وبين يديه رجل يريد قتله . فقلت : أصلح  
الله الأمير ، أنت على فعل ما لم تفعل أقدر منك على ما فعلت ، ولأن تندم على العفو خير  
من أن تندم على العقوبة . قال : صدقت يا شعبي . وأمر بالرجل إلى السجن .

قال المأمون : تَحْتَمِلُ الملوك لأصحابهم كل شيء إلا ثلاث خصال : القدح في الملك ،  
وإفشاء الأسرار ، والتعرض للجرم .

روى ابن دريد ، عن ابن أخي الأصمعي ، عن عمه ، عن أبي<sup>(٢)</sup> عمرو بن العلاء ،  
أنه دخل على سليمان بن علي ، فسأله عن شيء فصرفه عنه<sup>(٣)</sup> ، فغضب سليمان بن علي  
نفرج أبو عمرو وهو يقول :

(١) الكلمة ساقطه من أ .

(٢) ساقطة من ب .

(٣) أ : فصرفه فصدده .

أَنْفَتْ مِنْ الْعَارِ عِنْدَ الْمُلُوكِ وَإِنْ أَكْرَمُونِي وَإِنْ قَرَّبُوا  
إِذَا مَا صَدَقْتَهُمْ خِفْتَهُمْ وَيَرْضُونَ مِنِّي بَأَنْ يُكْذَبُوا (١)

قيل للعتابي: لم لا تخدم الأمير (٢)؟ أو لا تكتب للأمير (٢)؟ فقال: لأني رأيت  
يعطى رجلاً ألف مثقال بلا خصلة، ويرى آخر من أعلى السور على الرأس بلا ذنوب،  
فلا أدرى أي الرجلين أكون عنده، مع أن الذي أعطى في ذلك، أكثر من الذي  
أخذ - يريد مهجته - وركوب الغرر (٣) فيها معه، والعتابي هو القائل:

تَلُومٌ عَلَى تَرْكِ الْعِنَى بِأَهْلِيَّةٍ زَوَى الدَّهْرُ عَنْهَا كَيْلَ طَرْفٍ وَتَالِدٍ  
رَأَتْ حَوْلَهَا الدُّسُوفَانِ يَرُفَانِ فِي الْكُسَى مُقَلَّدَةً أَجِيَادُهَا بِالْقَلَائِدِ  
يَسْرُكُ أَنِّي نَلْتُ مَا نَالَ جَعْفَرُ مِنْ الْمَلِكِ أَوْ مَا نَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ  
وَأَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْعَصَنِي مَعْصِمَاهُ (٤) بِالْمَرْهَفَاتِ الْبَوَارِدِ  
ذَرِينِي تَجَنَّبْنِي مَيْتِي مُطْمَئِنَّةٌ وَلَمْ أَتَجَشَّمْ هَوْلَ تِلْكَ الْمَوَارِدِ  
وَإِنَّ كَرِيمَاتِ الْعَمَالِي مَشُوبَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِي بُطُونِ الْأَسَاوِدِ (٥)

وقال الغزالي:

وَإِنْ أُعْطِيتَ سُلْطَانًا فَحَازِرْ صَوْلَةَ الزَّمَنِ

(١) انظر البيهقي والنقصة في وفيات الأعيان ١٢٨/٣ .

(٢) ب: الأمين .

(٣) ب: العذر .

(٤) ب: أعصه مقتصما .

(٥) روى: لوى الدهر، مكان: زوى، وفي العقد: أعصني معصهما، ورواية الشطر الثاني للبيت الثالث

فيه: (وما نال يحيى في الحياة ابن خالد)، وفي التمثيل والمحاضرة يروى شطر البيت الأخير: (فإن عظيما

الأمور مشوبة)، وانظر: محاضرات الأدباء ٩٢/١، ١٦٣، نهاية الأرب ٨٣/٣، العقد الفريد ٢٠٨/٣،

التمثيل والمحاضرة ٨٣، رهر الآداب ٣٩/٣ .



أَخُو السُّلْطَانِ مَوْصُوفٌ بِحَسَنِ الرَّأْيِ وَالْفِطَنِ  
 فَسَاعَةٌ مَا يُزَاوِلُهُ (١)  
 وَيُصْبِحُ رَأْيُهُ الْمَحْمُودُ (٢)  
 وَتَبْصُرُ فِي مَطِيئَتِهِ  
 وَتَسْتَرْخِي مَفَاصِلَهُ  
 كَمَا كَانَ بِشَاشَةِ السُّلْطَانِ  
 نَحِينٌ حِينَ تَزُولُ لَمْ تَكُنْ

وقال إدریس بن مقيم الإشبیلی  
 قَالُوا تَقَرَّبُ مِنَ السُّلْطَانِ قُلْتُ لَهُمْ :  
 إِنْ قُلْتَ دُنْيَا فَلَا دُنْيَا لِمُتَّحِنٍ  
 أَوْ قُلْتَ دِينَ فَلَا دِينَ لِمُفْتُونٍ  
 قيل لأعرابي : من أنعم الناس عيشاً ؟ قال : من لم يعرف السلطان ، ولم يعرفه  
 السلطان ، وكان في كفاف وغنى .

وأما أهل الآخرة فطريقتهم الإعراض عنهم ، وترك معاشرتهم .

قال إسحق بن إبراهيم الموصلي : حدثونا أن الحسن البصري نظر إلى قوم صحبوا  
 السلطان واتسعت دنياهم ، فقال : ما تنظرون إليهم ، فوالله لئن كانوا من أهل الجنة  
 لقد عجل لهم قليل من كثير (٣) ذكر لهم (٣) ، ولئن كانوا من أهل النار لقد أعطوا قليلاً  
 من كثير صرف عنهم فأتاهم ، فارحموا ولا تنبطوا (٤) .

(١) ١ : ما يرى وله .

(٢) ١ : المحسود .

(٣) ساقط من ب .

(٤) ب : ولا تنبطوا .

أنشدني عبد الله بن محمد بن يوسف لنفسه :

مَا يَشْتَهِي قُرْبَ السَّلَاطِينِ غَيْرُ ضَعِيفِ الْعَقْلِ مَجْنُونِ  
لَا تَكْذِبَنَّ عَنْهُمْ فَمَا صَحْبُهُمْ مِنْهُمْ عَلَى دُنْيَا وَلَا دِينِ  
دُنْيَاهُمْ بِالْخِزْيِ مَوْصُولَةٌ وَلَا تَسَلْ عَنْ دِينِ مَفْتُونِ  
خَيْرُهُمْ فَاعْلَمَهُ لَا يُرْتَجَى وَشَرُّهُمْ لَيْسَ بِعَامُونَ  
لَا رَأَى لِي فِي نَيْلِ دُنْيَاهُمْ حَسْبِي بَأَنْ يَسْلَمَ لِي دِينِي

شكت الرعية بعض العمال ، فارتضى العامل بسهل بن عاصم ، فسأله الأمير ، فقال :  
ما في عاملك ما يشتكى إلا أن الله أمر بأمرين ، امثل فينا أحدهما <sup>(١)</sup> وترك الآخر ،  
قال الله عز وجل <sup>(١)</sup> : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، فعدل فينا ولم يحسن  
إلينا ، وفي العدل بغير إحسان عطف <sup>(٣)</sup> الرعية ، فقال له الأمير : صدقت ، قد  
وليتك مكانه .

ومن كلام ابن المعتز في هذا الباب : لا يدرك الغنى بالسلطان إلا نفس خاشعة ،  
وجسم متعب ، ودين منثلم .

من شارك السلطان في عز الدنيا ، شركه في ذل الآخرة .

فساد الرعية بلا ملك ، كفساد الجسم بلا روح .

إذا زادك الملكُ إيناساً فزده إجلالاً .

(١) ساقط من ب .

(٢) سورة النحل آية ٩٠ .

(٣) ١ : غضب .

لا تلبس بالسلطان في وقت التباس الأمور عليه واضطرابها ، فإن البحر لا يكاد  
يسلم راكبه في حال سكونه ، فكيف عند اختلاف رياحه واضطراب أمواجه .

ريح السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم .

المَلِكُ حَقُّ الْمَلِكِ ، من نشر أنواع الفضل ، وبسط أنواع العدل ، وجانب  
المطامع الرديئة ، والمطامع الدنيئة .

قال مُطَرِّف : لا تنظر إلى خفض عيش الملوك ، ولكن انظر إلى سرعة ظعنهم ،  
وسوء منقلبهم .

سئل رجل من بني أمية عاقل ، فقيل له : أخبرنا عن أول شيء ، كان بدء زوال  
ملككم ، فقال : سألت فاسمع ، وإذا سمعت فافهم . تشاغلنا عن تفقد ما كان تفقده  
يلزمنا ، ووثقنا بوزراء آثروا مرافقهم على منافعها ، وأبرموا<sup>(١)</sup> أمورا أسروها<sup>(٢)</sup>  
عنا ، فظلمت رعيتنا ، ففسدت نياتهم لنا ، وجذب معاشنا نخلت بيوت أموالنا ، وقل  
جندنا فزالت هيبتنا<sup>(٣)</sup> ، واستدعاهم أعداؤنا فظاهروهم<sup>(٤)</sup> علينا ، وكان أكثر الأسباب  
في ذلك استتار الأخبار عنا .

أنشدني أبو القاسم محمد بن نصير<sup>(٥)</sup> الكاتب لنفسه :

إِذَا مَا اللَّهُ شَاءَ صَلَاحَ قَوْمٍ أَتَّاحَ لَهُمْ أَكْبَارَ مُصْلِحِينَ

(١) ب : وأرموا .

(٢) ا : أبرموها .

(٣) ب : فزادت هيبتهم

(٤) فظاهروهم .

(٥) ب : بصير .

(١) ذَوِي رَأْيٍ وَمَعْرِفَةٍ وَفَهُمْ  
 فَلَمْ يَسْتَأْذِنُوا بِكثِيرٍ تَجْمَعِ  
 وَيَسَّرَهُمْ لِفِعْلِ الْخَيْرِ فِيمَا  
 (٢) وَإِنْ يَشَأْ إِيَّاهُ فَسَادَ قَوْمٌ  
 ذَوِي كِبَرٍ وَمَجْهَلَةٍ وَجَبْنِ  
 فَظَلُّوا يَشْرَهُونَ وَيَجْمَعُونَ  
 وَجَارُوا حَيْثَمَا أَمَرُوا بِعَدْلِ  
 وَإِعْدَادٍ لِمَا قَدْ يَحْذَرُونَ (١)  
 وَكَانُوا لِلْمَصَالِحِ مُؤَثِّرِينَ  
 إِلَيْهِمْ مِنْ أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ  
 أُنَاحَ لَهُمْ أَكْبَارَ مُعْتَدِينَ (٢)  
 وَإِهْمَالٍ لِمَا يَتَوَقَّعُونَ  
 وَلَيْسُوا فِي الْعَوَاقِبِ يَفْكَرُونَ  
 كَانَ قَدْ قِيلَ كُنُونًا جَائِرِينَ

وقال الأفوه الأودي :

لَا يَصْلِحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ  
 إِذَا تَوَلَّى سَرَاةُ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ  
 تَلَقَى الْأُمُورَ بِأَهْلِ الرَّأْيِ قَدْ صَلَحَتْ  
 وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَّأَهُمْ سَادُوا  
 نَمَّا عَلَى ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ وَازْدَادُوا  
 وَإِنْ تَوَلَّتْ (٣) فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ (٤)

(٥) وقال محمد بن نصر :

لَا تَحْقِرَنَّ أَمْرًا إِنْ كَانَ ذَا ضَمَّةٍ  
 فَرَبَّ قَوْمٍ حَقَرْنَا هُمْ فَلَمْ نَزَمْ  
 فَكَمْ وَضِيعٌ مِنَ الْأَقْوَامِ قَدْ رَأَسَا  
 أَهْلًا لخدمتنا صاروا لنا رؤوساً (٥)

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط أيضاً من ب .

(٣) ١ : بدأت .

(٤) نهاية الأرب ٦٢/٣ ، التمثيل والمحاصرة ٥١ ، مجموعة المعاني ١٦ ، العقد العريضة ١٠/١ .

(٥) ساقط من ب .



من الأمثال في السلطانِ وصُحْبته

إذا رغب الملكُ عن العدلِ رغبَت الرعية عن الطاعة .

لا صلاحَ للخاصة مع فساد العامة ، ولا نظامَ للدَّهْماء مع دولة الغوغاء .

الحكيم<sup>(١)</sup> ميزانُ الله في الأرض .

كلُّ الناسِ أحقَّاء بالسجود لله عزَّ وجلَّ ، وأحقَّهم بالسجود لله والتواضع له

من رفعه الله عن السجود لأحد من خلقه<sup>(٢)</sup> .

كفارةُ عملِ السلطانِ الإحسانُ إلى الإخوان .

لا رَحِمَ بين الملوكِ وبين أحد .

للملوكِ بدَوَات<sup>(٣)</sup> .

المَلِكُ عقيم .

المَلِكُ يَبْقَى على الكُفْرِ ، ولا يَبْقَى على الظلم .

سُكْرُ السلطانِ أشدُّ من سُكْرِ الشرابِ<sup>(٤)</sup> .

السلطانُ كالنارِ : إن باعدتها بطل نفعها ، وإن قاربتها عظم ضررها .

جَاورٌ ، كَأَوْ بَحْرًا .

صاحبُ السلطانِ كراكبِ الأسدِ ، يهابُهُ الناسُ وهو لمركبه أهيب .

(١) ب : الحلم .

(٢) وردت هذه العبارة مصطربة جدا في ب .

(٣) البدوات : الآراء التي تسنح بغاة ، ويقال : فلان ذو بدوات وأبو البدوات إذا كانت تظهر له آراء

فيختار أحزمها .

(٤) أ : الشباب .

أجزأ الناس على الأسد أكثرهم له رؤية .  
السلطان كالشوق ما نفق فيها جلب إليها .  
إن كان البحر كثير<sup>(١)</sup> الماء فإنه بعيد المهوى .  
السلطان إذا قال لعماله : هاتوا ، فقد قال : خذوا .  
الناس على دين الملك .  
عفو الملوك أبقى للملوك .  
من خدّم السلطان خدّمه الإخوان .  
ثلاثة لا أمان لهم : السلطان والبحر والزمان .  
من تحسّى مرقّة السلطان أحرقت شفتاه ولو بعد حين .  
مثل أصحاب السلطان كقوم رقوا جبلاً ثم وقعوا منه ، فكان أبعدهم في المرتقى  
أقربهم من التلف .

## (١) باب الكتاب والكتابة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « نحن أمة أمية لا نكتب ولا نحسب » (٢)

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « من أشراط الساعة أن يرفع العلم ، ويقبض المال ، ويكثر التجار ، ويظهر القلم » (٣) . يعنى الكتابة .

قال الحسن البصرى : لقد أتى علينا زمان وإنما يقال : تاجر بنى فلان وكاتب بنى فلان ، ما يكون فى الحي إلا التاجر الواحد والكاتب الواحد ، قال الحسن : لقد كان الرجل يأتى الحى العظيم فلا يجد به كاتباً .

وفى الحديث المرفوع : « فُشُوُ القلم ، وفشو التجار من أشراط الساعة » (٣) . يعنى بقوله فشو القلم : ظهور الكتابة وكثرة الكتاب .

---

(١) يبدأ من هنا سقط قدره ورقتان من النسخة ب .

(٢) روى هذا الحديث الشيخان وأصحاب السنن ، ونصه عند البخارى ومسلم : « لنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب ، الشهر هكذا أو هكذا . يعنى مرة تسعة وعشرين ومرة ثلاثين » . انظر فتح البارى ٥/٢٨ ، ٢٩ ، صحيح مسلم ٥/١٦١ . قال ابن حجر : وقد قال هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم بمناسبة رؤية هلال رمضان ، ورأى جمهور المحدثين على أن المراد بالأمة الأمة العربية ، والمراد من الأمية أمية القراءة والكتابة ، وقد قيل للعرب أميون لأن الكتابة كانت فيهم قليلة ، قال تعالى : « هو الذى بعث فى الأميين رسولاً منهم » ، ولا يرد على ذلك أنه كان فيهم من يكتب ويحسب لأن الكتابة كانت فيهم نادرة آنذاك ، والمراد بالحساب هنا حساب النجوم وتسييرها ولم يكونوا يعرفون من ذلك أيضاً إلا اليسير ، لذلك علق الرسول حكم الصيام على رؤية هلال رمضان لرفع الحرج عنهم فى معاناة حساب حركة النجوم والكواكب . انظر فتح البارى ٥/٢٨ ، ٢٩ .

(٣) انظر تعليقتنا السابق على هذين الحديثين فى ص ١٣٢ .

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « أتربوا الكتب وسجوها<sup>(١)</sup> من أسفلها فإنه أنجح للحاجة » .

وفي خبر آخر عنه عليه السلام : « إذا كتب أحدكم في حاجة فليترب كتابه ، فالبركة في التراب<sup>(٢)</sup> » .

وروى عن بعض أهل التفسير في قول الله عز وجل حاكياً عن يوسف عليه السلام : ﴿ اجْمَعْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ ﴾<sup>(٣)</sup> . قال : كاتب حاسب .

كتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة منهم : أبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وعلى ، وعثمان ، وحنظلة الأسدي ، ومعاوية ، وعبد الله بن الأرقم ، وكان كاتبه المواظب له في الرسائل والأجوبة زيد بن ثابت ، وأمره رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يتعلم السريانية ليحيب عنه من كتب إليه بها ، فتعلمها في ثمانية عشر يوماً .

قال علي بن أبي طالب رضى الله عنه لكاتبه عبيد الله بن أبي رافع : إذا كتبت فالن دواتك ، وأطل من قلمك ، وفرج بين السطور ، وقارب بين الحروف .

(١) سجوها أى أغلقوها .

(٢) لم أعثر على هذا الحديث والذي سببه بنصهما ، وقد أخرج ابن ماجة في كتاب الأدب من سننه بسنده عن أبي الزبير ما لفظه : « تربوا صحفكم فإنه أنجح لها ، لأن التراب مبارك » ، وفي سننه أبو أحمد الدمشقي وروايته منكراً ، فالحديث ضعيف كما أنكره الإمام أحمد والإمام يحيى بن معين ، انظر المقاصد الحسنة و بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة لسخاوى صفحة ٤٣ .

(٣) سورة يوسف آية ٥٥ .



كتب عمر بن عبد العزيز إلى عماله : إذا كتبتم فأرِقُوا الأَقلامَ ،  
وأقلوا الكلام واقصروا على المعاني ، وقاربوا بين الحروف ، تكتفوا  
من القراطيس بالقليل .

كانت العرب تسمى كل صانع قيناً إلا الكاتب .  
قالوا : القلم أحد اللسانين .

قالوا : النَخطُ الحسن يزيد الحق وضوحاً .

قال المأمون : النَخطُ لسان اليد ، وهو أفضل أجزاء اليد .

قال بعض الملوك : للكاتب الناصح ثلاث خصال : رفع الحجاب عنه ، واتهام  
الوشاة عليه ، ودفع غائلة العدو عنه .

قال ابن القريّة : خط القلم يُقرأ بكل مكان ، وفي كل زمان ، ويترجم بكل لسان ،  
ولفظ الإنسان لا يجاوز الآذان .

قال أبو ساسان حَضِينُ بنُ المنذر : ما رأيت باريّاً لا يقيم الخط إلا رأيته  
لا يقيم الشعر .

قيل لنصر بن سيار<sup>(١)</sup> : فلان لا يخط . قال : تلك الزمانه الخفية .

قال بعض البلغاء : صورة الخط في الإبصار سواد ، وفي الأبصار بياض ، وهذا  
عندي مأخوذ من قول ابن المعتز : القلم يخدم الإرادة ، ولا يعمل الاستزادة ، على أرض  
بياضها مظلم ، وسوادها مضىء .

أمر أبو جعفر المنصور بسجن طائفة من الكتاب غضب<sup>(١)</sup> عليهم ، فكتب إليه بعضهم من طريق السجن :

أَطَالَ اللَّهُ عُمَرَكَ فِي صَلَاحٍ وَعِزٍّ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
بِعَفْوِكَ نَسْتَجِيرُ فَإِنْ تُجِرْنَا فَإِنَّكَ رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ  
وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَقَدْ أَسَأْنَا فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ<sup>(٢)</sup>

وذكر هذا الخبر الحارث<sup>(٣)</sup> بن أبي أسامة في كتابه المعروف بكتاب الخلفاء ، في أخبار<sup>(٤)</sup> المنصور : أن أحزاباً من الكتاب ترددوا في ديوان داره ، فأمر بإحضارهم وتقدم من تأديبهم ، فقال واحد منهم ، وهو يضرب : أطال الله عمرك ، وذكر الآيات الثلاثة ، فعفا عنهم وأمر بتخليتهم .

قال ابن القاسم : سئل مالك عن النصراني أَيْسْتُكْتَبُ ؟ قال : لا أرى ذلك ، وذلك أن الكاتب يستشار ، فيستشار هذا في أمور المسلمين<sup>(٤)</sup> ، ما يعجبنى أن يستكتب .

قال بعض الحكماء لبنيه : يا بني تزيوا<sup>(٥)</sup> بزى الكتاب ، فإن فيهم أدب الملوك وتواضع السوقة .

(١) في الأصول : عتب .

(٢) انظر الآيات والقصة في الوزراء والكتاب ١٣٦ ، وانظر المستطرف ١/٢٢٩ .

(٣) ساقط من الأصول ، وقد أكلناه من كتاب « الوزراء والكتاب » للجهمي ص ١٣٦ .

(٤) إلى هنا ينتهي السقط الذي بدأ بأول الكتاب والكتابة ، وهو الساقط من نسخة ب .

(٥) ١ : تزيوا .

قدم كتاب أبي عبيدة على عمر بن الخطاب ، وعنده أبو موسى ، فقال له :  
يا أبا موسى ! ادع كاتبك حتى يقرأ كتاب أبي عبيدة بالفتح . فقال : إنه لا يدخل  
المسجد . قال : ولم ، أجنب هو ؟ قال : لا . ولكنه نصراني ، فصاح عليه صيحة  
واتهره ، وقال : عزمت عليك إلا عزلته ، ثم قال : لا تقرّ بوم بعد أن أبدم الله ،  
ولا تكرموم بعد أن أهانهم الله ، ولا تشاوروم بعد أن جهلهم الله ، قال أبو موسى :  
ف عزلته وطرده .

قال أبو عمر رحمه الله : كيف يؤتمن على سر أو يوثق به في أمر ، من دفع القرآن  
وكذب النبي عليه السلام .

استأذن على المأمون بعض شيوخ الفقهاء ، فأذن له<sup>(١)</sup> ، فلما دخل<sup>(٢)</sup> عليه  
رأى<sup>(٣)</sup> بين يديه رجلاً يهودياً كاتباً ، كانت له عنده منزلة وقربه لقيامه بما يصرفه  
فيه ويتولاه من خدمته ، فلما رآه الفقيه قال — وقد كان المأمون أوماً إليه  
بالجلوس — : أتأذن لي يا أمير المؤمنين في إنشاد بيت حضر قبل أن أجلس ،  
قال : نعم . فأنشده :

إِنَّ الَّذِي شُرِّفَتْ مِنْ أَجْلِهِ يَزْعُمُ هَذَا أَنَّهُ كَاذِبٌ<sup>(٢)</sup>

وأشار إلى اليهودي ، ففجّل المأمون ووجم ، ثم أمر حاجبه بإخراج  
اليهودي مسحوباً على وجهه ، وأنفذ عهداً باطّراحه وإبعاده ، وألاً يُستعان  
بأحد من أهل الذمة في شيء من أعماله .

(١) ا : لهم ... دخلوا ... رأوا .

(٢) السطر ١ / ١١٢ .

[١١] اسم الكتاب بالفارسية ديوان ، أى شياطين ، لحذفهم بالأمور  
ولطفهم ، فسمى الديوان باسمهم .

قال الزبير بن أبى بكر : كتب إلى المغيرة بن محمد يستبطنى كتبي ، فكتبت

إليه :

مَا غَيْرَ النَّأْيِ وَوَدًّا كُنْتَ تَعْبُدُهُ      وَلَا تَبَدَّلْتُ بَعْدَ الذِّكْرِ نِسْيَانًا  
وَلَا حَمِدْتُ إِخَاءَ مَنْ أَخِي ثِقَّةً      إِلَّا جَعَلْتُكَ فَوْقَ الْحَمْدِ عُنْوَانًا

(١) يبدأ من هنا سقط كبير من نسخة ١ .



## بابُ الظلم والجور

قال الله عز وجل : ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴾ (١) .

وقال عز وجل : ﴿ وَمَنْ يَظْلِمْ مِنْكُمْ نَذِقْهُ عَذَابًا كَبِيرًا ﴾ (٢)

وفي صحف إبراهيم عليه السلام : اتق دعوة المظلوم ، فإنى لا أردّها ، ولو كانت من كافر ، أقول : وعزتى وجلالى لأنصرتك ولو بعد حين .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس منا من ظلم مسلماً أو ضره أو عزّه أو ناكه » (٣) .

وروى عنه عليه السلام أنه قال : « ما تُبَالَى حَسَنَتٌ جوراً أو دخلت فيه ، وفتحت عدلاً ، أو خرجت منه » . وقد روى هذا من كلام على رضى الله عنه ، فالله أعلم .

لمرة بن محكان فى الحارث بن عبد الله بن أبى ربيعة الخزومى (٤) :

أَحَارِ تَبَيَّنْ فِي الْأُمُورِ فَائِئَةٌ إِذَا الْأَمِيرُ عَدَا فِي الْحُكْمِ أَوْ فَسَدَا  
فَانْكَرَ مَحْمُولٌ عَلَيْكَ وَظَاعِنٌ فَمَا تُصِيبُهُ الْيَوْمَ تُدْرِكُ بِهِ غَدَا

(١) سورة طه ، آية ١١١ .

(٢) سورة الفرقان ، آية ١٩ . (٣) عزه : غلبه و المخاطبة ، وناكره : تجاهله أو عاداه .

(٤) مرة بن محكان الربيعى السعدي ، سيد بى ربيع ، كان شاعراً مقلداً جيداً ، ترجمته فى الشعر والشعراء ٦٦٧ معجم الشعراء ٣٨٣ ، أما الحارث فهو وال من التابعين ، ولى البصرة سنة واحدة أيام ابن الزبير ، وسمى بالقباع وهو الواسع الرأس القصير القاع لسله مكياً لا بهذه الصفة والزامه الناس باستعماله ، ترجمته فى تهذيب التهذيب ١٤٤/٢ ، الأعلام ١٥٨/٢ .

وقال آخر :

نَخَافُ عَلَى حَاكِمٍ عَادِلٍ      وَنَرْجُو، فَكَيْفَ لِمَنْ يَظْلِمُ  
إِذَا جَارِحَكُمْ أَمْرِيءٌ مُلْحِدٍ      عَلَى مُسْلِمٍ هَلَكَ الْمُسْلِمُ

الظلم في وضع كلام العرب : وضع الشيء في غير موضعه ، وأخذ المرء ما ليس له ، ومن ذلك قولهم : من أشبه أباه فما ظلم ، أى ما وضع الشبه في غير موضعه .

فكل مسيء ظالم ، تقول العرب للمسيء المفرط في الإساءة : هذا أظلم من حية ، وأظلم من ذئب ، قال عمرو بن بحر : لأن الحية لا تتخذ لنفسها بيتاً ، وهى تقصد كل بيت يصلح لها من بيوت الخشاش والهوام فيهرب أهلها عنه ، ويخونونه لها خوفاً منها .

قال مضر بن لقيط الفقمسى :

إِذَا قُلْتُ مَاتَ الدَّاءُ يَبْنَى وَيَنْهَمُ      أَتَى حَاطِبٌ مِنْهُمْ لآخر يَنْبَسُ  
لِعَمْرِكَ لَوْ أَنَّي أَخَاصِمُ حَيَّةٌ      إِلَى فَقْعَسٍ مَا أَنْصَفْتَنِي فَقْعَسُ  
فَمَا لَكُمْ طَلَسًا إِلَى كَأَنَّكُمْ      ذئَابُ الفَضَا وَالدَّئِبُ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ<sup>(١)</sup>

ويقولون أيضاً : هو أظلم من ذئب ، وأظلم من ورل<sup>(٢)</sup> ، كما يقولون : أظلم

(١) الأبيات في محاضرات الأدباء ١٧٤/١ ، البيان والتبيين ١٨٣/٢ ، الحيوان ٧١/٥ ، والبيتان الثاني والثالث في حماسة البحترى ٣٨٠ ، منسويين إلى عامر بن لقيط الفقمسى ، وذئاب الفضا : أخت الذئاب ، والأطلس : الذئب وهو بالليل شديد الضراوة .

(٢) دابة كالضب ، أو العظيم من أشكال الوزغ ، طويل الذنب صغير الرأس .

من حية ، وذلك أن الورل يقوى عَلَى الحيات كلها ، ويأكلها أكلًا ذريعًا ، وكل شدة .  
يلقاها ذو جحر من الحية تلقى مثل ذلك من الورل ، والورل أطف بدنًا من الضب ،  
ولكنه أشد من الضب وأجود سلاحًا ، وله شحمة ، والأعراب يستطيبون لحم  
ذنبه ، والورل دابة خفيفة الرأس والحركات ذاهبًا وجائئًا ، ويمينا وشمالًا ، وليس  
شيء بعد العطاء أكثر تلفتًا منه ، وبراشن<sup>(١)</sup> الورل أقوى من براشن الضب ، حكى  
ذلك كله عمرو بن بحر<sup>(٢)</sup> .

قال : ومن أمثال العرب : من استرعى الذئب ظلم ، وأنشد لبعض بني جعفر  
ابن كلاب يضرب المثل بجور الحية والذئب :

كَأَنَّنِي حِينَ أَحْبَبُوا جَعْفَرًا مِدْحِي      أَسْقِيَهُمْ طَرَقًا<sup>(٣)</sup> مَاءً غَيْرَ مَشْرُوبِ  
وَلَوْ أَخْصِمُ أَفْعَى نَابِهَا لَثِقَ<sup>(٤)</sup>      أَوْ الْأَسَاوِدَ مِنْ صُمِّ الْأَهَاضِيبِ<sup>(٥)</sup>  
لَكُنْتُمْ مَعَهَا إِبَابًا وَكَانَ لَهَا      نَابٌ بِأَسْفَلِ سَاقٍ أَوْ بِعُرْقُوبِ  
وَلَوْ أَخْصِمُ ذَيْبًا فِي أَكْيَتِهِ      لَجَاءَنِي كَلْمُهُمْ يَسْعَى مَعَ الذَّيْبِ<sup>(٦)</sup>

قال بعض الحكماء : أعجل الأهور عقوبة وأسرعها لصاحبها : سرعة ظلم من  
لا ناصر له إلا الله ، ومجاورة النعم بالتقصير ، واستطالة الغنى على الفقير .

روى عن مجاهد أنه قال : المعلم إذا لم يعدل بين الصبيان كتب من الظلمة<sup>(٧)</sup> .

(١) البراشن : الذي يمد نظره ويحمده .

(٢) انظر الحيوان ٤/٣١٠ .

(٣) الطرق : الماء الذي خوضته الإبل وبولت فيه .

(٤) ناب لثني : رطب من امتلائه بالسم .

(٥) الأساود : جمع أسود وهي الحية العظيمة ، صم الأهاضيب : الجبال الصلبة .

(٦) وردت الآيات في البيان والتبيين ٣/٢٨٥ ، الحيوان ٤/٣١٦ ، منسوبة لحريز بن نسيبة العدوي الفزاري .

(٧) إلى هنا ينتهي النص من النسخة أ .

إنما شهد رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجاهلية حرب الفِجَار ، وظهرت العرب على الفرس يوم ذي قار ، فسر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنهم كانوا فيها مظلومين .

فأما حرب الفجار فكانت بين بني عامر بن صعصعة وبين قريش ، وذلك أن بني عامر بن صعصعة طالبوا أهل الحرم من قريش <sup>(١)</sup> وكنانة ، بجريرة البرّاض بن قيس في قتله عروة الرجال ، وكان البراض خليعاً فاتكاً ، فأقامهم إلى حربهم ، فألزمهم <sup>(٢)</sup> ذنب غيرهم ظالمين لهم ، فذلك شهدها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لأنهم دافعوا عن أنفسهم وديارهم وأموالهم ، ونصروا بحضور النبي صلى الله عليه وسلم ، وكذلك نصرت العرب على فارس يوم ذي قار برسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلابي : كانت وقعة ذي قار قبل وقعة بدر بأشهر ، والنبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، فلما بلغه ذلك ، قال : « هذا أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم » .

قال هشام : حدثني أبي عن أبي صالح عن ابن عباس ، قال : ذكرت وقعة ذي قار عند النبي صلى الله عليه وسلم فقال : « ذَلِكَ أَوَّلُ يَوْمٍ انْتَصَفَتْ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْعَجَمِ » .

خرج الأضبط بن قريع السعدي من بني سعد ، فجاور ناساً ، فلما رأى مذهبهم وظلمهم لم يحمدهم ، ورجع إلى قومه ، وقال : بكل واد بني سعد . فأرسلها مثلاً .

(١) ساقط من ب .

(٢) ١ : فلزموهم .



وقال الأشعرُ الرَّقْبَانُ الأَسَدِي<sup>(١)</sup> في قصيدة له :

وَأَنْتَ مَلِيخٌ كَلَحَمِ الحَوَارِ      فَلَا أَنْتَ حُلُوٌّ وَلَا أَنْتَ مَرٌّ  
وَحَسَبُكَ فِي النَّاسِ أَنْ يَعْلَمُوا      بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ

ومن أمثالهم : من لم يكن ذنباً أكلته الذئاب ، وكان الشعبي إذا تمثل بذلك يقول .  
ومن ذا الذي يرضى أن تأكله الذئاب .

ولعبيد بن أيوب<sup>(٢)</sup> وكان قد تاب فظلم ، فهم بمراجعة الضلال ، فقال :

ظلمت الناس فاعترفوا بظلمي      فثبتُ فأزعموا أن يظلموني<sup>(٣)</sup>  
فلست بصابرٍ إلا قليلاً      فان لم يرعوا راجعت ديني

قال زهير :

... ومن لا يظلم الناس يظلم<sup>(٤)</sup>

أخذه ابن دريد فقال :

من ظلم الناس تحاءوا ظلمه      وعزَّ عنه جانباه واحتَمَى

(١) اسمه عمرو بن حارثة بن ناشب ، وسمى الرقبان لأنه ورث مالا عن رقبة (كلاية) لا عن آباءه ، انظر القاموس مادة رقب ، وقد وردت له ترجمة قصيرة في المؤلف ٤٧ ، ومعجم الشعراء ٢١٠ ، وورد البيت الأول فقط ضمن أبيات في رواية مختلفة ، فرواية المؤلف للشطرة الأولى : مسيخ مليخ كلحم الحوار ، ورواية معجم الشعراء : وأنت مليخ كلحم الحوار ، وورد البيت الثاني في معجم الشعراء ٢٢١ ضمن الأبيات نفسها منسوبا لى عمرو بن ثعلبة الشيباني ، وانظرهما في محاضرات الأدباء ١٥١/١ ، والأول في عيون الأخبار ٣/٣٦٩ .

والمسيخ من اللحم : الذي لا دسم فيه ، والمليخ الذي لا طعم له .

(٢) العنبري : من شعراء العصر الأموي ، وكان لصاً حاذقاً أهدر السلطان دمه ، انظر الشعر والشعراء

٣٠٥ ، سمط اللآلئ ٣٨٤ (الأعلام ٤/٣٤٠) .

(٣) ساقط من ب .

(٤) جزء بيت ، تكلمته : ومن لم يند عن حوضه بسلاحه . . . انظر شرح ديوانه ٣٠ .

وقال المتنبي :

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النُّفُوسِ فَإِنْ تَجِدْ ذَا عِفَّةٍ فَلِمِائَةٍ لَا يَظْلِمُ<sup>(١)</sup>

وله أيضاً :

وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا وَبِالنَّاسِ رَوَى رُحْمَهُ غَيْرَ رَاحِمٍ<sup>(٢)</sup>

وهذه الأخلاق أخلاق الفساق ، ومن لم يتأدب بأدب القرآن ، ولا استن بسنن الإسلام في الأخذ بالعفو والصفح والرحمة والرافة ، وأين قول المتنبي من قول محمود الوراق :

إِنِّي وَهَبْتُ لِظَالِمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِي  
وَرَأَيْتُهُ أَسْدَى إِلَيَّ يَدًا فَأَبَانَ مِنْهُ بِجَهْلِهِ حِلْمِي  
رَجَعَتْ إِسَاءَتُهُ عَلَيَّ لَهُ حُسْنًا فَعَادَ مُضَاعَفَ الْجُرْمِ  
وَعَدَوْتُ ذَا أَجْرٍ وَمَحْمَدَةٍ وَغَدَا بِكَسْبِ الذِّمِّ وَالْإِثْمِ  
فَكَأَنَّمَا الْإِحْسَانُ كَانَ لَهُ وَأَنَا الْمَسِيءُ إِلَيْهِ فِي الْحُكْمِ  
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمُهُ حَتَّى بَكَيتُ لَهُ مِنْ الظُّلْمِ<sup>(٣)</sup>

وله أيضاً :

اصْبِرْ عَلَى الظُّلْمِ وَلَا تَنْتَصِرْ فَالظُّلْمُ مَرْدُودٌ عَلَى الظَّالِمِ

(١) ديوانه ٤٩٠ .

(٢) ديوانه ٣١٨ .

(٣) يروي : لما أبان بجهله ، ورجعت إساءته عليه وإحسانى فعاد ، ويروي العم مكان الجرم ، والظلم مكان الإثم ، ويروي : حتى رثيت مكان بكيت ، انظر الأبيات في السكامل ١/٢٣٤ ، العقد الفريد ٢/٢٨٥ .

وَكَلَّ إِلَى اللَّهِ ظُلُومًا فَمَا رَبِّي عَنِ الظَّالِمِ بِالنَّائِمِ (١)

وقال آخر:

نَامَتْ مُجْفُونُكَ وَالْمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللَّهِ لَمْ تَنَمْ (٢)

وقال آخر:

وَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَلَا ظَالِمٌ إِلَّا سَيْبِلِي بِظَالِمِ (٣)

وقال آخر:

فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا (٤)

وقال آخر:

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ وَكُنْ مُتَرَفِّقًا وَكُنْ رَاحِمًا بِالنَّاسِ تَبْلَى بِرَاحِمٍ

كان يقال: إذا دعيتك الضرورة إلى ظلم من هو دونك فاذكر قدرة الله تعالى على عقوبتك، فأتقص الناس عقلا من ظلم من هو دونه.

قال الشاعر:

وَنَسْتَعِيدُ الْأَمِيرَ إِذَا ظَلَمْنَا فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الْأَمِيرُ

إِذَا كَانَ الْأَمِيرُ عَلَيْكَ خَصِمًا فَلَا تُكْثِرُ فَقَدْ غَلَبَ الْأَمِيرُ (٥)

(١) مجموعة المغان ٧٥ .

(٢) مجموعة المغان ٧٥ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ .

(٤) البيت للشيدرك الحارثي، انظر المؤلف والمختلف ١٤٠، حساسة أبي تمام ١١/١، عيون الأخبار ١/٧٧ .

(٥) عيون الأخبار ١/٧٨، وقد ورد فيها البيتان متفرقين وليس كما هنا .

وقال آخر:

وَالْخَصْمُ لَا يُرْتَجَى النَّجَاحُ لَهُ يَوْمًا إِذَا كَانَ خَصْمَهُ الْقَاضِي (١)

وقال آخر:

مَنْ يَكُنِ الْقَاضِي أَبَاهُ فَلْيَبْتَ فِي رَاحَةٍ مِنْ خَصْمِهِ لَا يَلْتَفِتْ

قال كعب لعمر بن الخطاب رضى الله عنهما : ويل لسلطان الأرض من سلطان السماء ، فقال عمر : إلا من حاسب نفسه ، قال كعب : والذي نفسى بيده إنها كذلك إلا من حاسب نفسه ما بينهما حرف . يعنى فى التوراة .

خرج عمر بن عبد العزيز يوماً ، فقال : ما شاء الله اكان الوليد بن عُتْبَةَ بالشام ، والحجاج بالعراق ، وقرّة بن شريك بمصر ، وعثمان بن حيان بالحجاز ، ومحمد بن يوسف باليمن ، امتلأت الأرض ظلماً وجوراً .

ولعمرون بن عبّيد الله بن عُتْبَةَ بن مسعود :

وَأَوَّلُ مَا نَفَارِقُ غَيْرَ شَكِّ نَفَارِقُ مَا يَقُولُ الْمَارِقُونَ

وقالوا : مُؤْمِنٌ دَمُهُ حَلَالٌ وَقَدْ حَرَمَتْ دِمَاءَ الْمُؤْمِنِينَ

وقالوا : مُؤْمِنٌ مِنْ أَهْلِ جَوْرِ وَلَيْسَ الْمُؤْمِنُونَ بِجَائِزِينَ (٢)

وقال أبو العتاهية :

أَمَّا وَاللَّهِ إِنَّ الظُّلْمَ لَوْثٌ وَمَا زَالَ الْمُسِيءُ هُوَ الظُّلُومُ

(١) محاضرات الأدباء ٩٨/١ ، التمثيل والمحاضرة ١٩٣ ، عيون الأخبار ٧٨/١ .

(٢) انظر الأبيات فى البيان والنبى ٣١٥/١ .



إلى ديّانِ يومِ الدِّينِ نَمَضِي      وعندِ اللهِ تَجْتَمِعُ الْخُصُومُ  
 ستَعْلَمُ في الحِسابِ إِذَا التَّقِينَا      غَدَاً عِنْدَ الْإِلَهِ مِنَ الْمَلُومِ<sup>(١)</sup>

وكتب بها مع يحيى بن خالد بن برمك .

قال الشاعر :

إِذَا جَارَ الْأَمِيرُ وَكَاتَبَاهُ      وَقَاضَى الْأَرْضَ دَاهَنَ فِي الْقَضَاءِ  
 فَوَيْلٌ لِمَنْ وَيلٌ لِمَنْ وَيلٌ<sup>(٢)</sup>      لِقَاضَى الْأَرْضِ مِنْ قَاضِي السَّمَاءِ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٢) يبدأ من هنا سقط كبير من النسخة ب .

(٣) المستطرف ١/ ١١٩ .

## بَابُ الْعَفْوِ وَالتَّجَاوُزِ وَكَظْمِ النِّيْظِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَا زَادَ اللَّهُ عَبْدًا بِعَفْوٍ إِلَّا عِزًّا » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « مَنْ لَا يَرْحَمَ لَا يُرْحَمَ ، إِنَّمَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ  
عَبَّادَهُ الرَّحْمَاءَ » .

وقال عليه السلام : « مَا نَزَعَتِ الرَّحْمَةُ إِلَّا مِنْ شَيْءٍ » .  
وقال : « ارْحَمُوا تُرْحَمُوا ، وَاعْفُوا يَنْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ » .  
وعنه صلى الله عليه وسلم قال : « ارْحَمُوا مَنْ فِي الْأَرْضِ يَرْحَمَكُمُ مَنْ  
فِي السَّمَاءِ » .

وفي الأثر المرفوع أنه : « يُنَادِي الْمُنَادِي فِي بَعْضِ مَوَاقِفِ الْقِيَامَةِ : لِيُقَمَّ مَنْ  
لَهُ عِنْدَ اللَّهِ مَا يُحْمَدُ لَهُ ، فَلَا يَقُومُ إِلَّا مَنْ عَفَا » .

وفي الحديث أيضاً : « إِنْ اللَّهُ عَفُوٌّ غَفُورٌ يُحِبُّ الْعَفْوَ عَنِ عِبَادِهِ » .  
وقال صلى الله عليه وسلم : « أَقْبِلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ زَلَّاتِهِمْ » .  
قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : أفضل العفو عند القدرة ، وأفضل القصد  
عند الجِدَّةِ .

قال سعيد بن المسيب : لأن يخطيء الإمام في العفو خير من أن يخطيء في  
العقوبة .

قال جعفر بن محمد : لأن أندم على العفو خير من أن أندم على العقوبة .

طلب عبدُ الملك بن مروان رجلاً فأعجزه ثم ظفر به ، فقال رجاء بن حيوة :  
يا أمير المؤمنين ! قد صنع الله ما أحببت من ظفرك به ، فاصنع ما أحب الله من  
عفوك عنه .

قال رجل للمنصور حين ظفر بأهل الشام ، وقد أجلبوا عليه وخالفوه مع عبد الله  
ابن علي : الانتقام عدلٌ ، والتجاوز فضلٌ ، ونحن نعيذُ أمير المؤمنين بالله أن يرضى  
لنفسه بأوكس النصيبين ، ولا يبلغ أرفع الدرجتين .

كان يقال : أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة ، وأتقصُ الناس عقلاً من  
ظلم من هو دونه .

قال المهلب بن أبي صفرة : خيرُ مناقب الملوكِ العفوُ .

قال المأمونُ : وددتُ أن أهل الجرائم عرفوا رأيي في العفو ، فسلمتُ لي  
صدورهم .

قال معاوية رحمه الله : ما وجدتُ شيئاً ألدَّ عندي من غيظِ أبحرعه ، ولم يعرف  
قيمة الأبهة<sup>(١)</sup> من لم يبحرعه الحلم غصص الغيظ .

اعتذر رجل إلى الهادي فقال : يا أمير المؤمنين إقرارى بما ذكرت يوجب  
عليّ ذنباً لم أجنه ، وردّي عليك لا أقدم عليه لما فيه من التكذيب لك ،  
ولكني أقول :

(١) الأبهة : الأبهة ، وفي ب : الأبهة .

فَإِنْ كُنْتَ تَرْجُو فِي الْعُقُوبَةِ رَاحَةً      فَلَا تَزْهَدَنَّ عِنْدَ الْمَعَاوَةِ فِي الْأَجْرِ<sup>(١)</sup>  
فَعَفَا عَنْهُ .

قال منصورُ الفقيه :

وقال نَبِينَا فِيمَا رَوَاهُ      عَنِ الرَّحْمَنِ فِي عِلْمِ الْغُيُوبِ  
مُحَالٌّ أَنْ يَنْتَالَ الْعَفْوَ مِنْ لَا      يَمُنُّ بِهِ عَلَى أَهْلِ الذُّنُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَهَبْنِي مُسِيئًا كَالَّذِي قُدَّتْ ظَالِمًا      فَعَفْوٌ جَمِيلٌ كِي يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ  
فَإِنْ لَمْ أَكُنْ لِلْعَفْوِ أَهْلًا لِسُوءِ مَا      آتَيْتُ بِهِ جَهْلًا فَأَنْتَ لَهُ أَهْلٌ<sup>(٣)</sup>

سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ مَعْنَى : فَهَبْنِي مُسِيئًا . قَالَ : مَعْنَاهُ اءَعِدْنِي مُسِيئًا .

قال محمد بن علي بن حسين : من كظم غيظا يقدر على إرضائه حشا الله قلبه إيماناً  
وروى هذا مرفوعاً إلى النبي صلى الله عليه وسلم .

ومما ينسب إلى عمرو بن العاص :

وَبَعْضُ انْتِقَامِ الْمَرْءِ يُزْرِى بِعَقْلِهِ      وَإِنْ لَمْ يَقَعِ إِلَّا بِأَهْلِ الْجَرَائِمِ  
وَذَكَرُ ذُنُوبِ الْوَعْدِ تَرْفَعُ ذِكْرَهُ      فَدَعَهُ صَرِيحَ النَّوْمِ تَحْتَ الْقَوَادِمِ

(١) البيت في الوزراء والكتاب للجيشياري ١٦٩ ، والقصد ١٩ / ١٩ ، المستطرف ١ / ٢٢٣ .

(٢) المستطرف ١ / ٢١٧ .

(٣) البيتان للصولي ، انظر معجم الأدباء ١ / ١٨٦ ، ووردا في القصد ٢ / ١٤٣ غير نسبة .



وفي معنى هذا البيت الأخير ، تول ذى الرمة :

قيل لي : قد هجّاك مَوْتِي زِيَادٍ فَأَجِبْهُ ، فَقُلْتُ : لَيْسَ بِكَفْوِي<sup>(١)</sup>  
 لستُ أَهْجُوهُ إِنَّهُ خَامِلٌ الذِّكْرُ رَ لَعَلَّ الخَسِيسَ يَمَلُّو بِهَجْوِي  
 هو كَالْكَلبِ يَنْبَحُ اللَّيْثَ رُعْبًا فَذَرُوهُ يَهْرَ بَعْدِي<sup>(٢)</sup> وَيَعْوِي  
 هو من سَطَوْتِي وبأسِ هِجَايِ فِي أَمَانٍ ما بَيْنَ حِلْمِي وَعَفْوِي<sup>(٣)</sup>

كتب علي بن الجهم إلى الحسن بن وهب :

إِنْ تَعَفُّ عَنْ عَبْدِكَ الأُمَيْيِّ فِي فَضْلِكَ مَاؤِي لِلصَّفْحِ وَالْمِنِّ  
 أَتَيْتُ ما أَسْتَحِقُّ من خَطَايَا فَجُدْ بِمَا تَسْحِقُّ مِنْ حَسَنِ<sup>(٤)</sup>

فجاوبه الحسن بن وهب بأبيات منها :

أَعُوذُ بِالوُدِّ الَّذِي بَيْنَنَا أَنْ يَفْسَدَ الأوَّلُ بِالآخِرِ

وله أيضاً :

أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ يَقْبِكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

أَلَا إِنَّ خَيْرَ العَفْوِ عَفْوُ مُعْجَلٍ وَشَرُّ<sup>(٦)</sup> العِقَابِ ما يُجَازُ بِهِ القَدْرُ<sup>(٧)</sup>

(١) إلى ما ينتهي السقط من نسخة ب .

(٢) ب : بعد .

(٣) لم أعثر على الأبيات في ديوانه .

(٤) إعتاب الكتاب ١٦٤ ، عيون الأخبار ٩٩/٣ .

(٥) البيت في عيون الأخبار ١٠١/١ ، ونسبه في نفح الطيب ١٢٦/٢ إلى الحاجب أبي جعفر المصطفى .

(٦) ب : وخير .

(٧) ١ : ما يجار به العذر ، وفي عيون الأخبار ١٠١/١ : ما يجار به .

وقال أعرابي :

يَا رَبِّ قَدْ حَلَفَ الْأَقْوَامُ وَاجْتَهَدُوا  
أَيْحَلِفُونَ عَلَيَّ عَمِيَاءَ وَيَحْتَمِمُونَ<sup>(١)</sup>  
أَيْمَانَهُمْ أَنِّي مِنْ سَاكِنِي النَّارِ  
جَهْلًا بِعَفْوِ عَظِيمِ الْعَفْوِ غَفَّارِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يَا رَبِّ عَفْوِكَ عَنْ ذِي تَوْبَةٍ وَجَلِي  
قَدْ كَانَ قَدَّمَ أَعْمَالًا مُقَارِبَةً<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهُ مِنْ حِذَارِ النَّارِ مَجْنُونِ  
أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينٌ<sup>(٤)</sup>

(١) ب : وياهم -

(٢) البيتان في البيان ٣٧٩/٣ بدون نسبة .

(٣) ا : مقارفة .

(٤) البيتان لعبيد بن أيوب العبدي ، انظر البيان والتبيين ٣٧٩/٣ .

## باب الغضب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ليس الشديد بالصرعة<sup>(١)</sup> ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب » .

قال رجل لرسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله ! دلّني على عمل إذا عملته دخلت الجنة ، وأقلل لعلّي أحفظه . قال : « لا تغضب » .

وروى عنه عليه السلام ، أنه قال : « إذا غضبت قائماً فاقم ، وإذا غضبت قاعداً فقم ، أو قال : فاضطجع » .

أوحى الله إلى موسى : اذكرني عند غضبك ، أذكرك عند غضبي ، فلا أحمقك فيمن أحمق ، وإذا ظلمت فارض بنصرتي لك ، فإنها خيرٌ من نصرتك لنفسك<sup>(٢)</sup> .

قال عيسى عليه السلام : يباعدك من غضب الله ألا تغضب .

أشد تغلب :

مَتَى تَرِدِ الشُّفَاءَ بِكُلِّ غَيْظٍ تَكُنْ مِمَّا يَنْبِظُكَ فِي أَرْذَى يَأْدٍ<sup>(٣)</sup>

قال سليمان بن داود عليهما السلام : أعطينا ما أعطى الناس وما لم يعطوا ، وعلمنا ما علم الناس وما لم يعلموا ، فلم نر شيئاً أفضل من العدل في الرضا والغضب ، والقصد في الغنى والفقر ، وخشية الله في السر والعلانية .

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : إنما يعرف الحلم ساعة الغضب .

(١) الصرعة : من يصرع الناس ولا يصرعونه .

(٢) ١ : وإذا طلبت فارض بتصرفي لك ، فإنه خير من تصرفك لنفسك .

(٣) محاضرات الأدباء ١/ ١١٠ .

وعنه أيضاً : عدوُّ العقلِ الغضب .

كان يقال : أول الغضب جنون ، وآخره ندم ، ولا يقوم عزٌّ (١) الغضب  
بذللِّ الاعتذار .

وروى : كل العطب في الغضب (٢) .

قيل للشعبي : لأي شيء يكون السريخ الغضب سريع الفئحة ، ويكون بطيء  
الغضب بطيء الفئحة ؟ قال : لأن الغضب كالنار ، فأسرعها وقوداً وأسرعها خموداً .  
وهذا الخبر أصح عن عبد الله بن حسن ، حكاية عن كسرى ، ذكره ابن عائشة  
القرشي التيمي (٣) عنه . قال : قيل لعبد الله بن حسن : ما بال الرجل الحديد أسرع  
رجعة من البطيء ؟ فقال : سئل كسرى عن ذلك ، فقال : مثلهما مثل النار في الحطب ،  
أسرعها وقوداً وأسرعها خموداً .

أراد المنصورُ خراب المدينة لإطباق أهلها على حربته مع محمد بن عبد الله بن  
حسن ، فقال له جعفر بن محمد : يا أمير المؤمنين إن سليمان أعطى فشكر ، وإن  
أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف قدر فقفر ، وقد جعلك الله من قبيل (٤) الذين يعفون  
ويصفحون ، فطفيء غضبه وسكت .

شهد سوار القاضى مجلس أبي جعفر المنصور يوماً فرآه قد غضب على أهل  
البصرة ، فقال له : يا أمير المؤمنين لا تغضب لله بما (٥) يُغضب الله .

(١) ساقط من ب .

(٢) ب ، ا : وربما كان العطب و الغضب .

(٣) ب : التيمي .

(٤) ب : اسئل .

(٥) ب : بما .



العرب تسدح بترك الغضب .  
كان يقال : من أغضبتة<sup>(١)</sup> أنكرته .

قال الشاعر :

لم أقضِ منْ صُحْبَةِ زَيْدِ أَرَبِي      فَمَّا إِذَا نَهْنَهْتُ لَمْ يَغْضَبِ  
أَيْضُ بَسَامٍ وَإِنْ لَمْ يَعْجَبِ      وَلَا يَضِينُ<sup>(٢)</sup> بِالْمَتَاعِ الْمُحَقَّبِ  
مَوْكَلُ النَّفْسِ بِحِفْظِ الْغَيْبِ      أَقْصَى رَفِيقِيهِ لَهُ كَالْأَقْرَبِ<sup>(٣)</sup>

قال عبد الله بن قيس الرقيات :

مَا تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا      أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنْهُمْ سَادَةُ الْمُلُوكِ وَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرَبُ<sup>(٤)</sup>

قالوا : إذا غضب الرجل فليستلق ، وإذا أعبا فليرفع رجليه .

(١) : أبغضته .

(٢) ب : ولا يظن .

(٣) نهاية الأرب ٢٣/٣ وانظر عيون الأخبار ٢٣/٣ .

(٤) ديوانه ١٤ .

## باب الرجاء والخوف

دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على بعض أصحابه يعودوه ، فقال : كيف  
تجهدك؟ قال : أجدني أرجو وأخاف ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : والذي  
نفسى بيده ، ما اجتمعتا في قلب رجلٍ إلا أعطاهُ الله خيراً<sup>(١)</sup> ما يرجو منه ،  
وآمنه من شر ما يخاف .

قال أبو الدرداء : من خاف أدلج ، ومن أدلج بلغ المنزل .

قال مُطَرِّف بن عبد الله الشَّخِير : لو وُزن رجاء المؤمن وخوفه لاعتدلا .

قال لقمان لابنه : يا بني ! ارج الله رجاء لا تأمن فيه مكره ، وخف الله مخافة  
لا تأيسن فيها من رحمته ، فقال : كيف أستطيع ذلك ، وإنما لي قلب ؟ فقال : يا بني !  
إن المؤمن كذى<sup>(٢)</sup> قلبين ، قلب يخاف به ، وقلب يرجو به .

قال علي بن أبي طالب : خذوا عنى هذه الكلمات ، فلو رحلتُم فيها المِطْيُ  
حتى أنضيتموها لم تبلغوها : لا يرجو عبد إلا ربه ، ولا يخاف إلا ذنبه . وذكر  
كلاماً قد ذكرته بتمامه في كتاب « بيان العلم وفضله » .

كان يقال : من خاف الله ورجاه ، آمنه خوفه ، ولم يجرمه رجاءه .

وقف محمد بن سليمان على قبر أبيه ، فقال : اللهم إني أمسيت أخافك عليه وأرجوك  
له ، فحقق رجائي ، وآمن خوفي عليه .

(١) ساقط من ب .

(٢) ساقط من ب .

قال مسلم بن يسار (١) : ما أدري فيم (٢) .خوف امرئ ورجاؤه إذا لم يمنعاه .  
من ركوب شهوة إن عرضت له ، أو لم يصبراه على مصيبة إن نزلت به .

كتب بعض العلماء إلى بعض إخوانه : أما بعد ، فإنه من خاف الله أخاف الله  
منه كل شيء ، ومن لم يخف الله أخافه الله من كل شيء .

للحسن بن هاني (٣) وتنسب للشافعي رضي الله عنهما ، والله أعلم :

خَفِ اللهُ وَأَرْجُوهُ لِكُلِّ عَظِيمَةٍ      وَلَا تُطِيعِ النَّفْسَ اللَّجُوجَ فَتَنَدَمًا  
وَكُنْ بَيْنَ هَاتَيْنِ مِنَ الْخَوْفِ وَالرَّجَا      وَأَبْشِرْ بِعَفْوِ اللهِ إِنْ كُنْتَ مُسْلِمًا (٤)

وفيها :

فَلَمَّا سَأَا قَلْبِي وَصَاقَتْهُ مَذَاهِبِي      جَعَلْتُ الرَّءِ

وَلَهُ :

قَدْ كُنْتُ خَفْتُكَ لِمَ آمَنِي      مِنْ أَنْ أُنْ

وقال العتابي :

رَحَلَ الرَّجَاءَ إِلَيْكَ مُرْتَقِبًا      حُسَيْدَتِ

(١) ساقط من ب .

(٢) ب : ما .

(٣) ب : سهل ، ا : وهب

(٤) الأبيات في معجم الأدباء ٣٠٣/١٧ تنسوبة إلى الشافعي رضي الله :

(٥) ديوانه ١٠٩ ، عيون الأخبار ٧٠/١ وذكر أنها لأبي نواس في اسـ

رَدَّتْ إِلَيْكَ نَدَامَتِي أَمَلِي وَبِنَا إِلَيْكَ عِنَانَهُ شُكْرِي  
وَجَعَلْتُ عَثْبَكَ عَثْبَ مَوْعِظَةٍ وَرَجَاءَ عَفْوِكَ مُنْتَهَى عُنْدِي

وقال أعرابي ، وقد أدخله البيهقي في شعره :

وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّمَا أَرَى بِجَمِيلٍ<sup>(١)</sup> الظَّنُّ مَا اللَّهُ صَانِعٌ<sup>(٢)</sup>

وقال منصور الفقيه :

قَطَعْتُ رَجَائِي مِنْ بَنِي آدَمِ طَرًّا وَعَدَلَّ يَأْسِي بَيْنَهُمْ فَأَجَلَّهُمْ  
فَأَصْبَحْتُ مِنْ رِقِّ الرَّجَاءِ لَهُمْ حُرًّا - إِذَا ذَكَرُوا - قَدْرًا كَأَنَّاهُمْ قَدْرًا  
عَنِّي لَهُمْ بِاللَّهِ لَا مُتَطَاوِلًا عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ وَلَا قَائِلًا هُجْرًا  
وَكَيْفَ يَعْيبُ النَّاسَ بِالْمَنْعِ مُؤْمِنٌ يَرَى النَّفْعَ مِنْ يَمْنِكَ النَّفْعَ وَالضَّرَّ  
عَلَيْهِ اتِّكَالِي فِي الشَّدَائِدِ كُلِّهَا وَحَسْبِي بِهِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ لِي ذُخْرًا

أنشدني عبد الله بن محمد بن يوسف رحمه الله لنفسه :

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَاقِفٌ عَلَى وَجَلٍ مِمَّا بِهِ أَنْتَ عَارِفٌ  
يَخَافُ ذُنُوبًا لَمْ يَغِيبْ عَنْكَ غَيْبُهَا وَيَرْجُوكَ فِيهَا فَهُوَ رَاجٍ وَخَائِفٌ  
فَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْجُو سِوَاكَ وَيَتَّقِي وَمَالِكََ مِنْ فَضْلِ الْقَضَاءِ مَخَالِفٌ  
فِي أَسِيدِي لَا تُخْزِنِي فِي صَحِيفَتِي إِذَا نُشِرَتْ يَوْمَ الْحِسَابِ الصَّحَائِفُ

(١) ب : الجميل .

(٢) العقد الفريد ١٨٠/٣ ، عيون الأخبار ٣٦/١ ، التمثيل والمحاضرة ٩ ، وقد نسب البيت في السكامل

٢٣١/٢ إلى محمد بن أبي وهيب ، ونسب لي زهر الآداب ٢٥٤/٣ لمحمد بن أبي حازم الباهلي .



وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما  
يصد ذوو ودي ويحفو المؤلف  
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي  
أرجى لإسرافي فإني لتالف<sup>(١)</sup>

وقال أبو العتاهية :

إذا ما اتقى الله امرؤً لأن جانبه<sup>(٢)</sup>  
يقولُ الفتي أرجو وأرجو وما له  
ألا لبسَ يرجو الله من لا يخافه  
من الناس من لا يبصر الدهر جهله  
كفي بصروف الدهر علماً وحكمة  
ومن لم يثق بالله لم يصف عيشه  
وقارب بالإحسان من لا يقاربه  
نروع<sup>(٣)</sup> عن الذنب الذي هو رأكبة  
وليس يخاف الله من لا يراقبه  
ويزداد فيه الضعف حتى يعاتبه  
لمن لم يخنه علمه وتجاربه  
ومن ضاق عنه الحق ضاقت مذهبته<sup>(٤)</sup>

كان أبو سعيد السيرافي كثيراً ما ينشد في مجلسه :

اسكن إلى سكنٍ تسرُّ به  
ذهب الزمان وأنت منفرد  
ترجو غداً وغدك كحاملة  
في الحى لا يدرون ما تلد<sup>(٥)</sup>

قرأت على سعيد بن نصر، أن<sup>(٦)</sup> قاسم بن أصبغ حدثهم<sup>(٦)</sup>، قال حدثنا عبد الله  
ابن زواح المدائني، قال يزيد بن هرون، قال : حدثنا أبو موسى التيمي، قال :

(١) الأبيات في نفع الطيب ١١٢/٣ .

(٢) ١ : قلبه .

(٣) ١ : فروغ . (٤) ديوانه ١٠ .

(٥) البيتان لبشار بن برد ، انظر المختار من شعره ٩٢ ، ٩٣ .

(٦) ساقط من ب .

توفيت النّوّارُ امرأة الفرزدق فخرج في جنازتها وجوهُ أهل البصرة، وخرج فيها الحسنُ، فقال للفرزدق : ما أعددتَ لهذا اليوم يا أبا فراس؟ قال : شهادةُ ألا إله إلا الله منذ ثمانين سنة ، فلما دُفنت قام الفرزدقُ على قبرها فقال :

أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ - إِنْ لَمْ يُعَافِنِي -  
أَشَدَّ مِنْ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأَضْيَقَا  
إِذَا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ  
عَنيفٌ وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفَرَزْدَقَا  
لَقَدْ خَابَ مِنْ أَوْلَادِ آدَمَ مَنْ مَشَى  
إِلَى النَّارِ مَغْلُولَ الْقِلَادَةِ أَرْزَقَا<sup>(١)</sup>  
(٢) قال : فبكي وأبكي .

(١) الأبيات في الديوان ٥٧٨ ، الكامل ٧١/١ ، ورواية الديوان : دارم مكان آدم ، ومشهود الخناقة بدلا من مغلول القلادة . وفي الكامل : إذا قادن مكان إذا جاءني ، وموتمأ مكانه أزرقا .  
(٢) ساقط من ب .

## بابُ العافيةِ والبلاءِ

قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « سلُوا اللهَ العافيةَ والمعافةَ في الدنيا والآخرة ، فإنه لم يوتَ عبدٌ بعدَ اليقينِ باللهِ بأفضلَ من المعافاةِ <sup>(١)</sup> » .

قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « مَنْ يُرِدِ اللهُ به خيراً يُصِيبْ منه » .

قال رسولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ : « أشدُّ الناسِ بلاءً النبيُّون ، ثم الأمثلُ فالأمثلُ » . والأحاديثُ عنه صَلَّى اللهُ عليه وسلَّمَ في هذا البابِ كثيرةٌ جداً .

قال عيسى عليه السلام : إنما الناسُ مبتلى ومعافى ، فإذا رأيتم أهلَ البلاءِ فارحموهم ، وسلوا اللهَ العافيةَ .

قال علي بن الحسين : ما صاحبُ البلاءِ الذي قد طالَ به أحقُّ بالدعاءِ من المعافى الذي لا <sup>(٢)</sup> يأمنُ البلاءَ .

قال مطرفُ بنُ الشَّخِيرِ : لأن أعافى فأشكر ، أحبَّ إلىَّ من أن أبتلى فأصبر ، قال مطرفُ : ونظرت في النعمة التي لا يشوبها كدر فإذا هي العافية .

قال سليمانُ التيميُّ : إن المؤمنَ ليبتلى ويُعافى ، فيكونُ بلاؤه كفارةً واستعتاباً ، وإن الكافرَ ليبتلى ويعافى فيكونُ مثلَ بعيرٍ عَقْل ، لا يدري فيم عَقْل ولا لم أرسل .

(١) : البقين .

(٢) : مناقب من ب .

قال منصور الفقيه :

رَأَيْتُ الْبَلَاءَ كَقَطْرِ السَّمَاءِ وَمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ مِنْ نَامِيهِ<sup>(١)</sup>  
فَلَا تَسْأَلَنَّ : إِذَا مَا سَأَلْتَ إلهَكَ شَيْئًا سِوَى الْعَافِيَةِ<sup>٢</sup>  
وله أيضاً :

حفظ الفتي لسانه حبة في العافية  
واقية من البلاء إن كان منه واقية  
قال أكرم بن صيني : العافية الملك الخفي .

<sup>(٢)</sup> كان يقال : لا خير في بدن لا ينكأ ، ولا في مال لا يرزأ<sup>(٣)</sup> .  
كان يقال : من عمل بالعافية فيمن هو دونه رزقها ممن هو فوقه .

قال الشاعر :

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ عداوةٌ غيرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ  
يُبيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْنَعْهُ ويرتفعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونِ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر ، وهو أبو راسب :

فلو أني بليتُ بهاشمي<sup>٤</sup> خوولته بنو عبد المدانِ  
صبرتُ على عداوتهِ ولكن تعالوا فانظروا بمن ابتلاني<sup>(٤)</sup>

(١) : هامية .

(٢) زيادة من ب .

(٣) البيتان لعل بن الجهم ، انظر محاضرات الأدباء ١٢٢/١ ، ١٨٦ ، وفيات الأعيان ٤١/٣ ، العقد الفريد ٢٥٠/١ ، ٣٣٩/٢ .

(٤) نسب البيتان في المستطرف ٢٥٠/١ إلى زياد بن عبد الله ، ونسباني السكمان ٦١/٢ إلى دعبل بن علي الخزامي .



قال بشار بن برد :

إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ يَعْجِبُنِي      فَلَيْسَ يَمْدِلُ عِنْدِي صِحَّةَ الْجَسَدِ  
فِي الْمَالِ زَيْنٌ وَفِي الْأَوْلَادِ مَكْرُمَةٌ      وَالسُّقْمُ يَنْسِيكَ ذِكْرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ<sup>(١)</sup>

قال النبي صلى الله عليه وسلم : « البلاء مَوْكَلٌ بالقول » .

أخذه الشاعر فقال :

إِنَّ الْبَلَاءَ مَوْكَلٌ بِالْمَنْطِقِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَإِذَا رَأَيْتَ أَخَا الْبَلِيَّةِ فَاسْتَعِذْ      بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْبَلَاءِ النَّازِلِ

قال إبراهيم النخعي : كانوا يكرهون أن يسألوا الله العافية بحضرة المبتلى .

(١) لم أعر عليهما فيما طبع من ديوانه .

(٢) صدره : احفظ لسانك أن تقول فتبتلى ، وهو لصالح بن عبد القدوس كما في حماسة البحرى ١٦٨ ،

وانظره في المستطرف ١٠٢/١ ، معجم الأدباء ١٣/١٧٥ من غير نسبة .

## بابُ المرضِ والطبِّ

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَنْزَلَ الدَّاءَ الَّذِي أَنْزَلَ الْأَدْوَاءَ » .

قال رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مِنْ خَيْرِ مَا تَدَاوَيْتُمْ بِهِ الْحِجَامَةُ » .

وقال عليه السلام : « إِنْ كَانَ دَوَاءٌ يَبْلُغُ الدَّاءَ فَالْحِجَامَةُ تَبْلُغُهُ » .

قال محمد بن سيرين : كُنَّا بِسَابِاطِ الْمَدَائِنِ ، فَمَرَّ بِي رَجُلٌ ، فَقِيلَ لِي : هَذَا حَجَمٌ (١)

كسرى ، فدعوتهُ ، فقالت له : أنت حجمت كسرى ؟ قال : نعم . قلت : وكم حجمته ؟

قال : واحدة . قلت : ولم اقتصر على واحدة ؟ قال : كان يقول : آخذ من الدواء

أدناه ، فإن كان نافعا أخذت من نفعه ، وإن كان ضارا لم أكن استكثرت

من ضرره .

روى النَّزَالُ بْنُ سَبْرَةَ (٢) ، عن عليٍّ ، أنه قال : من ابتداء غداه بالملح أذهب الله

عنه كل دائه ، ومن أكل إحدى وعشرين زبينة كل يوم لم ير في جوفه شيئا يكرهه ،

واللحم ينبت اللحم ، والثريد طعام العرب ، ولحم البقر داء ، ولبنها دواء ، وسمها

شفاء ، والشحم يخرج مثله من الداء . قال النزال : أظنه يريد شحم البقر . قال عليٌّ

رضي الله عنه : وما استشفى بأفضل من السمن ، والسمك يذيب البدن ، أو قال :

الجسد ، ولم تستشف النفساء بشيء أفضل من الرطب ، والسواك وقراءة القرآن

يذهبان البلغم ، ومن أراد البقاء — ولا بقاء — فليباكر الغداء ، وليخفف الرداء ،

(١) ب : يهجم .

(٢) ب : سبرمة ، تحريف .

وليقُلَّ غِشِيَانُ النَّسَاءِ . قيل له : يا أمير المؤمنين ! وما خفة الرداء ؟ قال : خفة الدين .  
قال شريح : امش بدائك ما حملك .

قال حسان بن خريم بن الأغر : دع الدواء ما احتمل جسمك الداء .  
سئل الحارث بن كلدة طبيب العرب : ما الدواء الذي لا داء فيه ؟ قال : هو  
ألا يدخل بطنك طعام وفيه طعام .

قال غيره : هو أن يقدم الطعام إليك وأنت تشتهيهِ ، ويرفع عنك وأنت تشتهيهِ .  
قالوا : ثلاثة تقتل : الحمَامُ على الكِظَّةِ ، والجماع على البِطْنَةِ ، والإكثار من  
أكل القديد اليابس .

كانوا يقولون : لو أمات العليل الداء أحاشه (١) الـ

قال الربيع بن خيثم : ذكرت عادًا وعمو  
ذلك كثيرًا ، كانت فيهم الأدوية ، وكانت  
ولا المداوى .

وقيل له في علته : ألا ندعو لك طبيبًا ؟  
ما قال لك ؟ فقال : إني فعال لما أريد .

وهذا نحو قول أبي الدرداء ، وقد قيل له  
أمرضني . وقد أوردنا عن العلماء في هذا المـ  
« التمهيد » والحمد لله .

ولأبي العتاهية ، ويروى لغيره :

إِنَّ الطَّيِّبَ بِطَبِّهِ وَدَوَائِهِ      لَا يَسْتَطِيعُ دِفَاعَ مَكْرُوهِ أَتَى  
 وَالطَّيِّبُ يَمُوتُ بِالذَّاءِ الَّذِي      قَدْ كَانَ يَبْرئُ مِثْلَهُ فِيمَا مَضَى (١)

كان سفيان بن عيينة ، يستحسن قول عدى بن زيد ، حيث يقول :

أَيْنَ أَهْلُ الدِّيَارِ مِنْ قَوْمِ نُوحٍ      ثُمَّ عَادَ مِنْ بَعْدِهِمْ وَتَمُودُ  
 بَيْنَمَا هُمْ عَلَى الْأَيْرَةِ وَالْأَنْدِ      مَا طِ أَفْضَتْ إِلَى التُّرَابِ الْجُلُودُ  
 ثُمَّ لَمْ يَنْقُضِ الْحَدِيثُ وَلَكِنْ      بَعْدَ ذَا الْوَعْدِ كُلُّهُ وَالْوَعِيدُ  
 وَالْأَطِبَاءُ كَلِمَتُهُمْ لَحِقُومٌ      ضَلَّ (٢) عَنْهُمْ سَعُوطُهُمْ وَاللُّدُودُ  
 وَصَحِيحٌ أَضْحَى يَهُودٌ مَرِيضًا      وَهُوَ أَذْنَى لِلْمَوْتِ مِنْ يَهُودِ (٣)

أخذه على بن الجهم ، فقال :

كَمْ مِنْ عَليْلِ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى      فَتَجَا وَمَاتَ طَيِّبُهُ وَالْعُودُ (٤)  
 وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

نَعَى لَكَ ظِلَّ الشَّجَابِ الْمَشِيبُ      وَنَادَتْكَ بِاسْمِ سِوَاكَ الْخَطُوبُ

(١) ديوانه ١٠ ، ويروى البيتان أيضاً لبشار ، انظر المختار من شعره ٢٣١ وفيه : دفاع مقدور  
 مكان مكروه .

(٢) ب . ظل .

(٣) الأبيات في : العقد الفريد ١٨٨/٣ عما الرابع ، وفيه : ثم عاد من بعدها ، والحدود مكان الجلود ،  
 وانظر معجم الشعراء ٢٥٠ .

(٤) التمثيل والمحاضرة ١٨٢ من غير نسبة .



وَقَبْلَكَ دَاوِي الْمَرِيضِ الطَّيِّبُ      فَعَاشَ الْمَرِيضَ وَمَاتَ الطَّيِّبُ  
يَخَافُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ يَتُوبُ      فَكَيْفَ تَرَى حَالَ مَنْ لَا يَتُوبُ<sup>(١)</sup>

وقال منصور الفقيه :

كَذَبْتُ إِنْ أَنَا سَمِيٌّ      تَ مُحْسِنًا أَوْ مُصِيبًا  
مَنْ لَا يُعَاشِرُ إِلَّا      مَنجَمًا أَوْ طَيِّبًا

وقال آخر ، وهو يزيد بن خذاق العبدي<sup>(٢)</sup> :

هَلْ لِلْفَتَى مِنْ بِنَاتِ الدَّهْرِ مِنْ وَاقٍ      أَمْ هَلْ لَهُ مِنْ حِمَامِ الْمَوْتِ مِنْ رَاقٍ  
هَوْنٌ عَلَيْكَ وَلَا تُوَلِّعُ بِإِسْفَاقٍ      فَإِنَّمَا مَأْنَا لِلْوَارِثِ الْبَاقِ

وقال ابن الطَّهْرِيَّة<sup>(٣)</sup> :

وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَغَى لِذَائِهِ      طَيِّبًا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّبًا

وقال محمود الوراق :

قَدْ قُلْتُ لَمَّا قَالَ لِي قَائِلٌ<sup>(٤)</sup>      قَدْ صَارَ مُبْقِرَاطٌ إِلَى رَمْسِهِ  
فَإِنْ مَا دَوَّنَ مِنْ كُتُبِهِ      وَجَمَعَهُ الْأَحْجَارَ مَعَ جَسِّهِ<sup>(٥)</sup>

(١) لم أعر على هذه الأبيات في ديوانه المطبوع ، وقد نسبت إلى أبي حفص الشطرنجي في الأغاني ٧٢/١٩ ، ووردت في عيون الأخبار ٣٢٧/٢ ، المقدم الفريد ١٨٠/٣ .

(٢) انظر ترجمته والبيتين في الشعر والشعراء ٢٤٦ ، وانظرهما في المقدم الفريد ٢٤٤/٣ .

(٣) هو يزيد بن سلمة بن سمرة ، شاعر مطبوع من شعراء بني أمية ، نسبته إلى أمه من بني «طهر» من عنز بن وائل ، قتل سنة ١٢٦ هـ . ترجمته في وفيات الأعيان ٢٩٩/٢ وسمط اللآلي ١٠٣ ، وانظر البيت في الشعر والشعراء ٢٦٣ ، معجم الشعراء ٢٨٦ ، وفيات الأعيان ٤١٢/٥ .

(٤) ب : قد قلت للقائل الذي قال لي .

(٥) ب : من جسسه .

لم يُغْنِهِ إِذَا حُمِّ مِقْدَارُهُ      ولم يُسَاوِ الْعُشْرَ مِنْ قَلْبِهِ  
هَيَّاتَ لَا يَدْفَعُ عَنْ غَيْرِهِ      من كانَ لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ

وقال منصور الفقيه :

يَا سَيِّدًا بَاتَتْ الْقُلُوبُ - لِأَنَّ      بَاتَ كَمَا لَا يُحِبُّ - مُخْتَرِقَةٌ  
إِنَّ ذَوِي الطَّبِّ - لَا أَقُولُ بِمَا      لَا يَعْلَمُ رَبِّي خَلَّافَهُ - فَسَقَةٌ  
فَلَا تُشَاوِرُهُمْ فَلَيْسَ لَهُمْ      عَلَى شَحِيحٍ بَدِينِهِ شَفَقَةٌ  
وَأَتَلُ مِنَ الْوَحْيِ مَا اسْتَطَعْتُ وَلَوْ      فِي كُلِّ يَوْمٍ وَليْلَةٍ وَرَقَةٌ  
فَمَا يُدَاوِي الْعَلِيلُ يَرْحَمُكَ اللَّهُ      بِعَثَلِ الْقُرْآنِ وَالصَّدَقَةِ

جاء في الخبر : « من كان به مرض قديم فليأخذ درهماً حلالاً ، فليشتر به

عسلاً ، ثم ليشر به بماء السماء ، فإنه يبرأ بإذن الله . »

قال منصور الفقيه يخاطب بعض إخوانه :

يَا ذَا الَّذِي أَنْزَلَنِي <sup>(١)</sup> مَنزِلِي      عَلِيٍّ بِمَا أَنْزَلَهُ مَنزِلَهُ  
إِنْ كُنْتَ فِي الصُّحَّةِ ذَا رَغْبَةٍ      فاعْتَصِ مِنَ الْمَجْزَرَةِ الْمُبْقَلَةَ  
وَأَسْتَعِيلُ الْمَاشِ <sup>(٢)</sup> وَأَشْبَاهَهُ      وَبَاعِدِ الْمِيلَ عَنِ الْمَكْحَلَةِ  
فَإِنَّمَا الْجَاهِلُ كُلُّ امْرِئٍ      يَأْكُلُ فِي الصُّحَّةِ مَا عَنَّنَ لَهُ

(١) ١ : أ كبدى ، ب : الزمنى .

(٢) الماش : حب نافع للمحوم والمزكوم ، ملين .

قال أبو عمر رضى الله عنه : دخلت على الشيخ أبي الوليد بن عباد ،  
عائداً له من بطن كان يشكوه قد اشتد عليه ، فوجدته قد أخذ شيئاً<sup>(١)</sup> من  
حسو<sup>(٢)</sup> ، فقلت له : يا سيدي ما لصاحب البطن والحسو ؟ فقال : شيء  
تأقت نفسى إليه ، وسئمت أكل الجامد واليابس ، فانصرفت من عنده ،  
ثم كتبت إليه :

يَا سَلِيلَ الْكِرَامِ مِنْ آلِ لَخْمٍ	وَأَخَا الرَّأْيِ وَالذَّهَاءِ وَالرِّفَاءِ
إِنَّ لِي مِنْ سَقَامِ جِسْمِكَ سَقَمًا	ثَابِتًا فِي الْفُؤَادِ وَالْأَحْشَاءِ
وَبِقَلْبِي مِمَّا بِجِسْمِكَ ضِعْفٌ	لِلَّذِي تَشْتَكِي مِنَ الْأَدْوَاءِ
وَبُودِي لَوْ كُنْتُ عَنْكَ فِدَاءً	بَدَلًا عِنْدَ هَجْمَةِ الضَّرَاءِ
فَأَقْبَلِ النَّصِيحَ سَيِّدِي وَاتَّبِعِ الْقَوْلَ	لَ فَإِنِّي أَحْكِي عَنِ الْحُكَمَاءِ
لَا يُدَاوِي الْإِسْهَالَ بِالْإِحْتِسَاءِ <sup>(٢)</sup>	لَا وَلَا بِالْأَمْرَاقِ وَالْبَاقِلَاءِ
إِنَّمَا الطَّبُّ طَرْدُكَ الضُّدَّ بِالضُّدِّ	دٌ وَدَفْعُ الْأَهْوَاءِ بِالْإِحْتِمَاءِ
حَسْمٌ ذَا الدَّاءِ مَا كَانَ قُوْتًا	يَأْتِي الطَّبْعُ فِي قِوَامِ الْعِذَاءِ
وَعَلَيْكَ الدُّعَاءُ فَاللَّهُ يَشْفِي	لَيْسَ شَافٍ سِوَاهُ مِنْ كُلِّ دَاءِ
نَمِ عُونُ الْعَلِيلِ تَوْبَةً صِدْقٍ	وَكَذَا الْبُرِّ جَالِبٌ لِلشِّفَاءِ
وَسَلَامٌ عَلَيْكَ مِنِّي دَائِبًا	مَا جَرَى الدَّمْعُ قَاطِعًا لِلسَّجَاءِ

(١) : ساقط من ب.

(٢) : بالحسولالا .

ولنصور الفقيه أيضا :

يَا شَرِيفًا طَيِّبًا<sup>(١)</sup> أُمَّثَا لِي عَنِّي النَّصِيحَ بِدَعَاةِ  
 لَوْ مَطَلَّتْ النَّفْسَ بِالْفَرُو<sup>(٢)</sup> جِ بَعْدَ الْيَوْمِ جُمُعَةَ  
 لَمْ تَمُتْ هَمًّا وَلَمْ تَدِمْ<sup>(٣)</sup> بِكَ الْعَمَى بِسُرْعَةٍ  
 فَاحْتَرِسْ بَعْدُ فَحَسْبُ الْ<sup>(٣)</sup> مَرَّةَ أَنْ يُخَدَعَ خِدَاعَهُ

(١) ب : يا شريفًا طيبًا . شريف : ا : يا شريف طيبًا .

(٢) ب : بالفروح .

(٣) ا : تلمك .



## بابُ الطَّاعَةِ وَالْمَعْصِيَةِ

قال الله عز وجل : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . وقيل في تأويل أولى الأمر قولان : أحدهما ، أمراء السرايا كان يرسلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والآخر العلماء .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من أطاعني فقد أطاع الله ، ومن أطاع أميري فقد أطاعني » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا طاعة إلا في معروف ، ومن أمر بمعصية فلا طاعة له » .

قال عبد الله بن مسعود في قول الله عز وجل : ﴿ اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> : أن يطاع فلا يعصى ، ويشكر فلا يكفر ، ويذكر فلا ينسى .

وقال قتادة ، مثل ذلك ، وزاد عليها<sup>(٣)</sup> : ﴿ فَاتَّقُوا اللَّهَ مَا اسْتَطَعْتُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يقول الله عز وجل : يا ابن آدم ما أنصفتني أتحبب إليك بالثمن ، وتتبعض إلي بالمعاصي ، خيري إليك نازل ، وشركي إلي صاعد ، كم<sup>(٥)</sup> من ملك كريم يصعد إلي منك بعمل قبيح » .

(١) سورة النساء آية ٥٩ .

(٢) سورة آل عمران ١٠٢ .

(٣) ١ : ونسختها :

(٤) سورة التغابن ١٦ .

(٥) ساقط من ب .

قال الهلاليّ: من لم يصلح على أدب الله لم يصلح على اختياره لنفسه ، ومن تعزز بمعصية الله ، أذاقه الله ذلًّا بحقّ .

قال علي بن عبد الله بن عباس : من لم يجد نقص الجهل في عقله ، وذل المعصية في قلبه ، ولم يستتب موضع الخلل من لسانه عند كلال حده ، فليس ممن يرغب عن ذنبه ، ولا ينزع عن حال معجزة ، ولا يكثر لفضل ما بين حجة وشبهة .

قال جعفر بن محمد : من نقله الله عز وجل من ذل المعاصي إلى عز الطاعة أغناه بلا مال ، وآنسه بلا أنيس ، وأعزه بلا عشيرة .

أخذه محمود الوراق ، فقال :

هَآكَ (١) الدَّلِيلَ لِمَن أَرَا      دَ غِنَى يَدُومُ بِغَيْرِ مَالٍ  
وَأَرَادَ عِزًّا لَمْ تَوَطُّ      دُهُ الْعِشَائِرُ بِالْقِتَالِ  
وَمَهَابَةً مِنْ غَيْرِ سُدِّ      طَانَ وَجَاهًا فِي الرِّجَالِ  
فَلْيَعْتَصِمِ بِدُخُولِهِ      فِي عِزِّ طَاعَةِ ذِي الْجَلَالِ  
وَخُرُوجِهِ مِنْ ذِلَّةِ الْ      مَاصِي لَهُ فِي كُلِّ حَالِ

قال الحسن : لا يترك توطيهم رقاب المسلمين ، وإن هملجت (٢) بهم خيولهم ورفرفت (٣) بهم ركابهم ، إن ذل المعصية في قلوبهم ، أبي الله إلا أن يذل من عصاه .

(١) ا : فأنا ، م : ها أنا .

(٢) هملجت : ذلت واقادت .

(٣) ا : دفرت .

كان يقال : من أحببك نهاك ، ومن أبغضك أغراك .

قال العتيبي : خطب يزيد بن الوليد فأوجز ، وقال : أيها الناس ! الأمر أمر الله ، والطاعة طاعة الله ، فأطيعوني بطاعته ما أطعت الله ، يغفر الله لي ولكم .

قالت هند : الطاعة مقرونة بالحب ، فالطبع محبوب ، وإن نأت داره ، وقلت آثاره ، والمعصية مقرونة بالبغضة ، فالعاصي ممقوت ، وإن مسستك رحمة ، ونالك معروفه .

كتب ابن السماك إلى أخ له : أفضل العبادة الإمساك عن المعصية ، والوقوف عند الشبهة ، وأقبح الرغبة أن تطلب الدنيا بعمل الآخرة ، وقاله سفيان بن عيينة .  
ذكر إبليس عند أبي حاتم ، فقال : وما إبليس ! فوالله لقد عصى فما ضر ، وأطيع فما نفع .

قال محمود الوراق ، وتنسب إلى الشافعي :

تَعْصِي الإِلهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حُبَّهُ      هَذَا مَحَالٌ فِي الْقِيَاسِ بَدِيحٌ  
لَوْ كَانَ حُبُّكَ صَادِقًا لِأَطْعَمْتَهُ      إِنْ الْمَحِبِّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعٌ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ يَبْتَدِيكَ بِنِعْمَةٍ      مِنْهُ وَأَنْتَ لِشُكْرِ ذَاكَ مُضِيعٌ<sup>(١)</sup>

وقال إسحاق الموصلي :

الْمَلِكُ وَالْعِزُّ وَالْمُرُوءَةُ وَالْفِطْرَةُ<sup>(٢)</sup> وَالنَّبِيلُ وَالْيَسَارُ مَعًا

(١) التمثيل والمحاضرة ١٢ ، الكامل ٢٣٤/١ ، العقد الفريد ٢١٥/٣ ، وتنسب أيضاً لذي الرمة ،  
زيادات الديوان ٦٧٠ . (٢) سائطة من ب .

مجتمعاتٌ في طاعة العبد (١) لِإِذَا الْعَبْدُ أَعْمَلَ الْوَرَعَا  
وَاللُّؤْمُ وَالنُّكْ وَالضَّرَاعَةَ وَالْ  
فَاقَةَ فِي أَصْلِ أُذُنٍ مِّنْ طَمِعًا (١)

وقال أبو العتاهية :

أَرَاكَ أَمْرًا تَرْجُو مِنَ اللَّهِ عَفْوَهُ  
فَخَتِي مَتَى تَعَصِي وَيَعْفُو (٢) إِلَى مَتَى  
وَأَنْتَ عَلَيَّ مَا لَا يُحِبُّ مُقِيمٌ  
تَبَارَكَ رَبِّي إِنَّهُ لَرَحِيمٌ (٣)

وله أيضًا :

أَطِيعِ اللَّهَ بِجَهْدِكَ  
أَعْطِ مَوْلَاكَ كَمَا تَطُ  
صَادِقًا أَوْ بَعْضَ جَهْدِكَ  
لَبُّ مِّنْ طَاعَةِ عَبْدِكَ (٤)

(١) انظر البيهقي الأولين في المختار من شعر بشار ٢١٩ من غير نسبة .

(٢) ا: وشفو .

(٣) ديوانه ٢٤٢ .

(٤) ديوانه ٨٦ .



## بابُ الغَيْبَةِ وَالنُّمَيْمَةِ

قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وَبِئْسَ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، قال مجاهد : هو الطعّان الآكل لحوم الناس .

قال الله عز وجل : ﴿ وَلَا يَنْتَبِ بِبَعْضِكُمْ بَعْضًا ، أُحِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾<sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا معشر من آمن بلسانه ، ولم يدخل الايمان قلبه ، لا تفتابوا المسلمين ، ولا تتبعوا عوراتهم ، فإنه من يتبع عورات المسلمين يتبع الله عورته ، ومن يتبع الله عورته يفضحه وهو في بيته » .

قال عمر بن الخطاب : من أدى الأمانة ، وكف عن أعراض المسلمين ، فهو الرجل .

وقع بين سعد وخالد كلام ، فذهب رجل يقع في خالد عند سعد ، فقال سعد : مه ، إن ما بيننا لم يبلغ ديننا .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا قلتَ في أخيك ما فيه مما يكره فقد اغتبتته ، وإن قلتَ فيه ما ليس فيه فذلك البهتان » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كف عن أعراض المسلمين لسانه أقاله الله يوم القيامة عثرته » .

(١) سورة الممزة آية ١ .

(٢) سورة الحجرات آية ١٢

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « شراركم أيها الناس : المشاءون بالخميمة ،  
المفروقون بين الأحبة ، الباغون لأهل البر العثرات » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ثلاثة لا غيبة فيهم : الفاسق المعان بفسقه ،  
وشارب الخمر ، والسُلطان الجائر » .

قال رجل لابن سيرين : إني وقعت فيك ، فاجعاني في حلّ ، قال : لا أحب أن  
أحل لك ما حرم الله عليك .

قال رجل للحسن البصرى : إني اغتبت فلاناً وإني أريد أن أستحلّه ، فقال :  
لم يكفك أن اغتبتّه حتى تريد أن تبهته .

قال ابن عباد الصاحب :

أَحْذِرِ الْغَيْبَةَ فِيهِ أَلْ فِئْسَقُ لَا رُخْصَةَ فِيهِ  
إِنَّمَا الْمُغْتَابُ كَالْأَكْلِ مِنْ لَحْمِ أَخِيهِ<sup>(١)</sup>

قال حذيفة : كفارة من اغتبتّه أن تستغفر له .

قال عبد الله بن المبارك لسفيان بن عيينة : التوبة من الغيبة أن تستغفر  
لمن اغتبتّه ، قال سفيان : بل تستغفره مما قلت فيه : قال ابن المبارك : لا تؤذيه  
مرتين .

قال عدى بن حاتم : الغيبة مرعى اللئام .

قال أبو العتاهية : الصائم في عبادة ما لم يغتب .

(١) التمثيل والمحاضرة ١٢٣ .

قال ابن محيريز : ما من ذنبٍ أبدرُ أن تُجده من الرجل - وإن أعجبك -  
من النية .

قال أبو حاتم : أربحُ التجارة ذكر الله ، وأخسرُ التجارة ذكر الناس .

قال الفضيل بن عياض : ذكرُ الناسِ داءٌ ، وذكرُ اللهِ شفاءٌ .

سمع قتيبة بن مسلم رجلاً يفتاب آخر ، فقال : لقد مضنت مضغة طالما  
لفظها الكرام .

سمع أعرابي رجلاً يقع في الناس ، فقال : قد استدللت على عيوبك بكثرة  
ذكرك لعيوب الناس ، لأن الطالب لها يطلبها بقدر ما فيه منها .  
قال الشاعر :

وَيَأْخُذُ عَيْبَ النَّاسِ مِنْ عَيْبِ نَفْسِهِ      مُرَادٌ لَعَمْرِي مَا أَرَادَ قَرِيبٌ<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَأَجْرًا مِنْ رَأَيْتَ بظَهْرٍ غَيْبٍ      عَلَى عَيْبِ الرِّجَالِ أَخُو المَيُوبِ<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

فَكَلَّ عِيَابٍ لَهُ مَنظَرٌ      مُشْتَمِلِ الثَّوبِ عَلَى عَيْبِ<sup>(٣)</sup>

(١) البيت للمستورد الخارجي كما في الكامل ٢/٢٦٧ ، وانظره في التمثيل والمحاضرة ٤٠٦ ، زهر الآداب ٦٠/٣ .

(٢) معجم الأدباء ١١/٢٧ . والكامل ٢/١٥١ ، البيان والتبيين ١/٧٥ .

(٣) التمثيل والمحاضرة ٨٥ ، وفيها : رب عياب . . ، البيان والتبيين ١/٧٥ .

كان يقال : ظلم منك لأخيك أن تقول أسوأ ما تعلم فيه .  
قال أبو عاصم النبيل : لا يذكر الناس بما يكرهون إلا سفلة لا دين له .  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ارعون<sup>(١)</sup> » عن ذكر الفاسق بما فيه  
يعرفه الناس . »

قال الحجاج بن الفرافصة<sup>(٢)</sup> : قلت لجاهد : الرجل يكون وقاعاً في الناس ،  
فأقع فيه ، أله غيبة ؟ قال : لا . قلت : من ذا الذي تحرّم غيبته ؟ قال : رجل  
خفيف الظهر من دماء المسامين ، خيمص<sup>(٣)</sup> البطن من أموالهم ، أخرس  
اللسان عن أعراضهم ، فهذا حرام العيبة ، ومن كان سوى ذلك فلا حرمة له ،  
ولا غيبة فيه .

قال رجل لعمر بن عبّيد : إني لأرحمك مما يقول الناس فيك . قال : فما تسميني  
أقول فيهم ؟ قال : ما سمعتك تقول إلا خيراً . قال : إيّاهم فارحم .

قال عتبة بن أبي سفيان لابنه<sup>(٤)</sup> عمرو : يا بُنيّ ! نزه نفسك عن الخنا ، كما تنزه  
لسانك عن البذا ، فإن المستمع شريك القائل .

وهذا عندي مأخوذ من قول كعب بن زهير :  
إن كنت لا ترهب عن ذمي لما : تعرف من صفحي عن الجاهل

(١) : أنرغبون .

(٢) : يوسف ، وهو تحريف .

(٣) ب : خفيف .

(٤) ب : لأبيه .



فَاخْشَ سُكُوتِي إِذْ أَنَا مُنْصِتٌ      فِيكَ إِسْبُوعٌ خَنًا الْقَائِلِ  
 فَالسَّامِعُ الذَّمَّ شَرِيكَ لَهُ      وَمُطْعِمُ الْمَأْكُولِ كَالْآكِلِ  
 مَقَالَةُ الشُّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا      أَنْبَرِعُ مِنْ مُنْجِدِرِ سَائِلِ  
 وَمَنْ دَمَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ      ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ  
 فَلَا تَهْجُ إِنِ كُنْتَ ذَا رِيَّةٍ      حَرَبَ أَخِي التَّجْرِبَةَ الْعَاقِلِ  
 فَإِنَّ ذَا الْعَقْلِ إِذَا هَجَّتْهُ      هَجَّتْ بِهِ ذَا حَبْلِ حَابِلِ  
 يَبْصُرُ فِي عَاجِلِ شِدَاتِهِ      عَلَيْكَ نَغِبُ الضَّرَرِ الْآجِلِ<sup>(١)</sup>

ومن هذا المعنى قول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود :

فَلَوْ شِئْتُ أُذَلِّي<sup>(٢)</sup> فِيكَمَا غَيْرُ وَاحِدٍ      عَلَانِيَةً أَوْ قَالَ عِنْدِي فِي السَّرِّ  
 فَإِنَّ أَنَا لَمْ أَمُرْ وَلَمْ أَنَهُ عَائِبًا      ضَحِكْتُ لَهُ حَتَّى يَلْبِجَ وَيَسْتَشْرِي<sup>(٣)</sup>

ومن هذا أيضاً قول محمود الوراق :

تَحَرَّ مِنْ الطَّرِيقِ أَوْسَاطَهَا      وَعَدَّ عَنِ الْجَانِبِ<sup>(٤)</sup> الْمُشْتَبِهَ  
 وَسَمِعَكَ صُنْ عَنْ سَمَاعِ الْقَبِيَّةِ      سِجَّ كَصَوْنِ اللِّسَانِ عَنِ النُّطْقِ<sup>(٥)</sup> بِهِ  
 فَإِنَّكَ عِنْدَ اسْتِمَاعِ الْقَبِيَّةِ      سِجَّ شَرِيكَ لِقَائِلِهِ<sup>(٦)</sup> فَا نْتَبِهَ

(١) ديوانه ١٢٤ ، المقدم ٤٤٤/٢ .

(٢) ب : أذني .

(٣) البيتان مع أبيات أخر في عيون الأخبار ٢٧٢/١ ، البيان ١٦٨/١ .

(٤) ب : الوضع .

(٥) أ : القول .

(٦) نسبت هذه الأبيات في معجم الأدباء ١٠/١٦٣ إلى الحسين بن محمد النواجي المصري التولي سنة ٨٠٠ هـ .

قالت الحكماء : حسبك من شرِّ سماعه .

قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ ، أَكْثَاوُنَ لِلشُّعْثِ ﴾ (١) .

قال عبدُ الله بن عباس رضي الله عنه ، قال لى أبى : إني أرى أميرَ المؤمنين - يعني عُمر - يُذُنِيكَ وَيَقْرُبُكَ ، فاحفظ عني ثلاثاً : إياك أن يجرب عليك كذبةً ، وإياك أن تُفشي له سراً ، وإياك أن تغتابَ عنده أحداً ، ثم قال : يا عبد الله ! ثلاثاً وأى ثلاث . فقال له رجل : يا ابنَ عباس اكلُ واحدةٍ خيرٌ من ألف . فقال : بل كلُّ واحدةٍ خيرٌ من عشرة آلاف .

قال عبد الصمد بن المعدل :

قَدْ هَجَرْنَا مَجْلِسَ الْغِيَةِ هِجْرَانِ الثَّقَالِ (٢)  
 الْفِتْنَةُ عَصَبَةٌ نَوْ كَى لِقِيلٍ وَ لِقَالِ  
 رَبِّ مَنْ يَشْجِيهِ ذَكَرَى (٣) وَهُوَ لَا يَجْرِي بِبَالِي  
 قَلْبُهُ مَلَأَتْ مِنْ خَوْ فِي وَقَلْبِي مِنْهُ خَالِ (٤)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يرفع

إلينا عورة مسلم » .

وقال صلى الله عليه وسلم : « لا يدخل الجنة قتات (٥) » .

(١) سورة المائدة : ٤٢ .

(٢) ب : الثقال .

(٣) ب : أمرى .

(٤) معاضرات الأدباء ١/١٢٣ ، ١٨٨ .

(٥) القتات : النمام أو الذى يسمع حديث الناس من حيث لا يعلمون .

وقال عليه السلام : « إياك ومهلك الثلاثة » قيل : وما مهلك الثلاثة ؟ قال :  
« رجل سمى بأخيه المسلم فقتله ، فأهلك نفسه وأخاه وسلطاناه » .

وقالوا : قبول السّماية شرٌّ من السعاية ، لأن السعاية دلالة والقبول إجازة .  
قال يحيى بن أبي كثير : يُفسد النَّمام والكذابُ في ساعة ما لا يفسد الساجر  
في سنة<sup>(١)</sup> .

قال سابق :

إِذَ الْوَاشِي بَغَى يَوْمًا صَدِيقًا فَلَا تَدَعِ الصَّدِيقَ لِقَوْلِ وَاشٍ<sup>(٢)</sup>

وقول سابق هذا — والله أعلم — أخذه من قول معاذ بن جبل في قوله : إذا  
كان لك أخ في الله فلا تماره ، ولا تسمع فيه من أحد ، فربما قال لك ما ليس فيه فخال  
بينك وبينه .

تنقص ابن عامر بن عبد الله بن الزبير عليّ بن أبي طالب ، فقال له أبوه : مهلا  
يا بني لا تنقصه ، فإن بني مروان شتموه ستين سنة ، فلم يزد الله بذلك إلا رفعة ،  
وإن الدين لم يبن شيئاً فهدمته الدنيا ، وإن الدنيا لم تبن شيئاً إلا عادت على  
ما بنت فهدمته .

كان يقال : المعرض بالناس اتقى صاحبه ، ولم يتق ربه .

قال الفرزدق :

تَصَرَّمَ عَنِّي وَدَّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَمَا خِلْتُ عَنِّي وَدَّهْمُ يَتَصَرَّمُ

(١) ب : يوم .

(٢) عيون الأخبار ٢/٢٠ ، العقد الفريد ٢/٣٣٣ .

قوارصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ قِيَمُكُمْ<sup>(١)</sup>

وقال يزيد بن الحكم الثقي :

تُكَاشِرُ<sup>(٢)</sup> مَنْ لَأَيْتَ لِي ذَا عَدَاوَةٍ وَأَنْتَ صَدِيقِي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِيٍّ  
بَدَأَ مِنْكَ غِشٌّ طَالَمَا قَدْ كَثَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمَّ مُدْوِيٍّ  
جَمَعْتَ وَفُحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتَ عَنْهَا بِمُرْعَوِيٍّ<sup>(٣)</sup>

وقال زياد الأعجم :

إِذَا لَقَيْتُكَ تُبْدِي لِي مَكَاشِرَةً وَإِنْ أَعِيبُ فَأَنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ  
مَا كُنْتَ أَخْشَى وَإِنْ طَالَ<sup>(٤)</sup> الزَّمَانُ بِهِ حَيْفٌ عَلَى النَّاسِ أَنْ يَنْتَابِنِي غَمَزَةُ

وقال منصور الفقيه :

هَبْنِي تَحْرَزْتُ مِمَّنْ يَمُّ بِالْكِتْمَانِ  
فَكَيْفَ لِي بِاخْتِرَاسِ مِنْ قَاتِلِ الْبِهْتَانِ

وقال أيضاً :

لِي حِيلَةٌ فِيمَنْ يَنْيَمُ وَلَيْسَ فِي السَّكَدَابِ حِيلَةٌ  
مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ لُ خَيْلَتِي فِيهِ قَلِيلُهُ<sup>(٥)</sup>

(١) ديوانه ٧٥٦ ، وفيه : وما خلت باقى ودها يتصرم ، وفيه أيضاً : فتحتقرونها ، والقطر الآتى بدل الإناء ، وانظر حماسة البحتري ٢٠٧ ، وفيه : وما كاد عنى ودم .

(٢) كاشره : ضحكك لايه وباسطه .

(٣) محاصرات الأدباء ٦١/١ ، عيون الأخبار ١٢/٢ ، وانظر الأغاني ٢٩٦/١٢ ، حماسة البحتري ٢٨١ ، وفيها : نصابك مكان تكاشر وستأتى الأبيات مع زيادة فيما يلي س ٤١٠ .

(٤) ب : يطل .

(٥) نسب البيتان في المستطرف ١٠/٢ إلى محمود بن أبي الجنوب ، وهي للفقيه كما ذكر حسا ، وفي معجم

الأدباء ١٩٠/١٩ .



قال موسى عليه السلام : يا ربّ إن الناس يقولون فيّ ما لبس فيّ ،  
 (١) فاجعلهم يا ربّ يقولون فيما فيّ (١) . فأوحى الله تعالى إليه : يا موسى لم أجعل  
 ذلك لنفسى ، فكيف أجعله لك .

قال المسيح عليه السلام : لا يُحزِنُكَ قولُ الناس فيك ، فإن كان كاذباً  
 كانت حسنة لم تعملها ، وإن كان صادقاً كانت سيئة (٢) مجلت عقوبتها .

---

(١) - اقط من ب .

(٢) ب : سيئاً .

## بابُ البَغْيِ والحَسَدِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما من ذنبٍ هو أجدرُ أن يعجَلَ اللهُ لصاحبه العقوبة في الدنيا مع ما يدخره له في الآخرة ، من البَغْيِ وقطيعة الرحم . »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا حسدتم فلا تبغوا ، وإذا ظننتم فلا تحققوا ، وإذا تطيرتم فامضوا ، وعلى الله فتوكلوا . »

وفي حديث آخر عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « ثلاثةٌ لا يكاد يسلمُ منهم أحدٌ : الطيرة<sup>(١)</sup> والحسد والظن . » قيل : فما المخرجُ منهم يا رسول الله؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا حسدت فلا تبغ ، وإذا ظننت فلا تحقق . »

روى عن مجاهد ، عن ابن عباس أنه قال : لو بنى جبلٌ على جبلٍ ، لُدك الباغى منهما .

أخذه الشاعر فقال :

وَلَوْ بَنَى جَبَلٌ يَوْمًا عَلَى جَبَلٍ لَدُكَّ مِنْهُ أَعَالِيَهُ وَأَسْفَلُهُ

وقال آخر :

ذَرِ الْبَغْيَ إِنَّ الْبَغْيَ مُوبِقٌ أَهْلِهِ وَلَمْ يَعْدِمِ الْبَاغِيَّ مِنَ النَّاسِ مَصْرَعًا

قال عمر بن الخطاب : ما كانت على أحدٍ نعمةٌ إلا كان لها حاسدٌ ، ولو كان الرجل أقومَ من القَدحِ لوجد له غامزًا .

(١) هي ما يتشاهم به من القائل الرديء .

قال ابن مسعود : لا تعادوا نعم الله عز وجل . قيل : ومن يُعادي نعم الله ؟  
قال : الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله .

قال الحسن البصري : ليس أحد من خلق الله إلا وقد جعل معه الحسد ، ومن لم يجاوز ذلك إلى البغي والظلم لم يتبعه منه شيء .

وعن أنس بن مالك أنه مرّ على ديار خربة خاوية ، قال : هذه أهلكتها وأهلك أهلها البغي والحسد ، إن الحسد ليطفى نور الحسنات ، والبغي يُصدّق ذلك أو يكذّبه ، فإذا حسدتم فلا تبغوا .

قيل للحسن : يا أبا سعيد ! أيحسد المؤمن ؟ قال : لا أم لك ! أنسيت إخوة يوسف .

قال بعض الحكماء : البغي من فروع الحسد ، وأقدم الناس على البغي من جهل المعرفة بسرعة نصر الله لمن بغي عليه .

وقالوا : ثلاثة عائدة على فاعلها : البغي والمكر والنكث<sup>(١)</sup> .

قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وقال تعالى : ﴿ وَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَىٰ نَفْسِهِ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) النكث بالكسر : نقض العهد .

(٢) سورة يونس آية : ٢٣ .

(٣) سورة فاطر آية : ٤٣ .

(٤) سورة الفتح آية : ١٠ .

وقال يزيد بن الحَكَم :

إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهْبِجُ بِهِ <sup>(١)</sup> الْعَظِيمُ  
وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرَّتَهُ وَخِيمُ <sup>(٢)</sup>

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا حسدَ إلا في اثنتين : رجل آتاه الله مالا فهو ينفقه في الحق ، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الحسد يأكل الحسنات ، كما تأكل النار الحطب » . وقد ذكرنا كثيرا من الآثار المرفوعة وغيرها في الحسد عند قوله عليه السلام : « لا تحاسدوا » في كتاب « التمهيد » ، بما فيه كفاية والحمد لله .

سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم : أى المؤمنين أفضل ؟ قال : « المؤمن النقي <sup>(٣)</sup> القلب ، ليس فيه غل ولا حسد <sup>(٤)</sup> » .

كان يقال : أقبح الأشياء بالسلطان اللجاج ، وبالحكام الضجر ، وبالفقهاء سخافة الدين ، وبالعلماء إفراط الحرص ، وبالمقاتلة الجبن <sup>(٥)</sup> ، وبالأغنياء البخل ، وبالفقراء الكبر ، وبالشباب الكسل ، وبالشيوخ المزاح ، وبمجانة الناس التباغض والحسد .

(١) : يهاج له .

(٢) : البيتان في حساسة أبي تمام ٤٢/٢ ، حساسة البهتري ٢٠٨ ، حضرات الأدباء ٧٦/٢ .

(٣) : ب : المحموم .

(٤) : ب : لأحد .

(٥) : ب : الحق .



كان يقال : كادت الفاقة تكون كفرًا ، وكاد الحسد يغلب القدر ، والهـم نصف الهرم ، والفقـر الموت الأكبر .

قال علي بن أبي طالب في خطبة خطبها على المنبر بالكوفة : مالنا ولقريش ؟ بلى . لنا ولهم ، إن الله فضلنا فأدخلهم في فضلنا .

قال علي بن أبي طالب ، قال إبليس لجنوده : ألقوا بين الناس التحاسد والبنى ، فإنهما يعدلان الشرك .

كان يقال : أول ما عصى الله به في السماء والأرض<sup>(١)</sup> الحسد والحرص . ذهبوا إلى أن إبليس حسد آدم فلم يسجد له ، وحرص آدم على الخلود فأكل من الشجرة ، وحسد ابن آدم أخاه حين تقبل منه قربانه فقتله

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « احذروا ثلاثًا : الحرص فإنه أخرج آدم من الجنة ، والكبر فإنه حطَّ إبليس عن مرتبته ، والحسد فإنه دعا ابن آدم إلى قتل أخيه » .

قال عمر بن أبي ربيعة :

وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ<sup>(٢)</sup>

قال سابق :

جَنَى الضَّعَائِنُ آبَاءَ لَنَا سَلَفُوا فَلَنْ تَبِيدَ وَلِلآبَاءِ أَبْنَاءُ<sup>(٣)</sup>

(١) ساقطة من ب .

(٢) ديوانه ١١٦/١ . وصدر البيت :

حسد حملته من أجلها

(٣) المستطرف ٢٥٠/١ ، وفيه سن بدل جنى ، وفي مجموعة العاني ٦٥ : أحيا ، وقد تردد في نسبتها

هناك بين قيس بن عاصم ، وسابق البربري ، ونسب في حاسة البخري ١٨ لطريف بن ديسق التميمي .

قال أبو الدرداء : مكتوب في التوراة : إن أحسد الناس لعالم وأبغاهم عليه  
قرايته وجيرانه.

كان يقال : الحسد في الجيران ، والعداوة في الأقارب .

قال ثمامة بن الأشرس<sup>(١)</sup> في أحمد بن خالد :

أفكر ما ذنبي لَدَيْكَ فَلَا أَرَى عَلَى سَبِيلَا تَغْيِرَ أَنَّكَ حَاسِدٌ  
وَإِنَّا لَمَوْسُوْمَانِ كُلُّ بَسِيْمَةٍ أَقْرَ مُقَرِّ أَوْ أَبِي ذَاكَ جَا حِدٌ

قال بكر بن عبد الله المزني : حَظُّكَ مِنَ الْبَاغِي حَسَنِ الْمَسْكَاشِرَةِ ، وَذَنْبِكَ إِلَى  
الْحَاسِدِ دَوَامِ النِّعْمَةِ .

قال الحسين الخليلي :

مَا لِلْحَسُودِ وَأَشْيَاعِهِ وَمَنْ كَذَبَ الْحَقَّ إِلَّا الْحَجَرَ

قال عبد الله بن المقفع : إن الحسد خلُق دنيء ، ومن دناءته أنه موكل  
بالأدنى فالأدنى .

قال يزيد بن الحكم الثقفى :

تَكَاشِرُنِي كُرْهًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ قَلْبَكَ لِي دَوِي<sup>(٢)</sup>  
بَدَا مِنْكَ عَيْبٌ طَالَمَا قَدْ كَتَمْتَهُ كَمَا كَتَمْتَ دَاءَ ابْنِهَا أُمَّ مَدْوِي<sup>(٣)</sup>

(١) ساقطة من ب .

(٢) كاشره : ضاحكه وباسطه ، ودوى كفرح : مرض ، ويقال : إنه لداء الصدر غضب .

(٣) ادوى : أكل الدواية ، وهي جليدة رقيقة تملو اللبن والرق ، وأم مدوى خاطبة من الأعراب خطبت  
على ابنها جارية ، فجاءت أمها إلى أم الغلام لتنظر إليه ، فدخل الغلام فقال : أادوى يا أمي ؟ فقالت : اللجام معلق  
بعمود البيت . أرادت بذلك كتمان زلة الابن وسوء عاداته ، وأرته أنها يقصد إلى السير في الدو وهي الفلاة  
الواسعة

لِسَانِكَ مَاذِي<sup>(١)</sup> وَقَلْبِكَ عَلِقَمِ  
 تَمَلَّاتٍ مِنْ غَيْظٍ عَلِيٍّ فَلَمْ يَزَلْ  
 وَمَا بَرِحَتْ نَفْسٌ حَسُودٌ حُشِيَّتَهَا  
 وَقَالَ النَّطَاسِيُّونَ إِنَّكَ مُشَعَّرٌ  
 أَرَاكَ إِذَا لَمْ أَهْوِ أَمْرًا هَوِيَّتَهُ  
 وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْ لَاى طِخَتْ كَمَا هَوَى  
 عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوَاتِي إِنْ لَقِيْتَهُ  
 وَشَرِّكَ مَبْسُوطٌ وَخَيْرُكَ مُنْطَوِي  
 بِكَ الْغَيْظُ حَتَّى كَدَتْ بِالْغَيْظِ تَشْتَوِي  
 تَذِيْبُكَ حَتَّى قِيلَ : هَلْ أَنْتَ مَكْتَوِي  
 سَلَالًا . أَلَا بَلْ أَنْتَ مِنْ حَسَدِ جَوِي<sup>(٢)</sup>  
 وَلَسْتَ لِمَا أَهْوَى مِنْ الْأَمْرِ بِالْهَوَى  
 بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيْقِ مُنْهَوِي<sup>(٣)</sup>  
 وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي<sup>(٤)</sup>

وفي رواية أخرى :

تصافح من ألفت لي ذا عداوة

قال ابن المعتز :

مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُو  
 وَالْخَيْرُ وَالْحَسَادُ مَقَّةٌ  
 وَإِذَا مَلَكَتُ الْمَجْدَ لَمْ  
 دُ وَتَلَكَ مِنْ خَيْرِ الْمَعَايِبِ  
 رُونَانٍ إِنْ ذَهَبُوا فَذَاهِبِ  
 أَمْلِكُ مَذَمَاتِ الْأَقَارِبِ

(١) الماذي : غسل العجل .

(٢) جوى : مريض بصدرة .

(٣) طخت : طاح يطبخ ويطوح : هلك . هوى وانهوى : سقط . الأجرام : جمع جرم وهو الجسم .

القلة : أعلى الجبل . النيق : أرفع موضع في الجبل .

(٤) انظر الأبيات مع اختلاف في روايتها في الأغاني ٢٩٦/١٢ . وانظر بعضها في معاضرات الأدباء ٦١/١ ،

عيون الأخبار ١٢/٢ ، حماسة البحتري ٢٢٨ ، ورواية البيت الأخير فيها :

تود عدوى ثم تزعم أنني صديقك ليس الفعل منك بمنوى

وَإِذَا قَدَّمْتُ الْحَاسِدِيَّ نَفَقَدْتُ فِي الدُّنْيَا الْمُطَايِبَ<sup>(١)</sup>

وَأَنشَدَ ابْنُ عَائِشَةَ :

خَلِيلِيَّ إِنِّي لِلثَّرِيَّا لِحَاسِدِيَّ      وَإِنِّي عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ لَوَاجِدِيَّ  
أَيُجْمَعُ مِنْهَا شَمْلُهَا وَهِيَ سَبْعَةٌ<sup>(٢)</sup>      وَأَفْقِدُ مِنْ أَحْبَبْتِهِ وَهُوَ وَاحِدٌ<sup>(٣)</sup>

وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ :

كَيْفَ تَرْجُونَ سُقُوطِي بَعْدَمَا      عَمَّمَ الرَّأْسَ بَيَاضٌ وَصَلَعٌ  
بَنَسَ مَا ظَنُّوا وَقَدْ عَرَفْتُهُمْ      عِنْدَ غَايَاتِ الْمَدَى كَيْفَ أَقَعُ  
رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا صَدْرَهُ      قَدْ تَعَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطَعُ  
وَيَرَانِي كَالشَّجَا فِي حَلْقِهِ      عَمِيرًا مَخْرَجُهُ مَا يُنْتَزَعُ  
مُزِيدًا يَخْطِرُ مَا لَمْ يَرِنِي      فَإِذَا أَسْمَعْتُهُ صَوْتِي انْفَقَعُ  
لَمْ يَضُرَّنِي غَيْرَ أَنْ يَحْسُدَنِي      فَهُوَ يَزُقُّو مِثْلَ مَا يَزُقُّو الضُّوعُ  
وَيُحْيِيَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ      وَإِذَا يَخْلُو لَهُ لَحْمِي رَتَعُ  
قَدْ كَفَانِي اللَّهُ مَا فِي نَفْسِهِ      وَإِذَا مَا يَكْفِي شَيْئًا لَمْ يُضَعُ<sup>(٤)</sup>

- (١) يروى : المناقب بدل المطايب ، والمجد بدل الخير ، ومودات بدل مدمات ، والأطايب بدل المطايب . وانظر الأبيات في ديوانه ٢٥٦ ، المختار من شعر بشار ٦٩ ؛ محاضرات الأدباء ١/١٢٠ ، ٢١٤ .
- (٢) ١ : أبيق جيا عملها وهي ستة .
- (٣) هي للمهلبى الوزير ، انظر التمثيل والمحاضرة ٢٣٤ .
- (٤) يروى : سقاطى ، وجلل بدل عمم وقلبه مكان صدره ، وانقمع مكان انقمع .
- المزبد الذى ملأه الزبد من الحديث العالى ، يخطر : يتبختر . يزقو : يصيح ، الضوع : ذكر البوم . وانظر الأبيات ما عدا الثانى فى عيون الأخبار ٢/١٠ ، الشعر والشعراء ٣٨٥ .



وقال أبو الأسود الدؤلي ، ويقال إنها للعرزمي :

تَلَقَى اللَّيْبَ مَحْسَدًا لَمْ يَحْتَرِمِ شَتَمَ الرِّجَالِ وَعِرْضَهُ مَشْتُومٌ  
حَسَدُوا الْفَتَى إِذْ لَمْ يَنَالُوا سَعِيَهُ فَالنَّاسُ أَعْدَاءُ لَهُ وَخُصُومٌ<sup>(١)</sup>

وقال المرارُ الفقمسي :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ عَن مَالِي وَكَثْرَتِهِ قَدْ يَقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا وَهُوَ مَحْمُودٌ  
أَمْضَى عَلَى سُنَّةٍ مِّنَ وَالِدٍ سَلَفَتْ فِي أَرْوَمَتِهِ مَا يَنْبِتُ الْعُودُ  
مُطَالِبٌ بَتَرَاتٍ غَيْرِ مَدْرَكَةٍ مَحْسَدٌ وَالْفَتَى ذُو اللَّبِّ مَحْسُودٌ

وقال أبو الطيب :

أَعَادَى عَلَى مَا يُوجِبُ الْحَبَّ لِلْفَتَى وَأَهْدَأُ وَالْأَفْكَارُ فِي تَجْوُلِ  
سِوَى وَجَعِ الْحَسَادِ دَاوٍ فَإِنَّهُ إِذَا حَلَّ فِي قَلْبِ فَلَيسَ يَزُولُ  
وَلَا تَطْمَعَنَّ مَن حَاسِدٍ فِي مَوَدَةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ<sup>(٢)</sup>

وقال لييدُ بنُ عَطَّارِ بنِ حَاجِبِ التَّمِيمِيِّ :

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَأْتِيهِمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا  
فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي : وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ  
أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي حُلُوقِهِمْ لَا أَرْتَقِي صُعْدًا فِيهَا وَلَا أُرِدُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان أبي الأسود ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، وانظر محاضرات الأدباء ١٢٤/١ ، وفيات الأعيان ٤٥٥/٢ عيون الأخبار ١/٢ .

(٢) ديوانه ٢٩٩ .

(٣) الأبيات في شرح حياصة أبي تمام ٣٨١/١ ، وقد نسبت في معجم الشعراء مرة إلى السكيت بن معروف الأسيدي ص ٣٤٧ ، ومرة إلى أبي بكر العرزمي ص ٤١٧ . وانظرها في السكامل ١٩٨/٢ : عيون الأخبار ١٠/٢ بدون نسبة .

وقال عمارة بن عقييل بن بلال بن جرير:

ما ضرني حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو النقصان

وقال مروان بن أبي حفصة:

ما ضرة<sup>(١)</sup> حسد اللئام ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير<sup>(٢)</sup>

قال معاوية بن أبي سفيان: كل الناس أراضته إلا حاسد نعمة، فإنه لا يرضيه

إلا زوالها

أخذه الشاعر فقال:

كلُّ العداوة قد تُرجى<sup>(٣)</sup> إِمَاتَتِهَا إِلَّا عَدَاوَةٌ مِنْ عَادَاكَ مِنْ حَسَدٍ<sup>(٤)</sup>

قال معاوية بن أبي سفيان: ليس في خلال الشر أشر من الحسد، لأنه قد يقتل

الحاسد قبل أن يصل إلى المحسود.

كان يقال: الحاسد إذا رأى نعمة بهت، وإذا رأى عثرة شمت.

قال الخليل بن أحمد: لا شيء أشبه بالمظلوم من الحاسد.

قال محمود الوراق:

أَعْطَيْتُ كُلَّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرِّضَا<sup>(٥)</sup> إِلَّا الْحُسُودَ فَإِنَّهُ أَعْيَانِي

(١) ب: ما ضرني .

(٢) محاضرات الأدباء ١٢٤/١ .

(٣) ب: ترجو .

(٤) عيون الأخبار ١٠/٢ .

(٥) أ: الدنا .

لا أن لي ذنباً لديه علمته إلا تظاهر نعمة الرحمن  
 يطوي على خنق حشاه لأن رأى عندي كال غنى وفضل بيان  
 ما إن أرى يرضيه إلا ذلتي وذهاب أموالى وقطع لساني

وقال آخر :

إن<sup>(١)</sup> يكبر الله حسداً لهم فعلى مقدار ما كثرت فيهم من النسم

وقال محمد بن زياد الحارثي :

إذ ما حملت الشكر في كل نعمة يحن عليك شكرها واحتمالها  
 فدع لحسود بعد ذلك خطة يكون عليه همها ووبالها  
 لك الأجر والمهني وللحاسد الذي يكيدك فيها جرماً ونكالها

وقال آخر :

تعتني لي الموت الممجل خالد ولا خير فيمن لبس يعرف حاسده<sup>(٢)</sup>

وقال نصر بن أحمد :

كأنما الدهر قد أغرى بنا حسداً ونعمة الله مقرون بها الحسد

وقال آخر :

إن العرايين تلقأها محسدة ولن ترمى للناس حسداً<sup>(٣)</sup>

(١) ١ : ثن .

(٢) البيت لأبي بن حم العباسي ، انظر المؤلف والمختلف ٩١ ، حياصة أبي تمام ١٦٩/١ .

(٣) البيت للغيرة بن حنبل شاعر آل المهلب ، انظر معجم الشعراء ٣٦٩ ، محاضرات الأدباء ١٢٤/١ .

وقال آخر :

مُحْسِدُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نَعْمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِدُوا (١)

وقال آخر :

إِنِّي نَشَأْتُ وَحُسَادِي ذَوُو عَدَدٍ يَا ذَا الْمَعَارِجِ لَا تُنْقِصْ لَهُمْ عَدَدًا (٢)

وقال بشار العقيلي :

فَاللَّهِ أَسْأَلُهُ إِذْ وَامَ دَائِيهِمْ وَأَنْ يُدِيمَ لَنَا مَا يُوجِبُ الْحَسَدَا (٣)

وقال أيضا :

قَدْ أَذْهَبَ الدَّاءُ حُسَادِي بِكَثْرَتِهِمْ لَوْ فُتُوا عَزَّ دَائِي مَنْ يَدَاوِينِي  
لَا عِشْتُ خِلْوًا مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ  
أَبَقِيَ لِي اللَّهُ حُسَادِي وَنَعْمَتُهُمْ  
أَعَزُّ فَقْدًا مِنَ اللَّائِي أَحَبُّونِي  
حَتَّى يَمُوتُوا بِدَاءِ غَيْرِ مَكُونٍ (٤)

وقال محمود الوراق :

لَا تَحْسُدَنَّ أَخَاكَ وَارْ عَ لَهُ عَلَى الْأَيَّامِ عَهْدَهُ  
حَسَدُ الصِّدِيقِ صَدِيقُهُ وَأَخَاهُ مِنْ سُمْمِ الْمَوَدَّةِ

وقال حبيب :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أُنَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودٍ

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى ، ديوانه ١٨٢ ، جبهة أشعار العرب ٢٥ ، العقد الفريد ١/٣٢٧ .

(٢) البيت لنصر بن سيار ، انظر المستطرف ١/٢٥٤ .

(٣) المختار من شعر بشار ٦٦ .

(٤) المختار من شعر بشار ١١٢ .



(١) لَوْلَا اشْتَعَالَ النَّارَ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ فَضْلُ عَرَفِ الْعُودِ (١)

وقال أبو القاسم الداعية: أذنى الأعراض عرض لا يرتع فيه ذم.  
ولأحد بنى الطيفان (٢):

وَمَوَى كَمَوَى الزُّبْرَقَانِ دُمْلَتُهُ  
كَمَا دُمِلَتْ سَأَقُ يَهَاضُ بِهَا كَسْرُهُ  
تَرَاهُ كَمَا أَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ  
وَعَيْنِيهِ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُّهُ

وقال ابن أبي طاهر (٣):

يَا حَاسِدًا فَضْلَ امْرِئٍ سَيِّدٍ  
أَصْبَحَ قَدْ أَحْسَنَ فِي فِعْلِهِ  
لَا زِلْتَ إِلَّا بَاغِيًا حَاسِدًا  
لِكُلِّ ذِي نُبْلِ عَلَى نُبْلِهِ  
وَزَادَ مِنْ تَحْسُدِهِ نِعْمَةٌ  
دَائِمَةٌ تَبْقَى عَلَى مِثْلِهِ  
وَلَمْ يَزَلْ ذُو النَّقْصِ مِنْ نَقْصِهِ  
يَحْسُدُ ذَا الْفَضْلِ عَلَى فَضْلِهِ

وقال أبو فراس الحمداني، وهو الحارث بن سعيد بن حمدان:

لِمَنْ (١) جَاهَدَ الْحُسَادَ أَجْرُ الْمَجَاهِدِ  
وَأَعْجَزُ مَا حَاوَلْتَ إِرْضَاءَ حَاسِدِ  
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْيَوْمِ أَكْثَرَ حَاسِدًا  
كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ فِي قَلْبِ وَاحِدِ (٥)

(١) ساقط من ١، وهما في ديوانه ٤٣ .

(٢) ١: أحمد بن الضيفان، تحريف، فالبيتان لخالد بن عاقمة بن الطيفان، انظر المؤلفات والمختلف ١٤٩ .

(٣) هو أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الحراساني، أحد السكناج البلغاء، والمؤلفين المسكثين،

والمؤرخين الرواة، وله شعر قليل. ترجمته في تاريخ بغداد ٢١١/٤، معجم الأدباء ٨٧/٣ .

(٤) ب: لئن .

(٥) ديوانه ٨١ .

## بَابُ السَّبَابِ وَالْمُشَاتَمَةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إِيَّاكُمْ وَالْفُحْشَ ، فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَجِبُ  
الْفُحْشَ وَلَا التَّفَحُّشَ <sup>(١)</sup> » .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « المتسائبان ما قالا ، فعلى البادي ما لم  
يعتمد المظلوم » .

قال بعض الحكماء : ما استتب رجُلان إلا غلب الأَمةما <sup>(٢)</sup> .

قال الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ : خُصِمَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي أَمْرِ الشُّوْءِ : شِدَّةُ السَّبِّ ،  
وَكَثْرَةُ الْأَطَامِ <sup>(٣)</sup> .

كان يقال : الغالبُ في الشر مغلوب .

شتم رجلٌ أبا ذر ، فقال له : يا هذا <sup>(٤)</sup> ؟ لا تُغْرِقَنَّ في شتمنا ودَعْ للصالحِ موضعاً ،  
فإنَّا لا نكفي من عصي الله فينا ، بأكثر من أن نطيع الله فيه .

قال أبو مسلم صاحب الدعوة ، عُصْبَةُ الْأَشْرَافِ تَظْهَرُ بِأَفْعَالِهَا ، وَعُصْبَةُ الْأَدْنِيَاءِ  
تَظْهَرُ بِالسَّنْتِهَا .

---

(١) سألقة من أ .

(٢) أ ، السنهما .

(٣) ب الطام ، ولم أعر على معنى لها ، والاطام : ضرب صفحة الوجه ، ويحتمل أن تكون الضام بالضاد :

وهو العنف والإلحاح .

(٤) ب : ما هذا .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « إن الله جعل الحقَّ على لسان  
عمر وقلبه . »

كان يقال : ظنُّ الحكيم كهاتة . ويروى هذا لماوية رضى الله عنه .  
سئل بعضُ العرب عن العقل ، فقال : الإصابةُ بالظنُّون ، ومعرفةُ ما لم يكن  
بما كان .

قال علي بن أبي طالب : لله درّ ابن عباس ! إنه لينظر إلى (١) الخيب من  
ستر رقيق .

قال بلعاء بن قيس :  
وأبني صوابَ الظنِّ أعلمُ أنه إذا طاش ظنُّ المرء طاشت مَقادِرُهُ (٢)  
وقال أوس بن حجر :

الأعمى الذى يظنُّ بك الظنُّ (٣) كأنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا (٤)  
كان يقال : صحة الظن أول اليقين ، أخذه سعيد بن حميد فقال :  
أهاؤك أن أدلَّ عليك ظنَّا لأنَّ الظنَّ مفتاحُ اليقين (٥)  
وقال آخر :

يَظُنُّ فَلَا يَعْدُو الضَّمِيرَ كَأَنَّمَا لَهُ فِي الْأُمُورِ النَّائِبَاتِ رَقِيبٌ

(١) ساقطة من أ .

(٢) نسب البيت في حماسة البحرى ٤٠٣ إلى عفرس بن نجبة الكلبي ، وانظره في مجموعة المعاني ٢١٠  
المؤلف ١٠٦ ، فصل المقال ١٢٨ ، البيان ٣١٨/٢ ، عيون الأخبار ٣٥/٢ .

(٣) ديوانه ٨ ، البيان ٣٨١/١ ، معجم الأدباء ١٨٢/٦ ، ١٤٢/١٠٠ ، نوادر المقال ٢٤ ، حماسة البحرى ٤٠٣ .

(٤) عيون الأخبار ٣٥/١ . بدون نسبة ، وفيها : أصونك أن أظن .

وقال كثير بن عبد الملك :

رَأَيْتُ أَبَا الْوَلِيدِ غَدَاةَ جَمِيعٍ      بِهِ شَيْبٌ وَمَا فَقَدَ الشُّبَابَا  
ولكن تحت ذاك الشَّيْبِ غَزَمٌ      إِذَا مَا ظَنَّ أَمْرَضَ أَوْ أَصَابَا<sup>(١)</sup>

وقال آخر :

وَإِنِّي لَطَرْفِ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ زَاجِرٌ      فَقَدِ كَدْتُ لَا يَخْفَى عَلَيَّ ضَمِيرٌ<sup>(٢)</sup>  
وقال عبد الله بن محمد الأشبوني<sup>(٣)</sup> :

ذِكْرِي يَرَى مَا فِي الضَّمِيرِ بَطْنُهُ      كَانَ لَهُ غَيْبًا عَلَيَّ غَامِضِ السَّرِّ

وقال آخر :

أَحْسِنِ الظَّنَّ بِنِ قَدْ عَوَّدَكَ      حَسَنًا أَمْسُ وَسَوَى أَوْدَكَ  
إِنَّ رَبًّا كَانَ يَكْفِيكَ الَّذِي      كَانَ بِالْأَمْسِ سَيَكْفِيكَ غَدَكَ<sup>(٤)</sup>

سمع أعرابي رجلا يقول : إن الله تعالى يتولى محاسبة عباده بنفسه . فقال الأعرابي : إن الكريم إذا تولى<sup>(٥)</sup> شيئا أحسن فيه .

قال ابن عباس رضي الله عنه : الجبن والبخل والحرص غرائز سوء يجمعها كلها سوء الظن بالله عز وجل .

(١) نسب البيتان في الأمل ٢/٩٤ إلى مسعود بن بشر المازني ، وانظر البيان ٣/٣٨١ ، والرواية هناك : وقد فقد الشبا ، وإذا ما ظن أعرض ، وأمراض معناها : قارب الصواب ، ومنه : لأنه ليرض في القول إذا لم يصرح .  
(٢) البيت لأبي نواس ، ديوانه ٩٩ .  
(٣) ١ : الأسنوني ، وهو تحريف ، والصحيح أنه منسوب إلى الأشبونة ، وهي مدينة غربية بجهة على ساحل البحر ، انظر صفة جزيرة الأندلس من الروض المطار ١٢ .  
(٤) محاضرات الأدباء ١/٢٤٩ .  
(٥) ب : ولي .



قيل لبعض العلماء : من أسوأ الناس حالا ؟ قال : من اتسعت معرفته ، وصاقت  
مقدرته ، وبعدت همته ، وأسوأ منه حالا : من لم يثق بأحد لسوء ظنه ، ولم يثق به  
أحد لسوء فعله .

قال غيره من الحكماء : حسب البعيد المهمة أن تكون غايته الجنة .

قال أبو العتاهية :

الظَّنُّ يُخْطِئُ تَارَةً وَيُصِيبُ (١)

وقال آخر :

وَإِنِّي بِهَا فِي كُلِّ حَالٍ لَوَائِقٌ وَلَكِنَّ سُوءَ الظَّنِّ مِنْ شِدَّةِ الحُبِّ

قال المتنبي :

إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْبِرِّ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَّقَ مَا يَتَّذَرُهُ مِنْ تَوَهُمِهِ (٢)

قال ابن هرمة :

وَحَسْبُكَ تَهْمَةٌ لِنَصِيحٍ (٣) قَوْمٍ يَدُّ عَلَى أَخِي غَدْرٍ جَنَاحًا

قال أبو حازم : العقلُ التجارب ، والحزمُ سوء الظن .

قال الحسين البصرى : لو كان الرجل يصيب ولا يخطيء ، ويحمد في كل ما يأتي

لداخلة (٤) العجب ؛

(١) عجز بيت صدره : وجميع ما هو كائن فريب . ديوانه ٢٠ .

(٢) ديوانه ٣٩١ ، محاضرات الأدباء ١٤١/١٠٢٤ ، وقد لبس في البيت ٧٧/١ للأبي فراس الحمداني .

(٣) ب : في نصيح ، والبيت في الحفاصة لأبي تمام ٢٢٤/٢ والرواية فيها :

وحسبك تهمة يرى قوم يضم على أخي سقم جناحا

(٤) ب : تداخلة .

قال عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : أفرسُ الناسِ كلَّهم - فيما علمتُ -  
 ثلاثة : العزيزُ في قوله لامرأته حين تفرَّسَ في يوسف : ﴿ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ  
 يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا ﴾ (١) ، وصاحبةُ موسى حين قالت : ﴿ يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ إِنَّ  
 خَيْرَ مَنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ ﴾ (٢) . وأبو بكر حين تفرَّسَ في عمر رضى الله  
 عنهما فاستخلفه .

نظر إياسُ بنُ معاوية يوماً ، وهو بواسط ، في الرحبة إلى آجرّة ، فقال : تحت  
 هذه الآجرّة حيّة ، فزعوا الآجرّة فإذا تحتها حيةٌ منطوية ، فسئل عن ذلك ،  
 فقال : إنى رأيت ما بين الآجرتين ندياً من بين تلك الرحبة ، فعلمت أن تحتها  
 شيئاً يتنفس .

قال عمرو بن بحر : إذا نظر الأعرابي إلى موضعٍ منتفخ (٣) في أرضٍ مستوية ،  
 فإذا رآه يتصدع في تهيل ، وكان تفتحه مستويًا علم أنها كماء ، وإن خلط في  
 التصدع والحركة علم أنها دابة ، فاتق مكانها .

نظر إياسُ بن معاوية يوماً إلى صدع في الأرض ، فقال : في هذا الصدع دابة .  
 فنظروا فإذا فيه دابة ، فقال : إن الأرض لا تنصدع إلا عن دابة أو نبات .

قال معن بن زائدة : ما رأيت قفا رجل قطّ إلا عرفت عقله ، فقال له الفضل بن  
 شهاب : فإن رأيت وجهه ؟ قال : فذلك (٤) حينئذ في كتاب أقرأه .

(١) سورة يوسف ٢١ .

(٢) سورة القصص ٢٦ .

(٣) ب : منتفخ .

(٤) ساقطة من أ .

ومر إياسُ بنُ معاوية ذات يوم بعاء ، فقال : أسمع صوتَ كلبٍ غريب ، قيل له : كيف عرفت ذلك ؟ قال ، بخضوعِ صوته وشدةِ نباحٍ غيره من الكلاب . قالوا : فإذا كلبٌ <sup>(١)</sup> غريبٌ مربوط ، والكلابُ تنبجه .  
وأما قولُ العماني <sup>(٢)</sup> :

وَيَفْهَمُ قَوْلَ الْحُكْلِ لَوْ أَنَّ ذَرَّةً تُسَاوِدُ أُخْرَى لَمْ يَفْتَهُ سِوَادُهَا

فالحُكْلُ : كلٌ من لم يكن له صوتٌ تستبانُ مخارجه ، أو كلامٌ يفهم من الجواب كله . وأما قوله : تُسَاوِدُ فمعناه تُسَارُّ ، والسُّوَادُ : السُّرَارُ ، ومنه قولُ ابنةِ الخُسِّ : <sup>(٣)</sup>  
عماني على هذا قربُ الوِسَادِ ، وطولُ السُّوَادِ .

وفي حديثِ ابنِ مسعود : تعالى أَسَاوِدُكَ ، أي أسارك .

قال وَهْبُ بْنُ مُثَنَّبَةَ : خَصَلْتَانِ إِذَا كَاتَا فِي الْغَلَامِ رُجِيَتْ نَجَابَتُهُ ؛  
الرَّهْبَةُ وَالْحَيَاءُ .

قال غيره : إذا استثقل <sup>(٤)</sup> الصبي الأدب ، وضج من الحصر إلا أنه إذا حفظ وعي ، وإذا فهم أدب ، كان ذلك ممن يُرجى .

قال غيره : إذا كان الغلامُ حازماً <sup>(٥)</sup> في الخلاء ، فطبيعَ اللسان في الملاء ، يبدغضُ التعليم ، ويواربُ المعلم ، ويقدمُ أباه على أمه ، ويؤخرُ خاله على عمه ، وكنيته أحبُّ إليه من اسمه ، فإنه يُرجى خيره ويُنتظر عِزُّه .

(١) ساقط من أ .

(٢) العماني : محمد بن ذؤيب العماني البصري ، كان شاعراً راجزاً ، وكان لطيفاً ذاهية مقبولاً لدى العظماء أوصله عبدالمك بن صالح إلى الرشيد ، فأفاد منه مالا جزيلاً . انظر ترجمته والبيت في البيان ١ / ٥٦ .

(٣) اسمها هند وهي امرأة من إباد ورد عنها كثير من الأمثال ، وكانت معروفة بالفصاحة . وقد قيل لها اتصت بعبد لها ، فلما سمعت عما حملها على ذلك أجابت بذلك القول .

(٤) ب : استقل .

(٥) ب : حازباً .

وقال ابن الزيات : إذا رأيت الصبي يُحب<sup>(١)</sup> عاجل المكروه من غير أن يعرف عاجل المنفعة<sup>(٢)</sup> فهو مضعوف . قاله إذ رأى ابنه<sup>(٣)</sup> عمر يحب الكتاب فاعتنم له ، فسئل عن ذلك ، فقال ما ذكرنا ، قال أبو عمر رضى الله عنه : قوله عندي هذا ليس بشيء .

وقال غيره : يُستدل على نجابة الصبي بشيئين : الحياء ، وحب الكرامة ، أما الحياء فهو خير كاه ، وأما حب الكرامة فيدعو إلى اكتساب الفضائل واجتناب الرذائل .

قال عمرو بن العاص : أنا للبديهة ، ومعاوية للأناة ، والمنيرة للمعضلات ، وزيادٌ لصغار الأمور وكبارها .

أراد يوسف بن عمر بن هبيرة أن يوتى بكر بن عبد الله المزني القضاء ، فاستعفاه ، فأبى أن يعفيه ، فقال : أصلح الله الأمير ، ما أحسن القضاء ، فإن كنت كاذباً فلا يحل لك أن توتى الكاذبين ، وإن كنت صادقاً ، فلا يحل أن توتى من لا يحسن .

قال رجل من الأعراب ضير النظر<sup>(٤)</sup> لابنته ، وهي تقوده في البرعى : يا بنية انظري كيف ترين السماء ؟ قالت : كأنها قرون اليعزى . قال : ارعى . فرعت ساعة ، فقال : انظري كيف ترين السماء ؟ قالت : كأنها خيل دم تجر جلالها<sup>(٥)</sup> . قال :

(١) ب : يحب .

(٢) ب : المعرفة .

(٣) ب : أباه .

(٤) ب : البصر .

(٥) الجلال : ما تلبسه الدابة لتعان به .



ارعى . فرعت ساعة ، ثم قال : انظري كيف ترين السماء ؟ قالت : كأن الرياب نعام  
تعلق بالأرجاء<sup>(١)</sup> من السماء ، قال : ارعى . ثم قال : انظري كيف ترين السماء ؟  
قالت . ابيضت واسودت ودنت<sup>(١)</sup> فكأنها عينٌ نفسٍ تطرف<sup>(١)</sup> . قال : أنجى  
ولا أراك ناجية .

قال الشاعر :

أَكَلُ وَمِيضِ بَارِقَةٍ كَذُوبُ      أَمَا فِي الدَّهْرِ شَيْءٌ لَا يُرِيبُ<sup>(٢)</sup>  
أشار ضيف لقوم إلى بنت لهم لتقبله<sup>(٣)</sup> ، فقالت والله إنى إذا لطويل العنق .  
فسمعها الشيخ ، فقال : أشار والله إليها لتقبله<sup>(٤)</sup> .

لليد أو للبعيث :

لعمرك ما تدرى الطوارقُ بالحصى      ولا زاجراتُ الطير ما الله صانع<sup>(٥)</sup>

(١) الزباب : السحاب الأبيض ، واحده ربابة ، وفي ب : تعليق بأرجله .

(٢) ساقط من ب .

(٣) البيت لأبي الفرج البغاء ، انظر التمثيل والمحاورة ١١٧ ، نهاية الأوب ٣/١٠٦ .

(٤) ب : بقيلة .

(٥) يروى : الضوارب بالحصى ، وهو لليد ، ديوانه ٥٨ ، ولد نسب لطرفة في جمهرة أشعار العرب .















